

DOCUMENTO

XI

Bienal

**NACIONAL DE
ARQUITECTURA**

LIMA - OCTUBRE - 2004

CAF

EDICIÓN

Colegio de Arquitectos del Perú

GERENTE DE EDICIÓN

Arq. Javier Morzán Camere

MIEMBROS DE LA COMISIÓN EDITORIAL

Arq. Diego La Rosa Jaimez

Arq. Javier Casaverde Alayo

DIAGRAMACIÓN Y PRODUCCIÓN

Arq. Javier Morzán Camere

Sr. Rodolfo Rodríguez Henostroza

REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS

Arqta. Gabriela Rosa-Pérez La Cruz

COORDINACIÓN TÉCNICA

Arqta. Clara Joyuen Pagen

EQUIPO DE TRABAJO

Bach. Rosana Arellano Cruzado

Srta. Gabriela Floríndez Puccinelli

AFICHE DE XI BIENAL

Arq. Manuel Flores Caballero

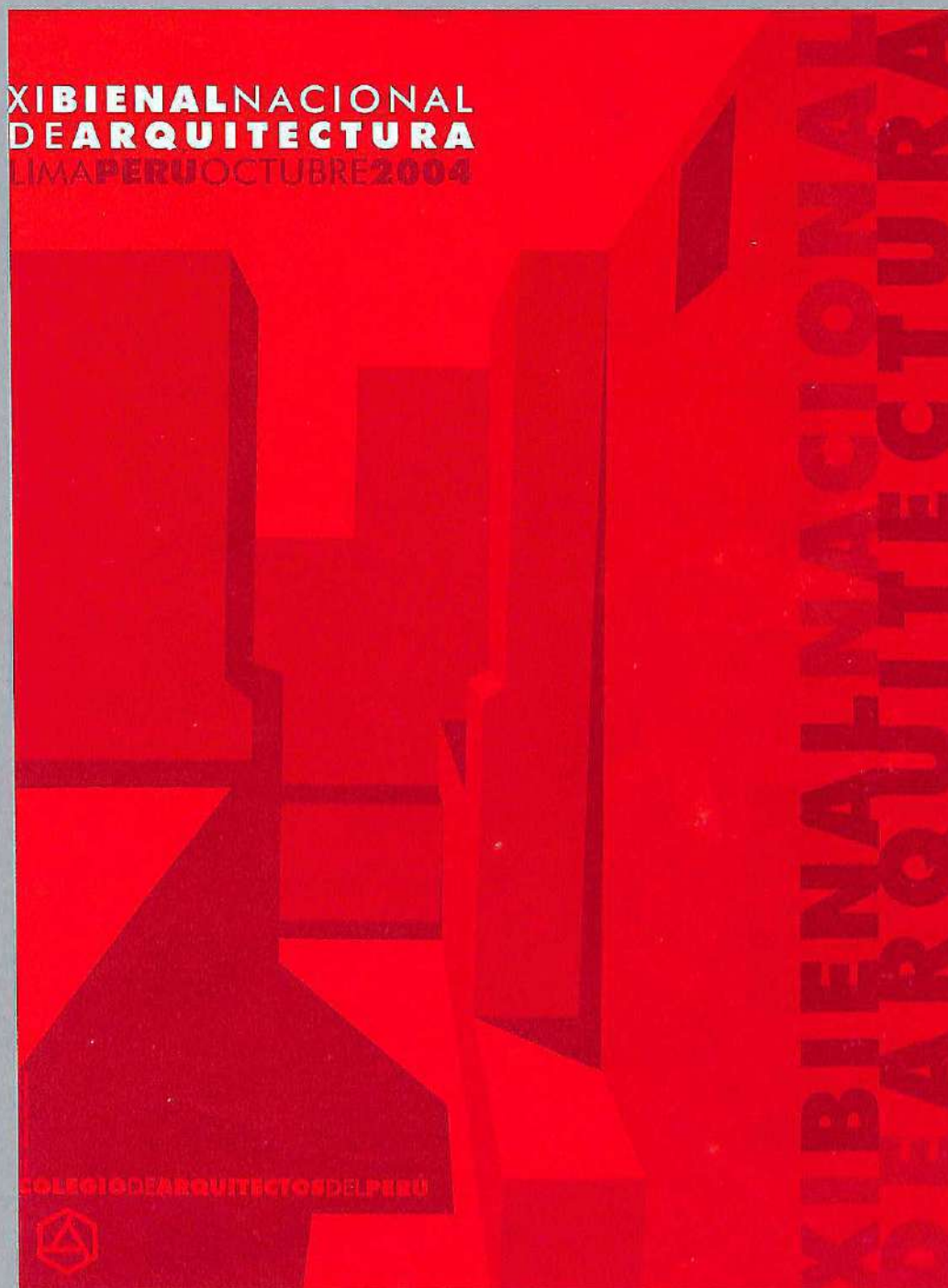
CORREO ELECTRÓNICO

e-mail: cap@arquitectosperu.org

Web: www.arquitectosperu.org

DOCUMENTO XI Bienal

XI Bienal NACIONAL DE ARQUITECTURA - octubre 2004



CAP 

COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ

Indice de Obras

ÓSCAR BORASINO PESCHIERA
 RUTH ALVARADO PFLÜCKER 16



FRANCO VELLA ZARDÍN 22



JORDI PUIG RAYGADA 26



SAMUEL CÁRDENAS GÁLVEZ 28



JUAN CARLOS DOMENACK LENTZKOW 30



RUTH ALVARADO PFLÜCKER 34



ADRIÁN BERDILLANA RIVERA
 GODOFREDO MÉNDEZ CHERO 36



ALFREDO BAERTL GÓMEZ 38



JAVIER ARTADI 40



REYNALDO LEDGARD PARRÓ
 ROSSANA AGOIS BANCHERO 42



JORGE GARRIDO LECCA
 LEOPOLDO SCHEELJE MARTÍN
 GUSTAVO BALLÓN LAVAGNA 46



48 FREDERICK COOPER LLOSA
 ANTONIO GRAÑA ACUÑA
 ADOLFO CHÁVEZ LINARES



50 FREDERICK COOPER LLOSA
 ANTONIO GRAÑA ACUÑA
 PABLO SALCEDO CHAHUD
 FREDY MIRANDA NORABUENA



52 SAMUEL CÁRDENAS GÁLVEZ



56 ALEJANDRO YRIGOYEN ELEJALDE



58 ÓSCAR GONZÁLEZ MOIX



60 ROBERTO SAMANEZ ARGUMEDO



64 ROSA PONCE VALDEIGLESIAS
 GONZALO ESPINOZA DE LA BORDA
 ENRIQUE CARPIO GUTIÉRREZ



66 RUTH ALVARADO PFLÜCKER
 CYNTHIA WATMOUGH VEGA



68 JORGE GARRIDO LECCA
 LEOPOLDO SCHEELJE MARTÍN
 GUSTAVO BALLÓN LAVAGNA



72 REYNALDO LEDGARD PARRÓ



74 CELSO PRADO PASTOR



EMILIO GÓMEZ DE LA TORRE
RENATO GRASSO CAVERO
JOSÉ VÉLEZ DEL CASTILLO



76

FRANCO VELLA ZARDÍN



78

LUIS LONGHI TRAVERSO



82

ÓSCAR BORASINO PESCHIERA



84

JORGE GARRIDO LECCA
LEOPOLDO SCHEELJE MARTÍN
GUSTAVO BALLÓN LAVAGNA



88

ENRIQUE NORMAND FORT



90

MIGUEL ROMERO SOTELO



92

CARLOS BEBIN CROVETTO



94

MARÍA LUCÍA
RIVERA FERNÁNDEZ



98

DICK RENZÓN
MONZÓN LANDAURO



100

ALEJANDRO
UREÑA SANDOVAL



102

104



SYRA ÁLVAREZ ORTEGA

106



OSWALDO SUÁREZ YBAZETA

108



MIGUEL GUZMÁN JUÁREZ

108



MANUEL RUIZ BLANCO

109



ARTURO MORALES RUIZ

109



GUSTAVO SUÁREZ ROBLES

112



GERARDO
REÁTEGUI TAMAYO

113



MARÍA DEL CARMEN
GUERRERO YÁBAR
ENRIQUE
GÓMEZ DE LA TORRE SALAS

114



MIGUEL ÁNGEL
SANTIVÁNEZ PIMENTEL

115



SAMUEL CÁRDENAS GÁLVEZ
LUIS MALNATI LUCERO

116



EDUARDO FIGARI GOLD
ELENA REÁTEGUI NAGATANI

JOSÉ RODRÍGUEZ CÁNEPA		117	128		ALFREDO BAERTL GÓMEZ
ALFONSO DE LA PIEDRA DEL RÍO GERMÁN SALAZAR BRINGAS		118	129		MARÍA DEL CARMEN GUERRERO YÁBAR ENRIQUE GÓMEZ DE LA TORRE SALAS
ALFONSO DE LA PIEDRA DEL RÍO GERMÁN SALAZAR BRINGAS		119	130		ROSEMARY VALDIVIA LECAROS
ALFREDO COTERA RODRÍGUEZ		120	131		CARLOS FRANCO VALDIVIA SARA SÁENZ ROSAS
JUAN GAMARRA MORGENSTERN		121	132		CARLOS ENRIQUE UMBERT ESTRADA
CARLOS PESTANA MESARINA ANTONIO SEVILLANO DE SMEDT		122	133		ANDREA POMPOSINI CASTELLI
RODRIGO ALFREDO TRAVEZÁN HERIAL		123	134		LUIS NORIEGA FIGARI
ERNESTO MOSQUEIRA MEDINA		124	135		JORGE BURGA BARTRA
ANDREA POMPOSINI CASTELLI		125	136		MARCO FALCÓN LEQUE VICENTE ROJAS ROSALINO DANIEL SILVA RUIZ
RUTH ALVARADO PFLÜCKER		126	137		JORDI PUIG
LUIS MIGUEL BECERRA DE LA FUENTE HERNANI CANESSA LOHMANN SANDRO MORO MIRANDA		127	138		MARITZA RÓBINSON LANDA

ALEJANDRO KRATEIL FUENTES
PAULO OSORIO HERMOSA



139

ALFREDO
SÁNCHEZ GRIÑÁN CABALLERO



140

ALFREDO
SÁNCHEZ GRIÑÁN CABALLERO



141

JOSÉ CORREA ORBEGOSO



142

ALBERTO SÁNCHEZ-AIZCORBE
FERNANDO JIMÉNEZ DEL RÍO
ALBERTO BARRETO
OSCAR FREIRE
MIRNA SOTO
FERNANDO ROMANÍ



143

ARTURO ARANDA AZABACHE



144

ÓSCAR BORASINO PESCHIERA



145

EMILIO GÓMEZ DE LA TORRE
KUSIANOVICH
RENATO GRASSO CAVERO
JOSÉ LUIS VÉLEZ DEL
CASTILLO BATTIFORA



146

CARLOS BEBIN CROVETTO



147

ALBERTO SÁNCHEZ-AIZCORBE
FERNANDO JIMÉNEZ DEL RÍO
OSCAR FREIRE
CARLA HERRERA
FERNANDO ROMANÍ



148

MARÍA LUCÍA
RIVERA FERNÁNDEZ



149



150

GLORIA CECILIA
CASAVILCA LAZO



151

BEATRIZ PESTANA MESARINA



152

ROSMARY
VALDIVIA LECAROS



153

JORDI PUIG



154

JENNY
MARTÍNEZ CARLEVARINO



155

MIGUEL ROMERO SOTELO
TERESA ROMERO MALDONADO



156

JUAN JOSÉ CHALCO ORREGO



157

LUIS DELGADO GALIMBERTI
SYRA ALVAREZ ORTEGA
FRED BRAUN ACEVEDO



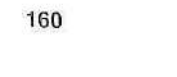
158

DE LA PIEDRA DEL RÍO
ROMERO SOTELO
SALAZAR
ROMERO MALDONADO



159

INVESTIGACIÓN A
NIVEL PROFESIONAL



160

INVESTIGACIÓN A
NIVEL PROFESIONAL
TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Patrocinadores Documento XI Bienal

Grupo Trebol - Celima - Roca



Jardines de La Paz



Furukawa



ASCENSORES S.A.
Representantes de



Cúbico S.A.



Compuplaza



Cementos Lima



Decorlux



Mantto



Junta Directiva del CAP

CONSEJO NACIONAL

- Arq. José Canales López - CAP 1145 Decano Nacional
- Arq. Juan Carlos Domenack Lentzkow - CAP 0687 Vice-Decano
- Arqta. Zoila Sánchez Villacorta - CAP 1148 Directora Tesorera
- Arqta. Edda Chirinos Gratta - CAP 0231 Directora de Asuntos Gremiales
- Arq. Léster Mejía Lúcar - CAP 1875 Director de Eventos y Difusión
- Arqta. Beatriz Sologuren Cappuccini - CAP 1507 Directora de Bienestar
- Arq. Javier Morzán Cámere - CAP 0607 Director de Concursos y Delegaciones
- Arq. José Luis Ferreyra De La Jara - CAP 1122 Director de Investigación y Capacitación
- Arq. Estuardo Díaz Vizcarra - CAP 1538 Director de Coordinación Regional
- Arq. Mario Lara Oroza CAP 0652 Director Suplente
- Arq. Manuel Valega Razzeto - CAP 0688 Director Suplente

CONSEJO REGIONAL COSTA CENTRAL LIMA

- Arq. Alberto Velarde Andrade - CAP 0802 Presidente
- Arq. Pedro Mesarina Escobar - CAP 2336 Director Secretario
- Arqta. Shirley Chilet Cama - CAP 3047 Directora Tesorera
- Arqta. Gabriela Barquero Calderón - CAP 2200 Directora de Asuntos Gremiales
- Arq. José Cárdenas Muñoz - CAP 0843 Director de Servicios de Bienestar
- Arq. Wilfredo Olivas Ortega -CAP 0975 Director de Asuntos Comunales
- Arqta. María Julia Dede Abuhadba - CAP 0765 Directora de Asuntos Comunales
- Arqta. Olga Lozano Cortijo -CAP 1730 Directora de Asuntos Comunales
- Consejo Zonal Huaral - Huaura - Barranca** Arqta. Martha Coca Balta - CAP 3087 Presidenta
- Consejo Zonal Ica** Arq. José Chacaltana Ramos - CAP 0971 Presidente

JUNTA REGIONAL AREQUIPA - Arequipa Arq. Eduardo Murillo Valdivia - CAP 3023

JUNTA REGIONAL SUR ORIENTE - Cusco Arq. Hernán Aráoz Becerra - CAP 2815

JUNTA REGIONAL SIERRA CENTRAL - Huancayo Arq. Arturo Palacios Mendizábal - CAP 1788

Consejo Zonal Ayacucho Arq. Armando Fernández Alagón - CAP 2829

Consejo Zonal Huánuco Arq. Lucio Torres Romero - CAP 2758

Consejo Zonal Selva Central Arq. Manuel Alcalde Hurtado - CAP 3605

Consejo Zonal Huancavelica Arq. Jorge Larrauri Zorrilla - CAP 4176

Consejo Zonal Cerro de Pasco Arq. Félix Milton Carhuas Laureano - CAP 1349

JUNTA REGIONAL NORTE CENTRAL - Trujillo Arq. Carlos Malca Cubas - CAP 1467

Junta Departamental Chimbote Arq. Walter Barbi Salinas - CAP 1101

Consejo Zonal Huaraz Arq. Miguel Ronald Corrales Picardo - CAP 1543

Consejo Zonal San Martín Arq. Pablo Oswaldo Blas Miranda - CAP 2106

JUNTA REGIONAL LAMBAYEQUE - Chiclayo Arq. Luis Arbulú Heysen - CAP 0500

Consejo Zonal de Cajamarca Arq. Jorge Caballero Chávez - CAP 1072

JUNTA REGIONAL NORTE - Piura Arq. Juan Luis Reyes Chang - CAP 1549

Consejo Zonal Tumbes Arq. Carlos Garrido Jiménez - CAP 0898

JUNTA REGIONAL TACNA - Tacna Arq. Domingo Banda Ortiz - CAP 1376

Consejo Zonal Moquegua Arq. José Nina Juárez - CAP 4214

Consejo Zonal Ilo Arq. José de la Motta Caballero - CAP 3890

JUNTA REGIONAL DE LA AMAZONIA - Iquitos Arq. Tito Reátegui Deí Castillo - CAP 0818

Consejo Zonal Pucallpa Arq. José Luis Canduelas Ríos - CAP 3457

CONSEJO DEPARTAMENTAL PUNO - Puno Arq. Edgar Dionicio Calderón Sardón - CAP 1230

Presentación

La Bienal Nacional de Arquitectura que organiza y celebra el Colegio de Arquitectos del Perú en octubre de los años pares es el más importante acontecimiento que celebra nuestro gremio.

Creada para estimular y distinguir las mejores obras de la producción arquitectónica peruana, la Bienal ha alcanzado la prestancia de grandes acontecimientos que antes tuvieron los premios nacionales de cultura.

Como en otras ciudades, en Lima, el reconocimiento y la divulgación del valor y la relevancia del trabajo de los arquitectos, ya ocupan un espacio en la agenda cultural.

La desaparición de los concursos públicos de arquitectura que organizaba el Colegio de Arquitectos del Perú, generada irresponsablemente por un Estado que no comprende lo nefasto de tal prescindencia, se ve contrarrestada vigorosamente por la producción y creatividad que desborda la Bienal.

Es que la arquitectura no sólo se nutre de la dinámica que produce, se impulsa por su vitalidad generadora de espacios e imágenes y por su capacidad de acercar a las personas y transmitirles un sentimiento de identificación. Esta manifestación cultural destinada a representar a la sociedad, mostrando su idiosincrasia, afirmando su singularidad mediante obras, perdura y trasciende a través del tiempo; su divulgación es responsabilidad de quienes conducen y escriben la historia de nuestro gremio.

Celebrar la Bienal Nacional de Arquitectura es una tarea fundamental del Colegio de Arquitectos del Perú y también un reto y una satisfacción.

A la XI Bienal han concurrido 72 Obras realizadas, 1 de Urbanismo, 6 Proyectos Imaginarios, 9 Trabajos de Investigación Profesional y 6 Trabajos Universitarios, todos los que han sido objeto de selección y calificación por los 11 miembros del jurado que han dilucidado los premios correspondientes en las siguientes siete categorías:

- Obras Arquitectónicas
- Recuperación Urbana y Arquitectónica
- Urbanismo
- Arquitectura de Interiores
- Proyectos Imaginarios
- Investigación Profesional
- Trabajos Universitarios

La categoría de "Recuperación Urbana y Arquitectónica" creada en la anterior edición se justifica con creces por la necesidad

de mirar hacia sectores urbanos degradados, pensando en acciones concretas más allá de la tradicional restauración de "monumentos históricos", atendiendo cambios de uso y reactivación que debe promoverse en dichas zonas. La enseñanza de la arquitectura orientada a la expansión urbana y a las nuevas construcciones ha perdido prioridad ante la saturación y el grave abandono urbano de grandes sectores de nuestras ciudades.

De la nueva categoría denominada "Obras Imaginarias" se espera el éxito en un futuro cercano; la proverbial imaginación de los arquitectos que matizan las limitables ejercicios de una coyuntura de poco trabajo con saludables ejercicios de creatividad, hará su tarea.

El jurado a cargo de la selección y determinación de premios de esta XI Bienal ha estado conformado por los arquitectos:

- Alberto Cerritelli Valdivia
- Fernando Eguren Pérez
- Ricardo Martín de Rossi Anaya
- Javier Morzán Cámere
- Jaime Persivale Serrano
- Enrique Alegre Salazar
- Henry Biber Poillevar
- Elio Martuccelli Casanova
- Diego La Rosa Jaimez
- Jaime Lecca Roe
- José Orrego Herrera

Los trabajos presentados fueron exhibidos durante un mes en la nueva sala de exposiciones, sala Hipostila, que la XI Bienal aporta al activo institucional; luego una exposición itinerante de los trabajos premiados recorrió las sedes del CAP en el ámbito nacional. La XI Bienal mediante la publicación preservar, su significado testimonial mediante la publicación de esta edición.

Lima, marzo 2005

Decano del Colegio de Arquitectos del Perú

Arq. José Canales López

Comisión Organizadora XI Bienal Nacional de Arquitectura

Arq. Javier Morzán Cámere
Arq. Diego La Rosa Jaimez
Arq. Javier Casaverde Alayo

El Colegio de Arquitectos del Perú ha celebrado durante el año 2004 la XI Bienal Nacional de Arquitectura máximo acontecimiento del gremio de los arquitectos peruanos que tiene lugar como es tradicional en octubre de los años pares.

La trascendencia y significado que tiene la Bienal para nuestro Colegio y para el desarrollo de la arquitectura peruana como manifestación cultural han sido siempre los factores decisivos para impulsar y llevar a cabo su celebración.

La Bienal tiene trascendencia en nuestro país porque aparte de su importancia como espacio de análisis confrontacional y difusor de la obra realizada, tiene carácter institucional pues su organización compete únicamente a nuestro colegio.

La Bienal es un reto, un gran esfuerzo y una gran responsabilidad reconocida por el gremio, por lo que genera siempre la acogida y participación de los arquitectos quienes intervienen libre y entusiastamente presentando sus trabajos en las diversas categorías establecidas.

Es trascendental para los miembros de nuestra orden porque constituye la mejor oportunidad de divulgar sus obras ante la colectividad nacional, mediante las exposiciones y mediante esta publicación.

La Bienal permite difundir no solo las obras arquitectónicas edificadas sino también las obras de recuperación urbana y arquitectónica, de urbanismo, de arquitectura interior, los proyectos imaginarios y trabajos de investigación con lo cual sus autores encuentran el espacio necesario para darlos a conocer ante la comunidad, con la simple inscripción en la competencia, para la calificación y eventual premiación por los Jurados que se designan para la ocasión.

La Bienal tiene trascendencia para el ejercicio profesional, pues en su desarrollo se ausculta, se revisa y se analizan los resultados, producto de la actividad profesional, el proyecto hecho edificación, que de acuerdo a su emplazamiento y ubicación, conforma la ciudad, patrimonio de sus habitantes. Con el resultado de su ejercicio profesional el arquitecto, con su arquitectura, genera ciudad, siendo por tanto su responsabilidad profesional el generar calidad urbana y contribuir a mejorar la calidad de vida.

La revisión y análisis de los productos finales del ejercicio profesional pasan necesariamente durante la Bienal por la comparación y evaluación de la respuesta a los requerimientos que la motivaron y condicionaron.

Por un lado, el uso, la función, el programa arquitectónico, la distribución, las dimensiones, el aspecto formal, por otro lado las condiciones y características del suelo y localización; también la tecnología y los sistemas constructivos, finalmente los aspectos económicos, son condicionantes que el arquitecto debe conjugar, haciendo uso de creatividad, y conocimiento, respetando el entorno urbano y el medio ambiente, mas aún sobre todo cuando trabaje en inmuebles o espacios monumentales.

Tal es el ejercicio creador del arquitecto que debe conjugar técnica y arte, demostrando vocación de servicio y respeto por el equilibrio entre el medio ambiente y sus habitantes.

En el análisis de los proyectos durante la Bienal, todos estos procesos están presentes en las consideraciones del jurado; cuanto más aspectos se consideran en la evaluación más cercana a la objetividad es el fallo o calificación que emita.

De manera ejemplarizadora los resultados de la Bienal y constituyen un diagnóstico de la situación de la arquitectura en el momento y lugar que ocupa cada obra en nuestro país.

Con este marco de referencia de la importancia y trascendencia de la arquitectura, se convocó la XI Bienal Nacional de Arquitectura del Perú el día 1° de Junio del 2004, publicando el calendario establecido por el Comité Organizador, designado por el Consejo Nacional en su sesión del 27 de enero del 2004 y conformado por los Arquitectos Javier Morzán Cámere (Presidente), Diego La Rosa Jaimez y Javier Casaverde Alayo.

Ellos han generado sus propios recursos económicos; han planificado, organizado y desarrollado el certamen; formularon las bases del certamen que luego aprobó el Consejo Nacional y autorizó la convocatoria; tuvieron a su cargo la inscripción y recepción de los trabajos; prepararon el material para la evaluación; designó al Jurado Calificador, organizó la exposición final y la ceremonia de premiación que tuvo lugar el día 29 de octubre del 2004. Finalmente sus esfuerzos concluyen con esta publicación.

La labor desarrollada por los integrantes de la Comisión Organizadora, los miembros del Jurado y el personal del Colegio, ha merecido el reconocimiento de la Institución, de lo que se deja constancia en estas líneas.

La acogida del gremio a la convocatoria de la Bienal puede medirse por la cantidad de trabajos u obras inscritas en las 7 diferentes categorías como sigue: obras arquitectónicas 54; recuperación urbana y/o arquitectónica 10; urbanismo 1; arquitectura de interiores 8; proyectos imaginarios 6; trabajos de investigación profesional 9; trabajos universitarios 6. En total 94 trabajos presentados.

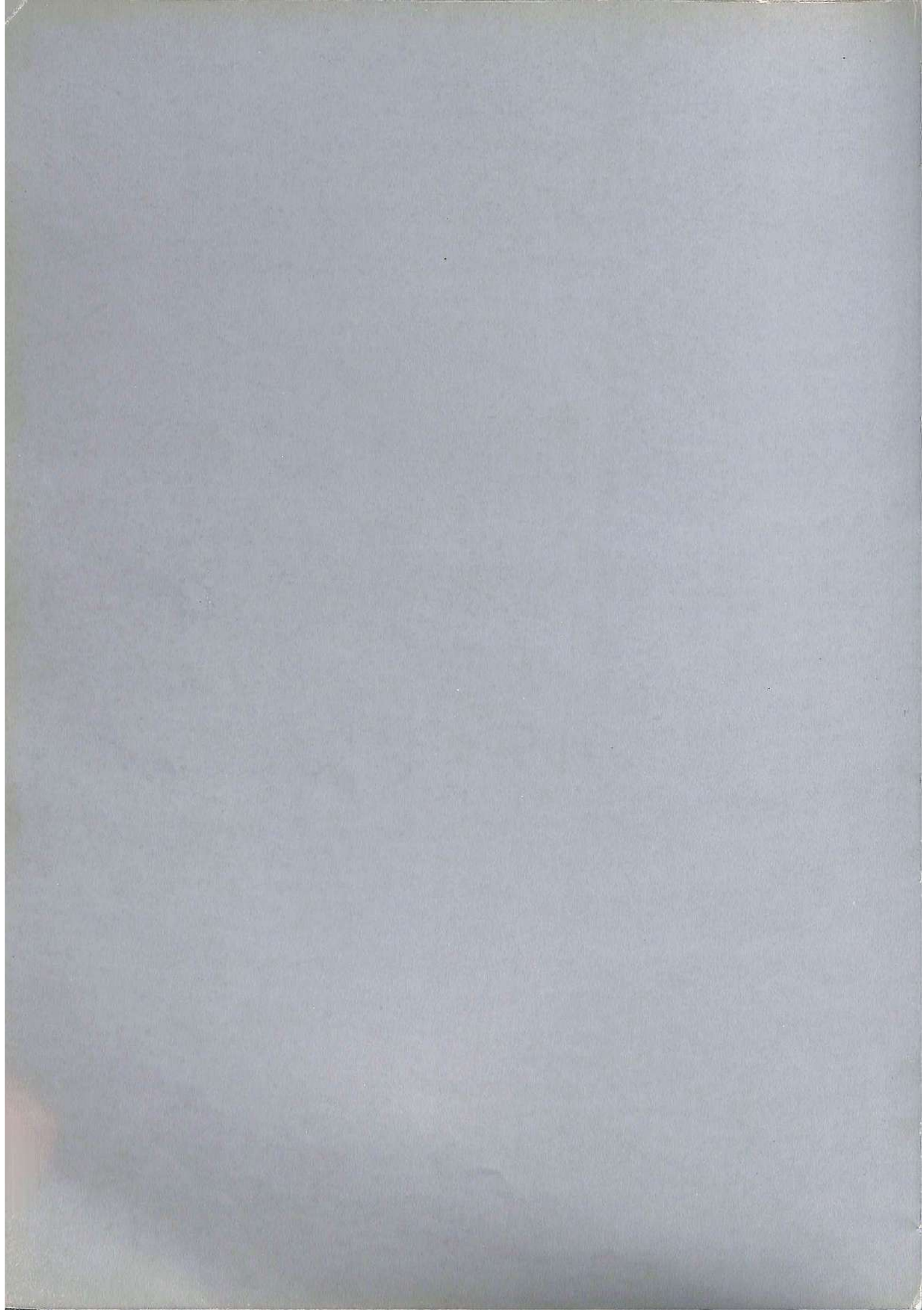
Como consecuencia de la calificación del Jurado se otorgaron siete primeros premios, entre ellos el Hexágono de Oro; dieciocho menciones honoríficas y premios especiales en las secciones de proyectos imaginarios, investigación profesional y trabajos universitarios. Reciban nuestro reconocimiento todos los participantes y vaya nuestra felicitación a los arquitectos premiados.

La Semana Jubilar de la Bienal celebrada del 25 al 29 de Octubre, una vez más concitó gran expectativa y congregó una gran asistencia. En esos días se celebraron tres importantes conferencias magistrales que estuvieron a cargo de los distinguidos colegas Mario Osorio Olazabal, Miguel Cruchaga Belaunde y Miguel Romero Sotelo, se celebraron además charlas técnicas y la inauguración de la exposición; todo en un ambiente de camaradería y fiesta que motivó un vivificante encuentro celebrando la cita cumbre de la arquitectura peruana. Como justo cierre se realizó la ceremonia de premiación del certamen.

Vaya nuestro agradecimiento a las personas y empresas que con su apoyo y patrocinio han hecho posible la realización de la XI Bienal y el poder ofrecer a los arquitectos y a la sociedad peruana en general este volumen que contiene las mejores obras de arquitectura peruana de los dos últimos años: **El Libro de la XI Bienal Nacional de Arquitectura del Perú.**

EL CONSEJO NACIONAL

ENERO 2005





Proyectos Premiados

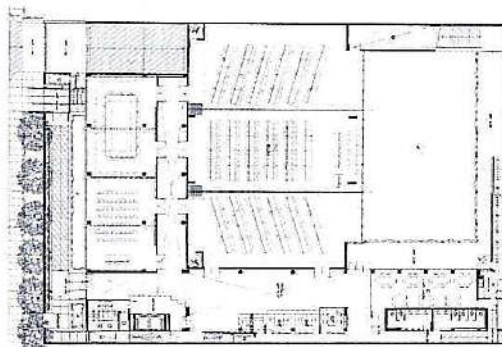
Proyectistas : Arq. Oscar Borasino Peschiera CAP 1110
Arq. Ruth Alvarado Pflücker CAP 3503
Proyecto : Nueva Seda de la OIT
Ubicación : Calle Las Flores 275 - 279, San Isidro - Lima
Propietario : Organización Internacional del Trabajo - OIT
Área de Terreno : 1,890.00 m², Área Construida : 7,418.47 m².

Administración
"Primer Premio"
HEXAGONO DE ORO

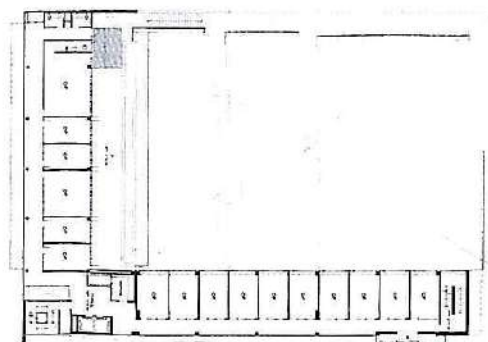
Memoria descriptiva

Dadas las características generales del entorno, proponemos la creación de un gran espacio libre interior, para organizar el proyecto hacia él y cerrándolo del exterior. Esto se consigue con un sistema de andenes que van utilizando los techos que van quedando libres creándose terrazas que se conectan unas con otras a través de una escalera exterior.

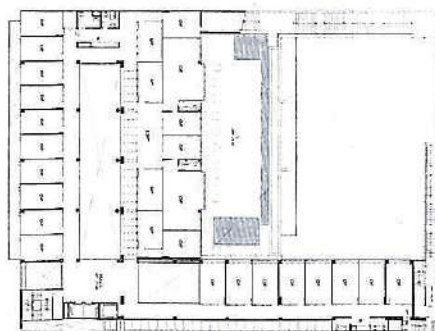
El proyecto se propuso lograr el máximo número de oficinas con características de iluminación y vista similares, logrando una jerarquía uniforme entre todas ellas. También ha sido importante lograr que los espacios de circulación sean espacios agradables, bien iluminados y que propicie la integración.



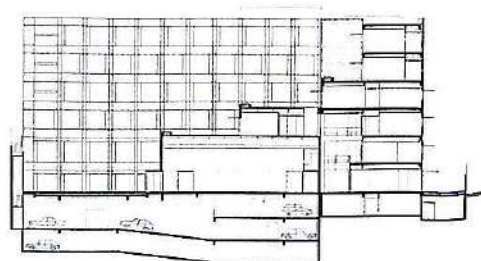
Planta Primer Piso



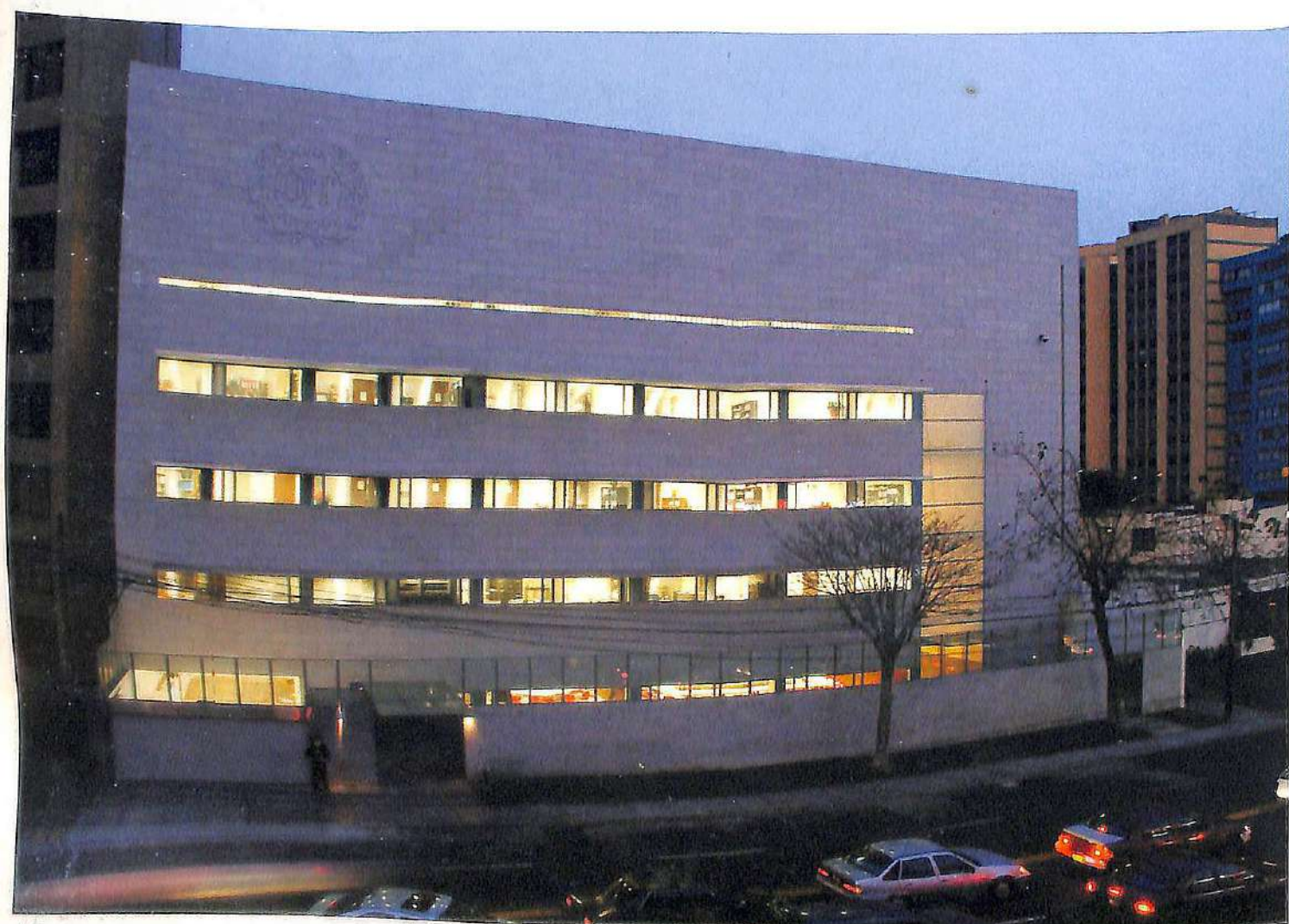
Planta Quinto Piso



Planta Tercer Piso



Corte





Arquitectos
Borasino / Alvarado





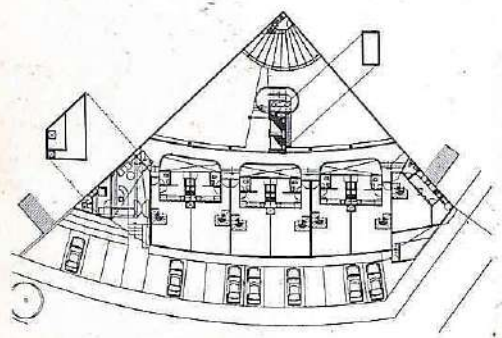
Acertado planteamiento volumétrico funcional que se integra al contexto urbano con serena sobriedad. El adecuado uso de los materiales tanto en sus fachadas exteriores e internas logra un conjunto armónico e impecadero.

Vistas interiores - OIT

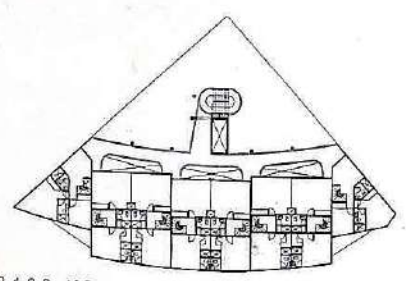
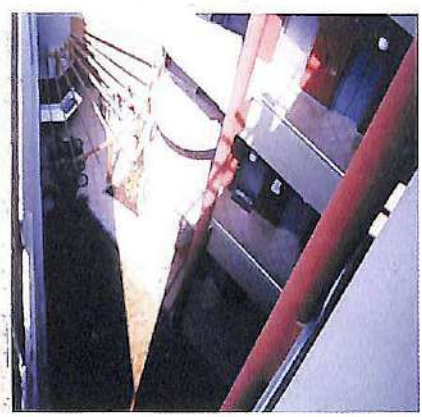




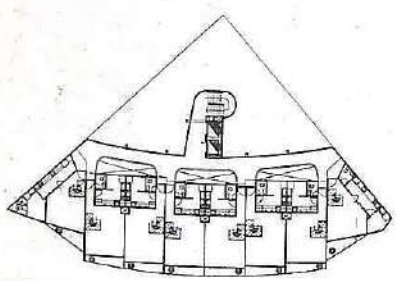
Vivienda - Multifamiliar
Primer Premio



Planta Primer Piso



Planta 2, 4, 6, 8 y 10 Piso



Planta 3, 5, 7 y 9 Piso

Memoria descriptiva

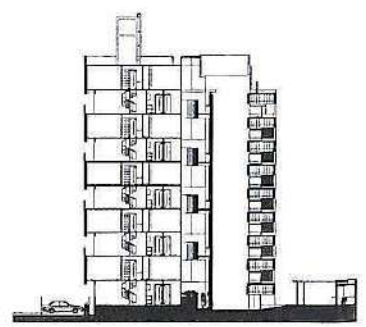
Edificio de viviendas ubicado sobre el Campo de Marte, ganador del Premio Celima 2002 en su categoría.

Organización racional en un terreno irregular donde la expresión representa el partido: una planta típica regular, circulaciones internas mínimas, amplias visuales al Campo de Marte. Económico constructivamente.

Hacia la calle, composición de cuerpo central y dos laterales.

Ventanas y balcones forman órdenes horizontales evidenciando los dúplex. Mampara de vidrio templado cierra la doble altura del vestíbulo.

La fachada interior muestra profundidad con elementos superpuestos al cuerpo principal. Los corredores aparecen delante del bloque de fondo como volumen virtual.



Corle

Fallo del Jurado

En un terreno de forma triangular se ha diseñado un programa arquitectónico denso con una acertada disposición de departamentos duplex, utilizando la circulación de simple crujía abierta hacia un lado para crear un frente adicional de iluminación. La volumetría y el tratamiento de fachada se adecuan con acierto al diseño adoptado para el lugar.





Arquitecto Franco Vella Zardín





Vivienda - Multifamiliar Premio: Primera Mención Honrosa

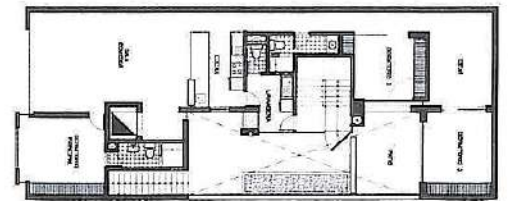


Memoria descriptiva

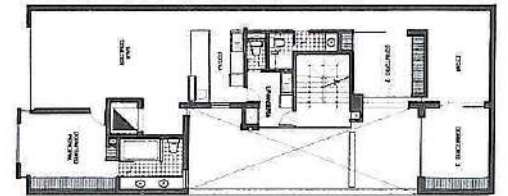
El proyecto se desarrolló para un perfil de usuarios de parejas jóvenes o profesionales solteros, teniendo como condicionante la forma estrecha del terreno, lo que produjo como respuesta un departamento por piso, tipo loft y áreas comunes como estacionamientos, recepción, escaleras y un patio de ingreso.

En la primera planta del edificio, se encuentra el área de estacionamientos, hall de ingreso, acceso al ascensor y la escalera que comunica este hall con el patio común.

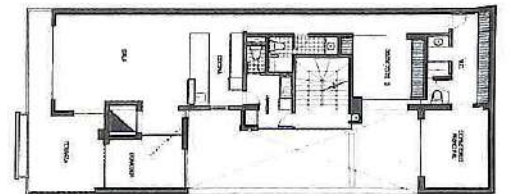
La distribución de cada departamento consta de tres zonas: la pública, la privada y la zona de servicio.



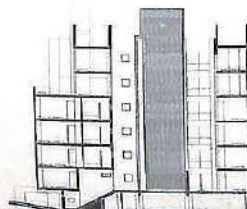
Planta Segundo Piso



Planta Típica 3º, 4º y 5º Piso



Planta 6º Piso



Corte



Arquitecto
Jordi Puig

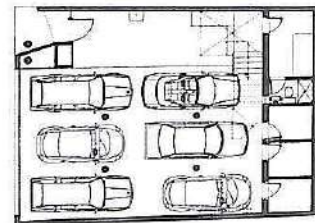


Vivienda - Multifamiliar

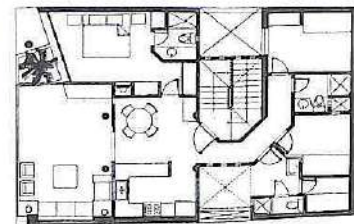
Premio: Segunda Mención Honrosa

Memoria descriptiva

Este multifamiliar de 4 pisos se ubica sobre un estrecho lote en pendiente con frente al Club Náutico de Naplo y a la Bahía de Pucusana. En el primer piso se ubica el ingreso con acceso a la escalera común, seis estacionamientos en tandem, guardiana y depósitos. Cada piso alberga departamentos independientes de 3 y 4 dormitorios con servicio completo, ocupando áreas de 130 y 178 m² respectivamente. Para aprovechar la excelente vista se optó por ubicar las áreas sociales y dormitorios principales en el frente.



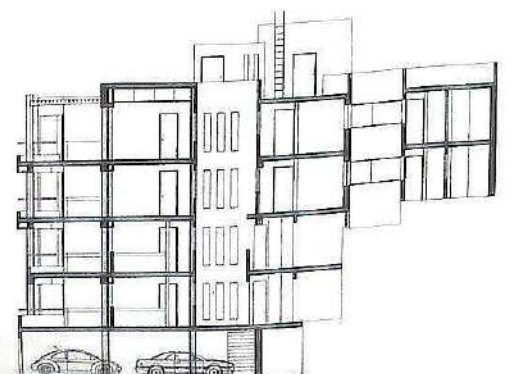
Planta +0.00



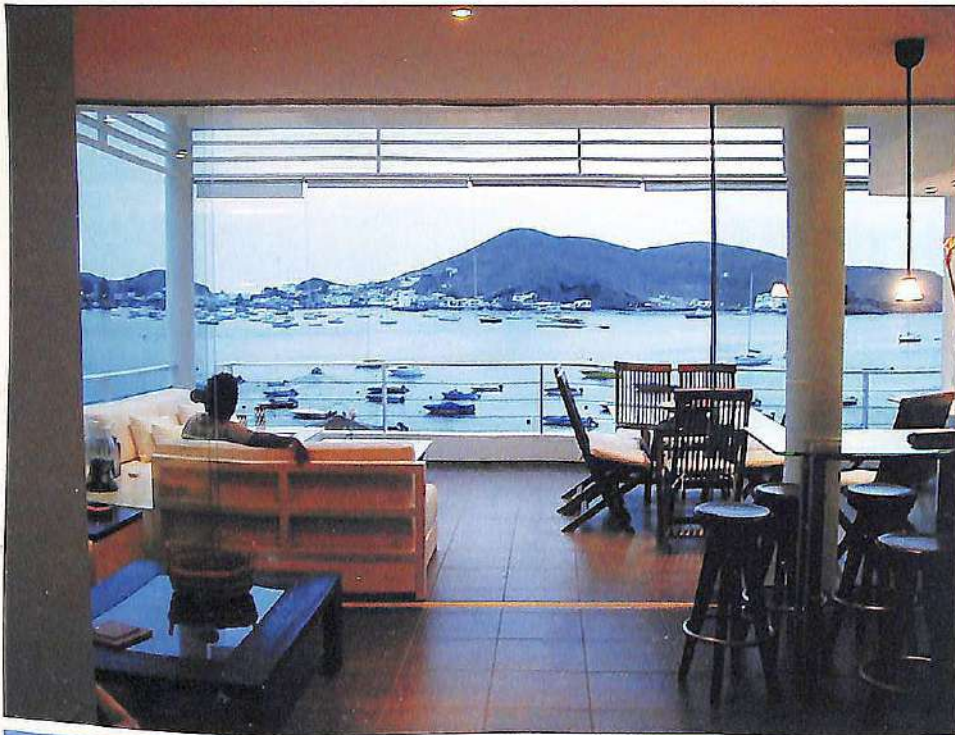
Planta Niveles +2.65 y +5.30



Planta Niveles +7.95 y +10.60



Corto



Arquitecto Samuel Cárdenas Gálvez



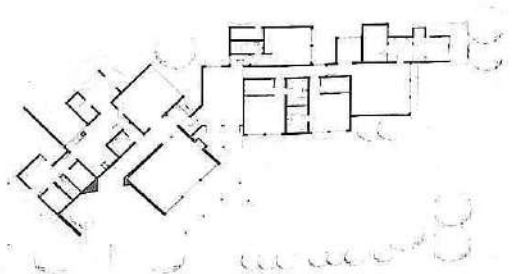
Vivienda - Unifamiliar Primer Premio



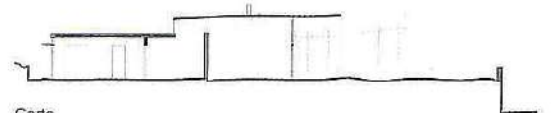
Memoria descriptiva

La casa se ubica en la ladera rocosa de una quebrada en La Planicie, La Molina. Tiene el programa típico de una vivienda de 4 dormitorios de los suburbios limeños. La orientación de la casa permite ver el paisaje de la parte baja de la quebrada.

El elemento formal resaltante de la obra es la estructura metálica que encierra el corredor de ingreso, la sala y la terraza, formando una unidad que contiene el espacio principal de la casa. El muro de concreto visto, que divide el corredor de ingreso de la sala, permite ir descubriendo el espacio conforme se ingresa.



Planta General



Corte

Fallo del Jurado

Una distribución ordenada y fluida que se expresa de manera coherente en la volumetría respetuosa del entorno. Las funciones internas claramente diferenciadas, los materiales y las transparencias generadas permiten una apropiada lectura de la obra.



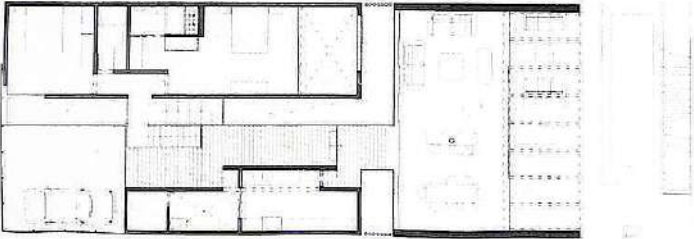
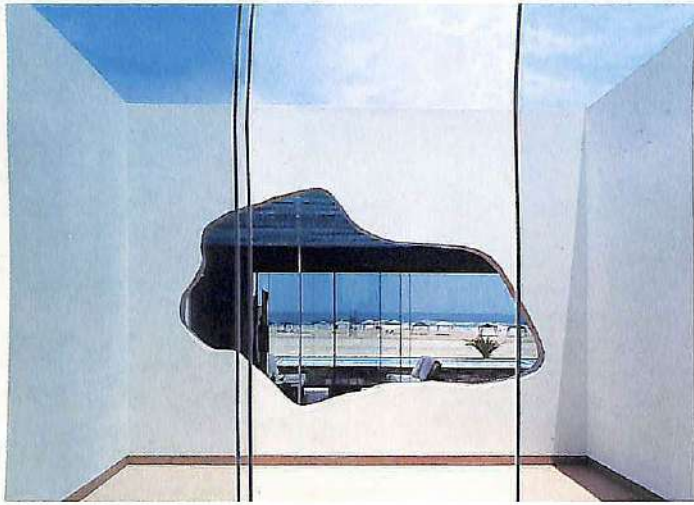
Arquitecto Juan Carlos Domenack Lentzkow



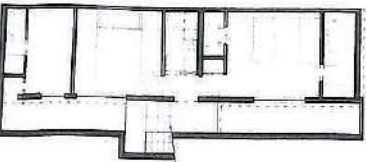


Vivienda - Unifamiliar

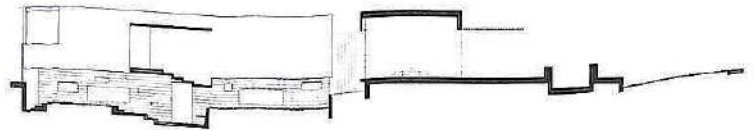
Premio: Primera Mención Honrosa



Planta Primer Piso



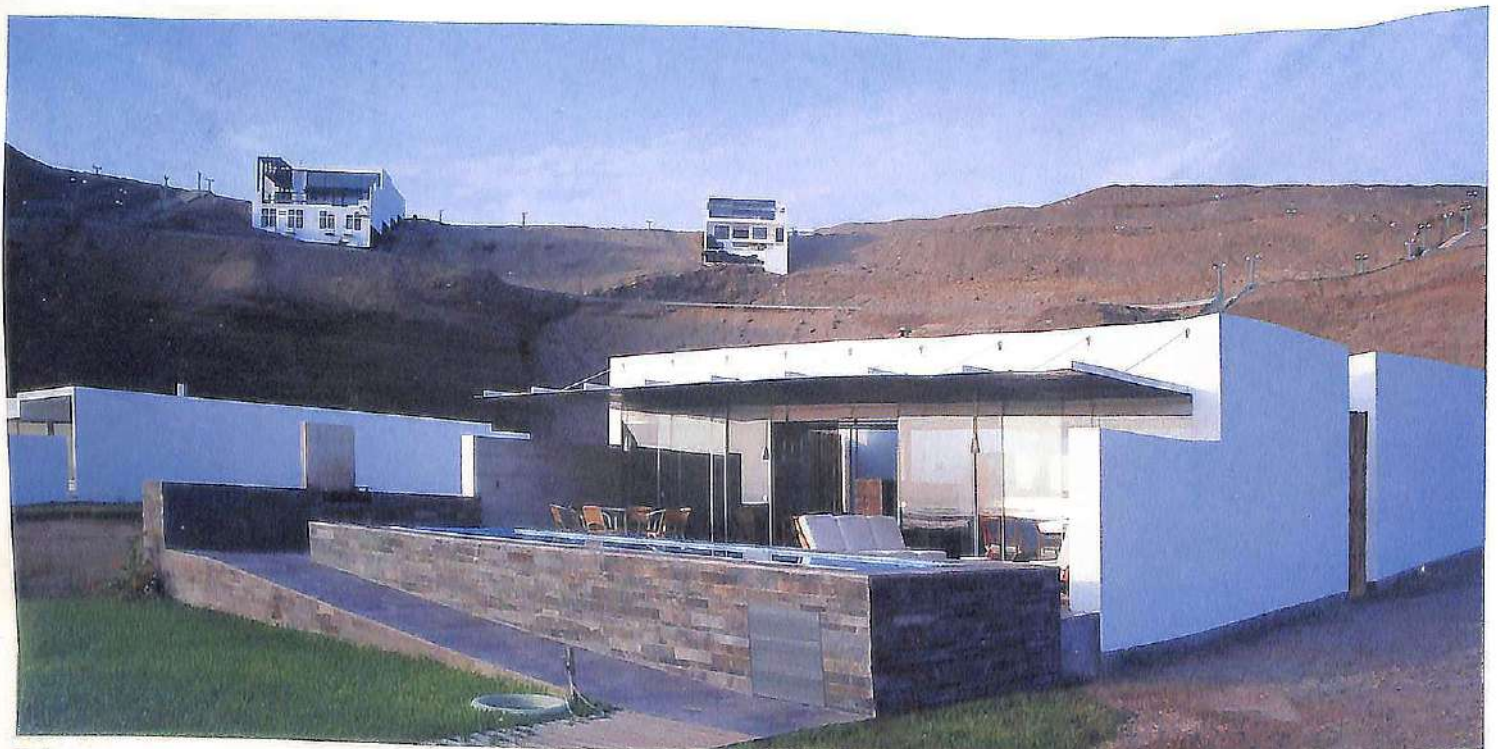
Planta Semisótano



Corte

Memoria descriptiva

- El proyecto se ubica en un lote entre medianeras con 10m. de frente al mar. Se trata de aprovechar al máximo la vista, por lo tanto el partido escogido es el de colocar un volumen transparente, adelante y dos volúmenes alargados y herméticos, atrás. Esto define una circulación central longitudinal ó calle peatonal interior.
- El volumen transparente del frente alberga el área social, los volúmenes alargados atrás contienen, uno: dormitorios y baños; otro: el área de servicio. El volumen de dormitorios tiene una perforación o vano a manera de cueva por la cual se ve el mar. Una licencia formal en alusión al paisaje costero circundante y que busca contrastar con la rigidez de los volúmenes abstractos. Los muros de concreto caravista con su textura rugosa y estriada evocan los acantilados circundantes.



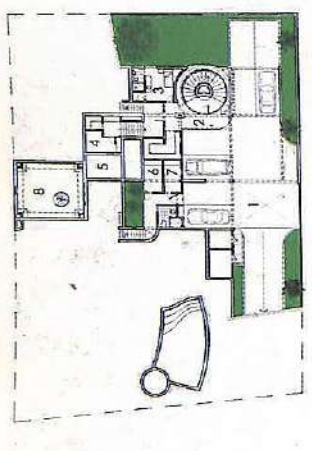
Arquitecta Ruth Alvarado Pflücker



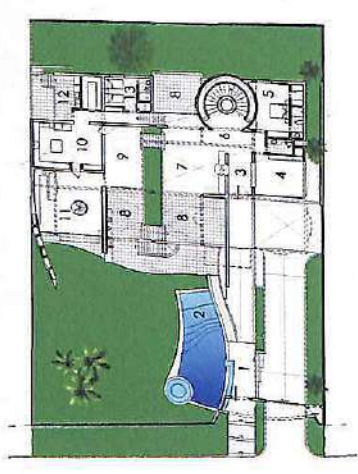
Proyectistas : Arq. Godofredo Méndez Chero CAP 8088
Arq. Adrián Berdillana Rivera CAP 4438
Proyecto : Residencia Coll Bravo
Ubicación : Calle La Compuerta 170, La Molina - Lima
Propietarios : Sr. Luis Coll Aguilar, Sra. Mónica Bravo Marín
Área de Terreno : 1,272.50 M², Área Construida : 1,073.85 M²

Vivienda - Unifamiliar

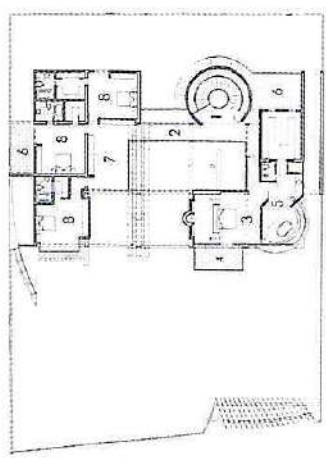
Premio: Segunda Mención Honrosa



Planta Sótano



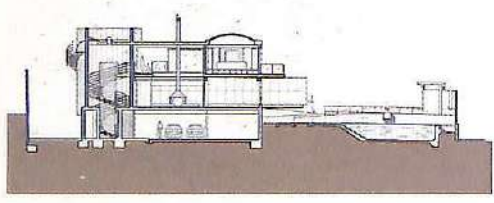
Planta Primer Piso



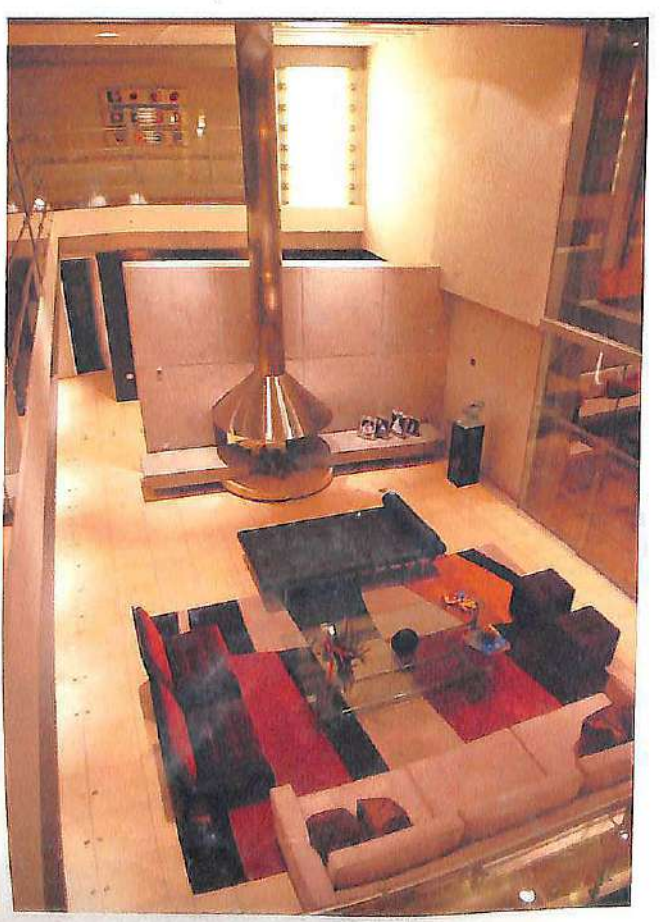
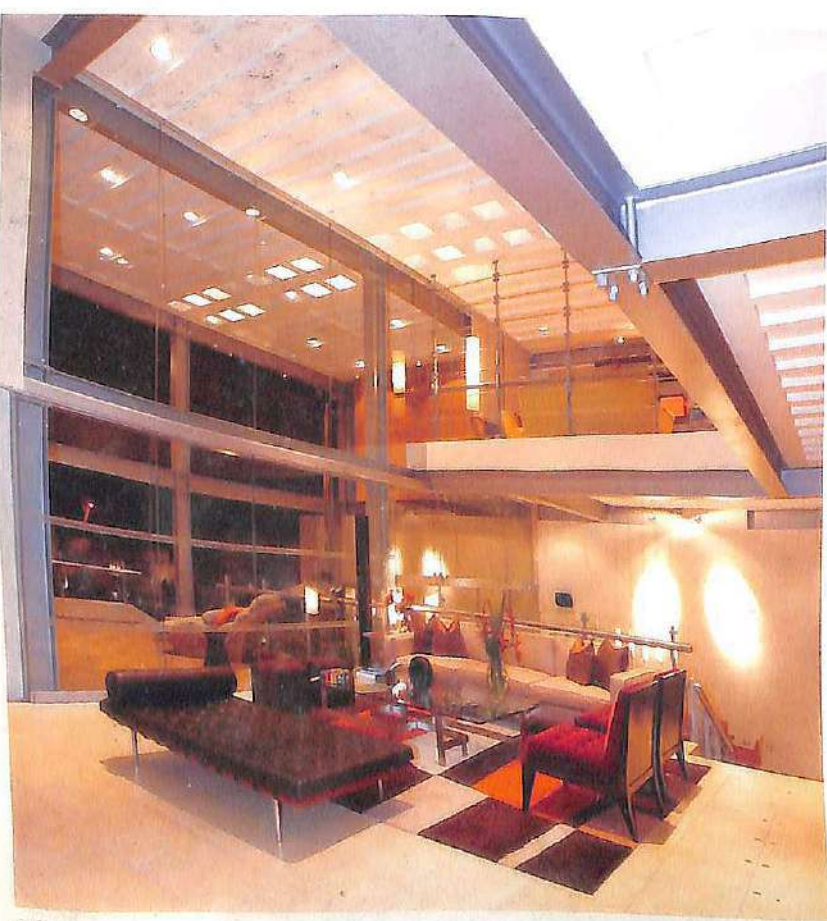
Planta Segundo Piso

Memoria descriptiva

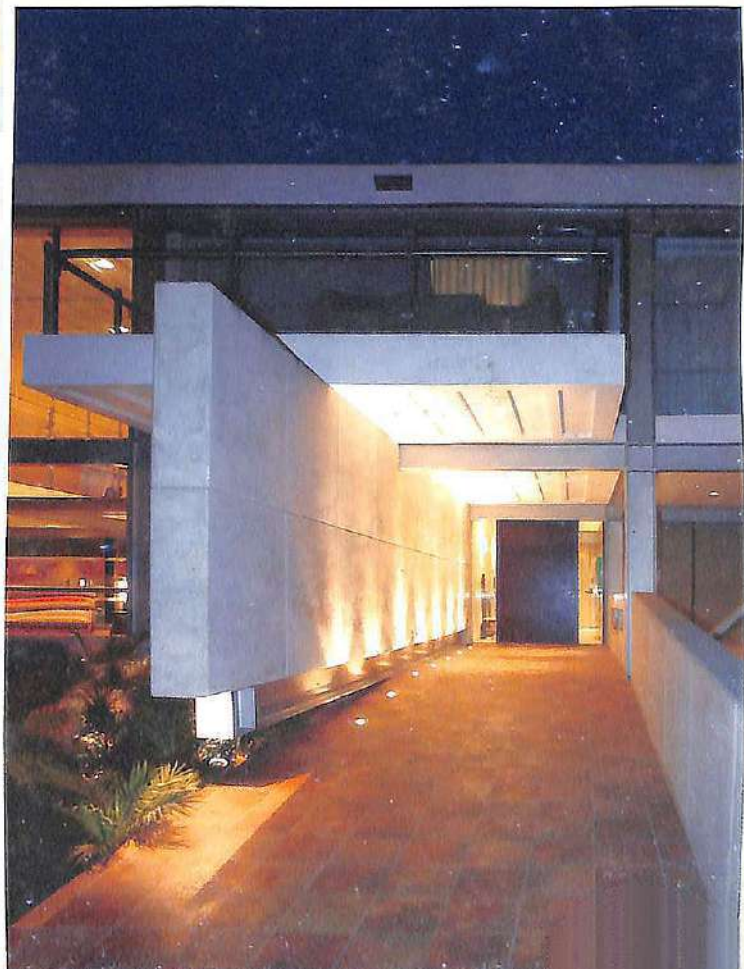
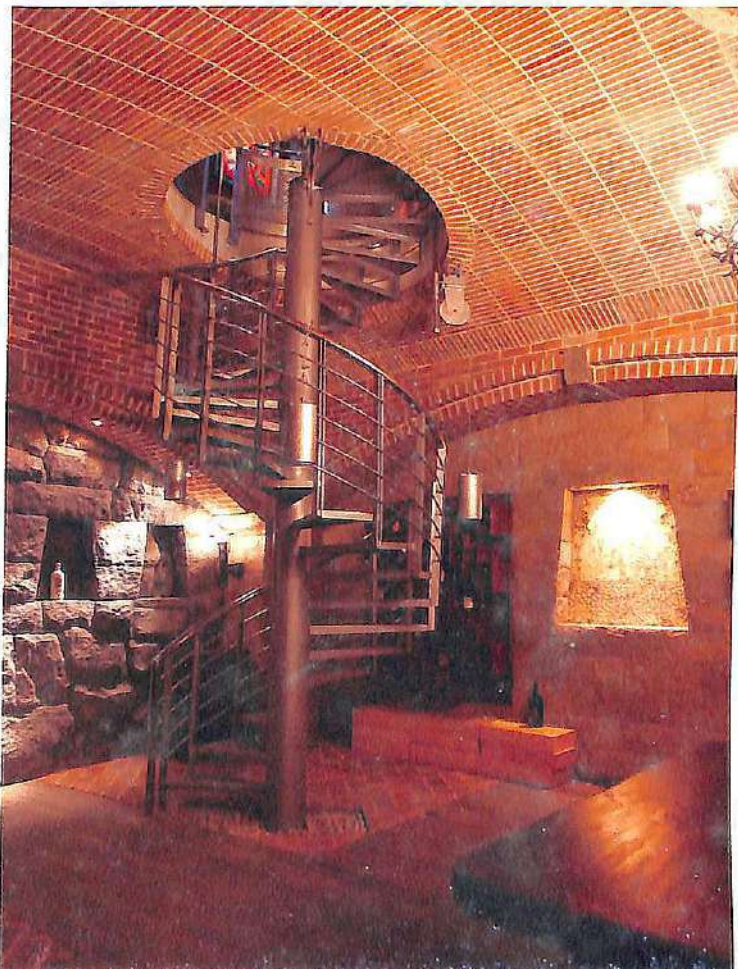
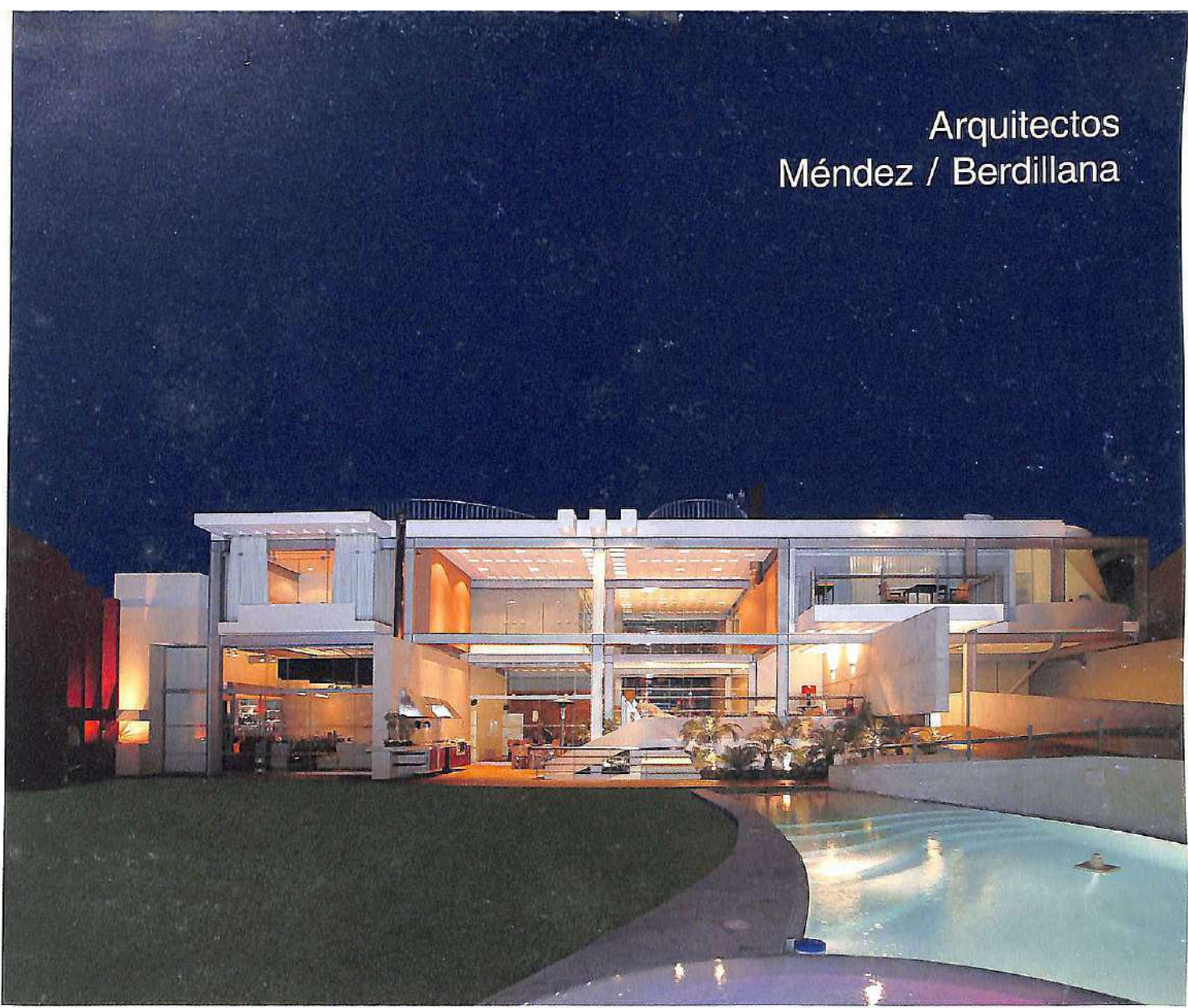
La casa es un tributo a la técnica constructiva. Se muestran los perfiles de acero de la estructura para evidenciar las dos virtudes principales que aporta a la arquitectura: los grandes espacios libres de apoyos intermedios y la transparencia. Dentro de la misma premisa tectónica, se recurre a diferentes materiales de acabado para complementar y acentuar las sensaciones percibidas durante el recorrido de los ambientes, espacios de altura diversa integrados alrededor de la sala y, a través de ella, abiertos hacia un amplio jardín delantero. Como complemento, en el sótano, la cava rinde homenaje a las tecnologías tradicionales virreinales y prehispánicas.



Corte



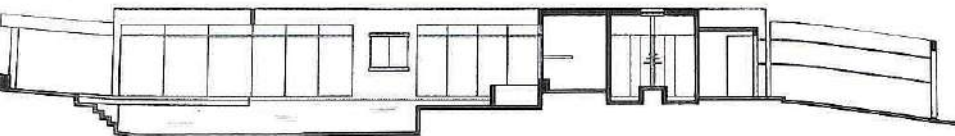
Arquitectos
Méndez / Berdillana



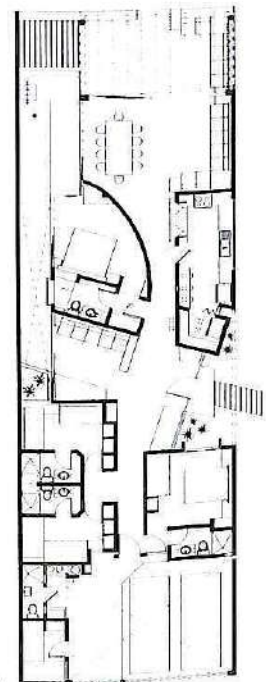
Vivienda - Unifamiliar
Premio: Tercera Mención Honrosa

Memoria descriptiva

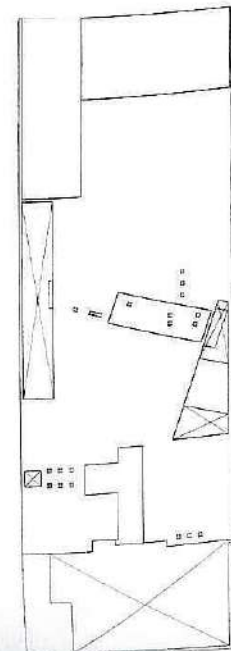
El punto de partida del diseño fue la ubicación del terreno. Es un lote de tres frentes con vista al mar y un corredor lateral muy transitado. Se diseñó una fachada ciega para conseguir privacidad, y se generó un espacio público muy privado (la piscina), del cual se aprovecha para iluminar y ventilar toda la casa, y también para ampliar la vista hacia el mar. Todo el cerramiento hacia este espacio es translúcido, de manera que éste se integra con los espacios adyacentes. Con esto, tres de las cuatro habitaciones tienen vista a la playa, donde la habitación principal goza de una vista privilegiada (incluyendo el baño principal). El nexo entre ambas fachadas es el ingreso principal.



Corte



Planta Primer Piso

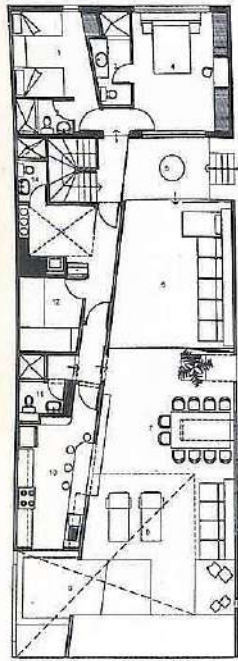


Planta Techos

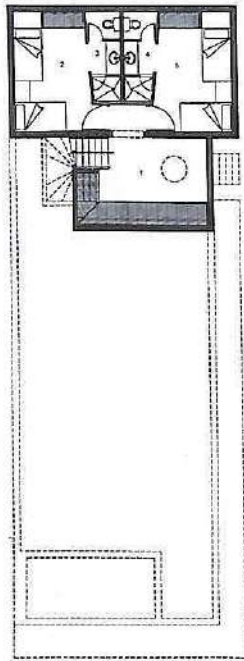
Arquitecto Alfredo Baertl Gómez



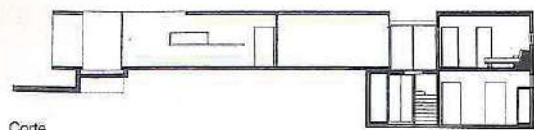
Vivienda - Unifamiliar
Premio: Cuarta Mención Honrosa



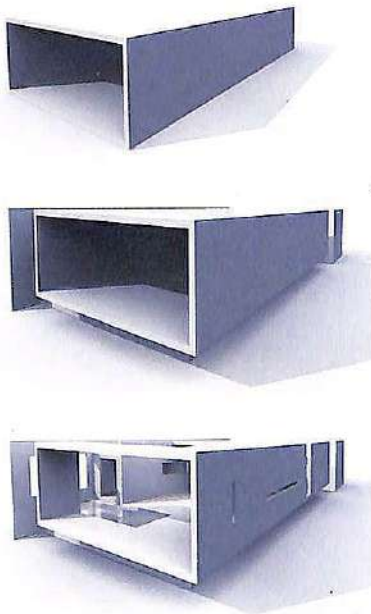
Planta Primer Piso



Planta Sótano



Corte



Memoria descriptiva

Conceptualmente, el proyecto explora la "expansión" de los usos convencionales en una casa de playa.

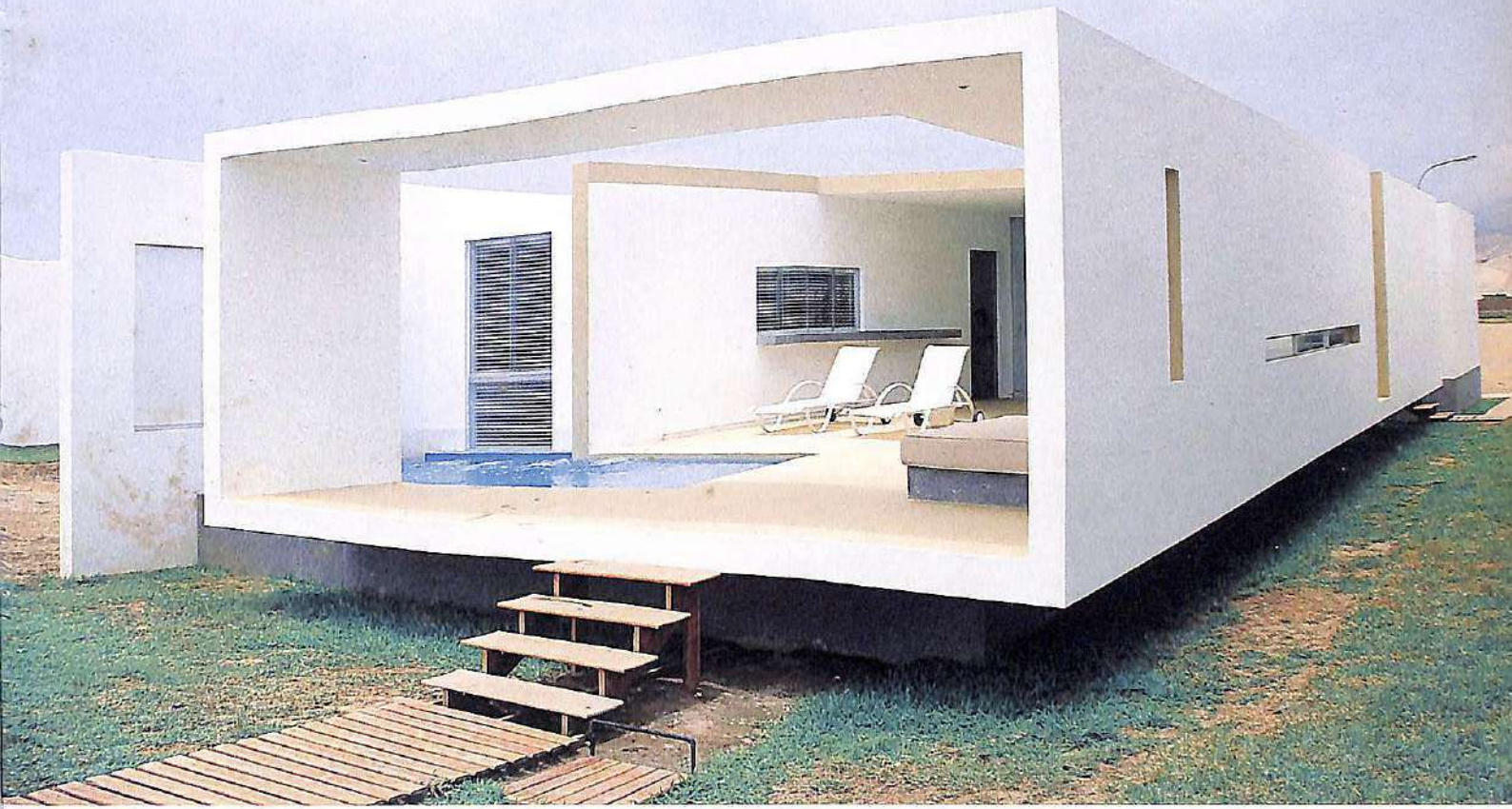
Para ello se ha creado una especie de gran "caja" contenedora, un espacio total que integra plenamente la sala-comedor con la terraza-piscina dentro de la cual se han diseñado diversos elementos (convencionales y no convencionales) que permiten múltiples opciones de uso: asientos lineales, cama playera para descansar libremente, chaise-long fijo, terraza-balcón para suspender las piernas sobre el jardín, etc.

Arquitectónicamente, la "caja" ha sido estratégicamente perforada en algunos de sus planos para efectos de control de soleamiento y de enfoque de visuales y ha sido deliberadamente "suspendida" sobre el jardín del terreno de manera de incorporar las sensaciones de ingravidez y libertad en la experiencia arquitectónica de los usuarios.

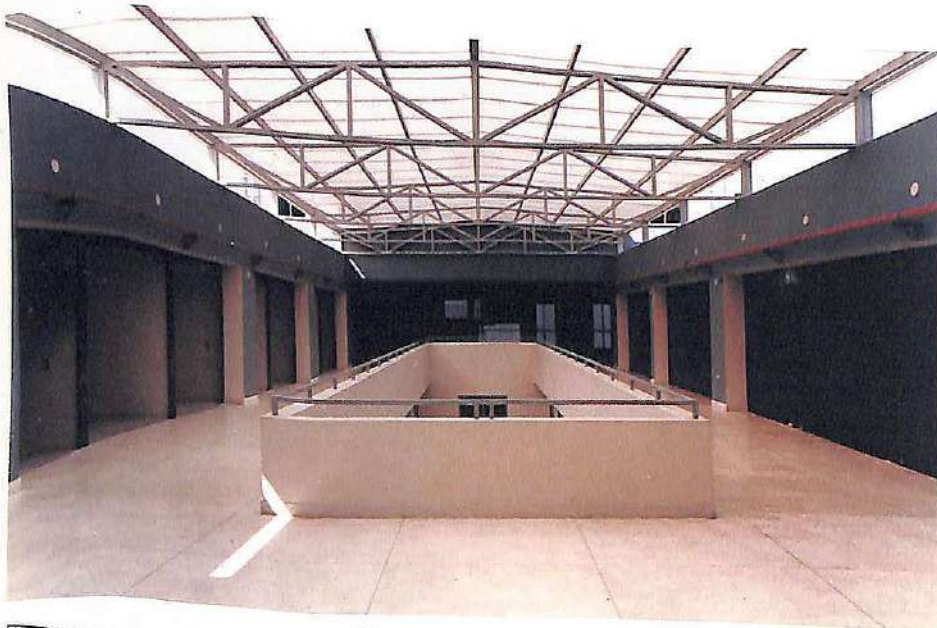
Funcionalmente este volumen principal esta rodeado de las áreas de dormitorios y de servicio.



Arquitecto Javier Artadi



Proyectistas : Arq. Reynaldo Ledgard Parró CAP 1362
Arq. Rossana Agois Banchemo CAP 2657
Proyecto : Galería Comercial Compuplaza
Ubicación : Avenida Garcilaso de la Vega 1255, Lima
Propietario : Propiedades Inmobiliarias S.A.C.
Área de Terreno : 2,592.50 m², Área Construida : 9,336.66 m²

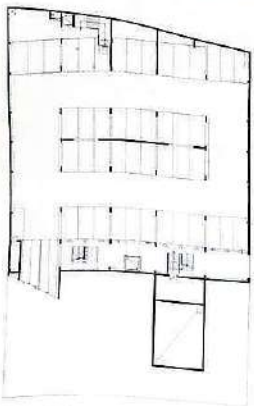


Memoria descriptiva

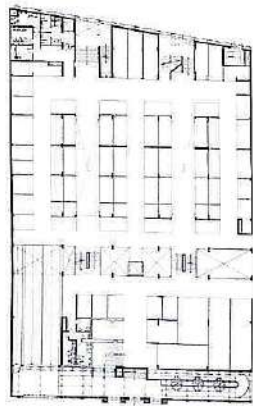
COMPUPLAZA es una galería comercial ubicada con frente hacia la Av. Garcilaso de la Vega y hacia el Jr. Camaná.

Para contribuir con el ambiente urbano se decidió conservar la fachada del edificio sobre el frente de la Av. Garcilaso. Se estructuró la fachada antigua mediante vigas de acero conectadas con la construcción nueva. En este espacio se colocaron árboles y se consiguió así un espacio de transición entre el interior y el exterior.

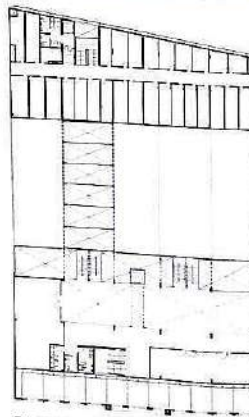
La galería comercial abarca los tres primeros niveles. En el cuarto y quinto se ha planteado una plaza de doble altura que funciona como un espacio público, en el que se han programado ferias de la computación, cuyo propósito es contribuir a cerrar la brecha entre las grandes compañías multinacionales y la informalidad del comercio local.



Planta Sótano



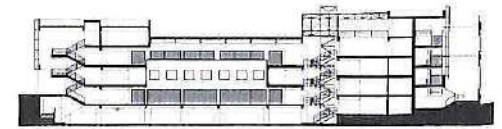
Planta Primer Piso



Planta Cuarto Piso

Fallo del Jurado

Ante la limitación de una fachada intangible se resuelve el proyecto a través de un receso controlado en el que destacan los arriostres que unen el nuevo edificio con la fachada existente, generándose una transición entre lo histórico y lo moderno.



Corte





Arquitectos
Ledgard / Agois

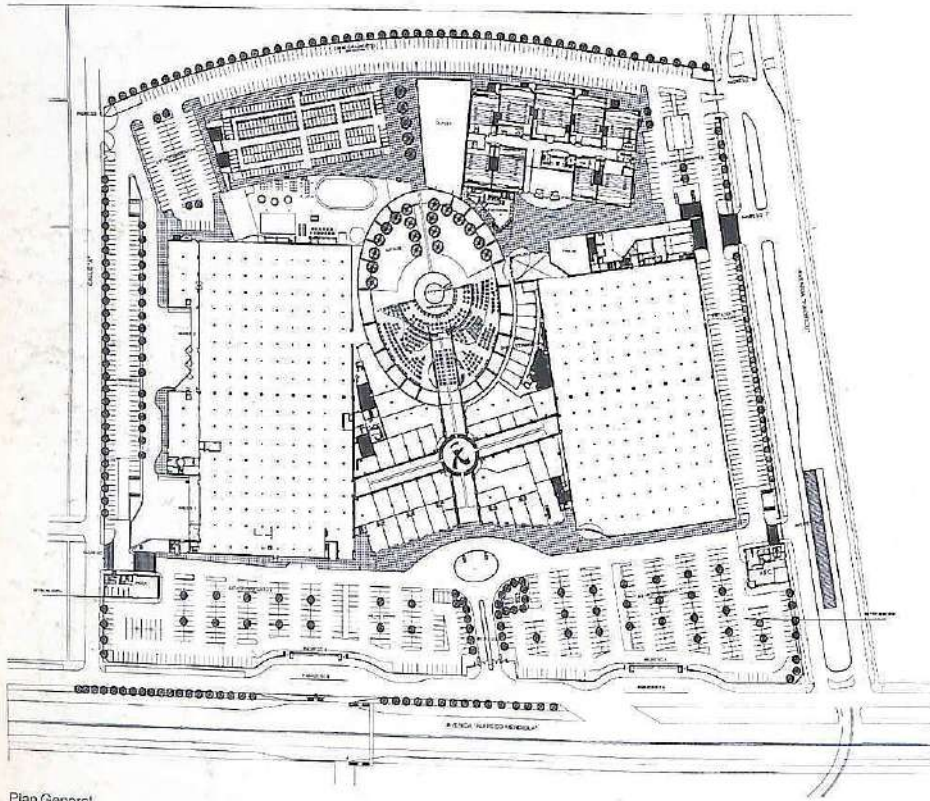




Proyectistas : Arq. Leopoldo Scheelje Martín CAP 0933
Arq. Jorge Garrido Lecca Barandiarán CAP 1172
Arq. Gustavo Ballón Lavagna CAP 1005
Proyecto : Centro Comercial Mega Plaza Norte
Ubicación : Av. Panamericana Norte, Km. 15.5, Independencia-Lima
Propietario : Inmuebles Panamericana S.A.
Área de Terreno : 96,000 m², Área Construida : 50,000 m²

Comercio

Premio: Primera Mención Honrosa



Plan General

Memoria descriptiva

Está visionado para convertirse en el más atractivo y novedoso Complejo Comercial y Centro de Entretenimiento de Lima.

Dos tiendas anclas ubicadas estratégicamente, 9 salas de cine, un patio de comidas para 2000 comensales, tiendas especializadas, área de juegos infantiles; un centro de moda con 200 puestos de 8m² cada uno, y un espacio central concebido como un gran parque con escenografía arquitectónica, involucran un total de 50,000 m² de comercio y entretenimiento aproximadamente.

Tiene 1180 estacionamientos (ratio de 3 estacionamientos por cada 100 m² de comercio) y dos grandes espacios para transporte público en el acceso frente a la Av. Panamericana Norte.



Arquitectos
Scheelje / Garrido-Lecca / Ballón



Proyectistas : Arq. Frederick Cooper Llosa CAP 408
Arq. Antonio Graña Acuña CAP 083
Arq. Adolfo Chávez Linares CAP 3891
Proyecto : Centro Comercial Royal Plaza
Ubicación : Carlos Izaguirre/ Los Andes, Independencia - Lima
Propietario : ROYAL & SURNALLIANCE
Área de Terreno : 8,138.69 m², Área Construida: 7,436.00 m²

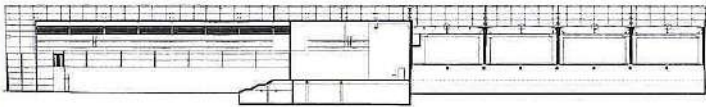
Comercio

Premio: Segunda Mención Honrosa

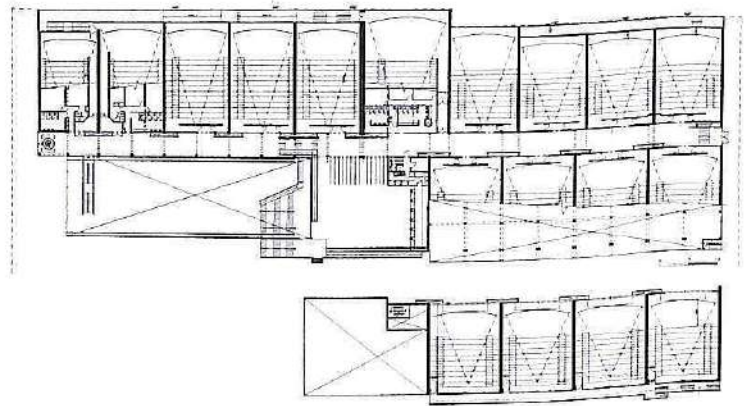


Memoria descriptiva

Es un Complejo de Entretenimiento con dedicación al consumo de diversión y distracción, que busca ser expresada mediante el metal y el vidrio.
El punto de partida del proyecto es la habilitación de una playa de estacionamiento en toda la extensión del terreno generando una calle.
Esta formado por dos volúmenes, el primero, de sección rectangular, que alberga catorce salas de cines; el segundo, de sección curva, que alberga el espacio principal de integración, conformado por el patio de comidas, una sala de juegos electrónicos, foyer y tiendas comerciales que abren hacia la calle creada. Este volumen es el protagonista del complejo.



Corte



Planta Segundo Piso

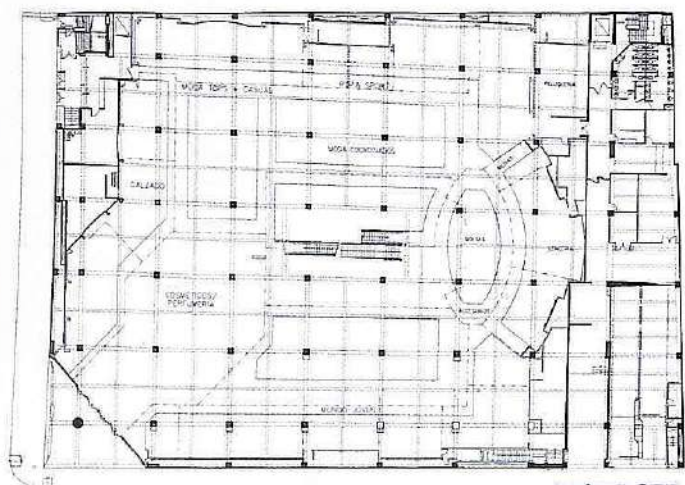


Arquitectos
Cooper / Graña / Chávez

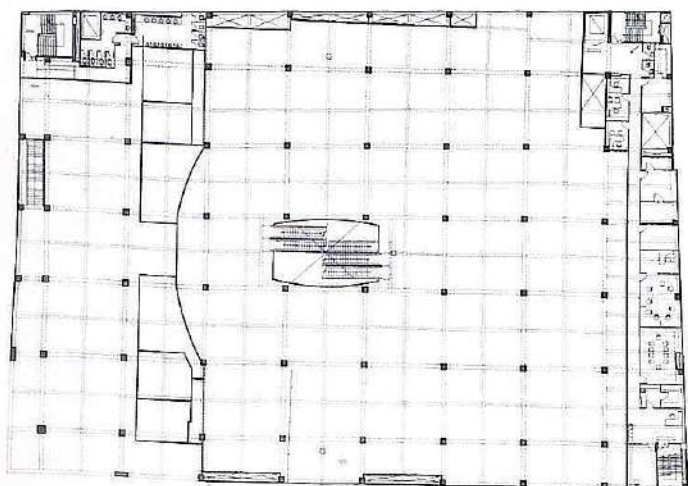


Comercio

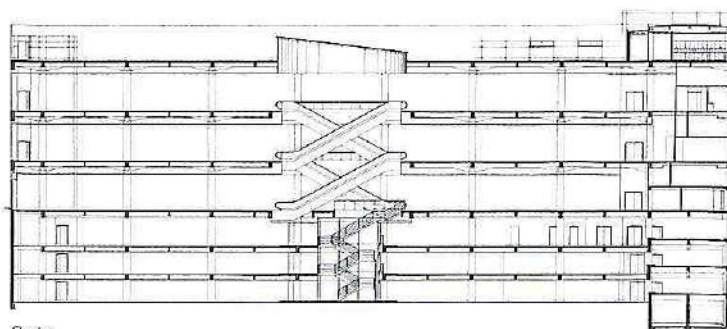
Premio: Tercera Mención Honrosa



Planta Primer Piso



Planta Mezzanine Segundo Piso



Corte

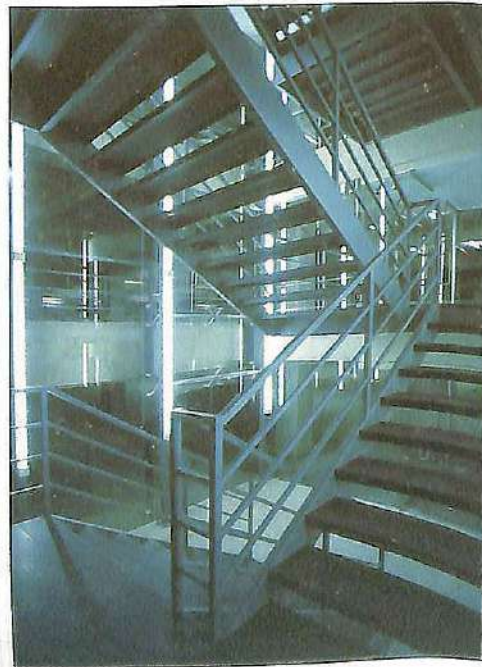
Memoria descriptiva

RIPLEY Miraflores tiene tres niveles de tienda y tres sótanos de estacionamientos.

Se planteó un volumen limpio de forma regular y casi cúbica para lograr la consolidación urbana respecto al parque.

El ingreso principal por la esquina, para captar los flujos peatonales y acentuar la conexión con el parque, ingreso secundario Schell y para el personal por Los Pinos.

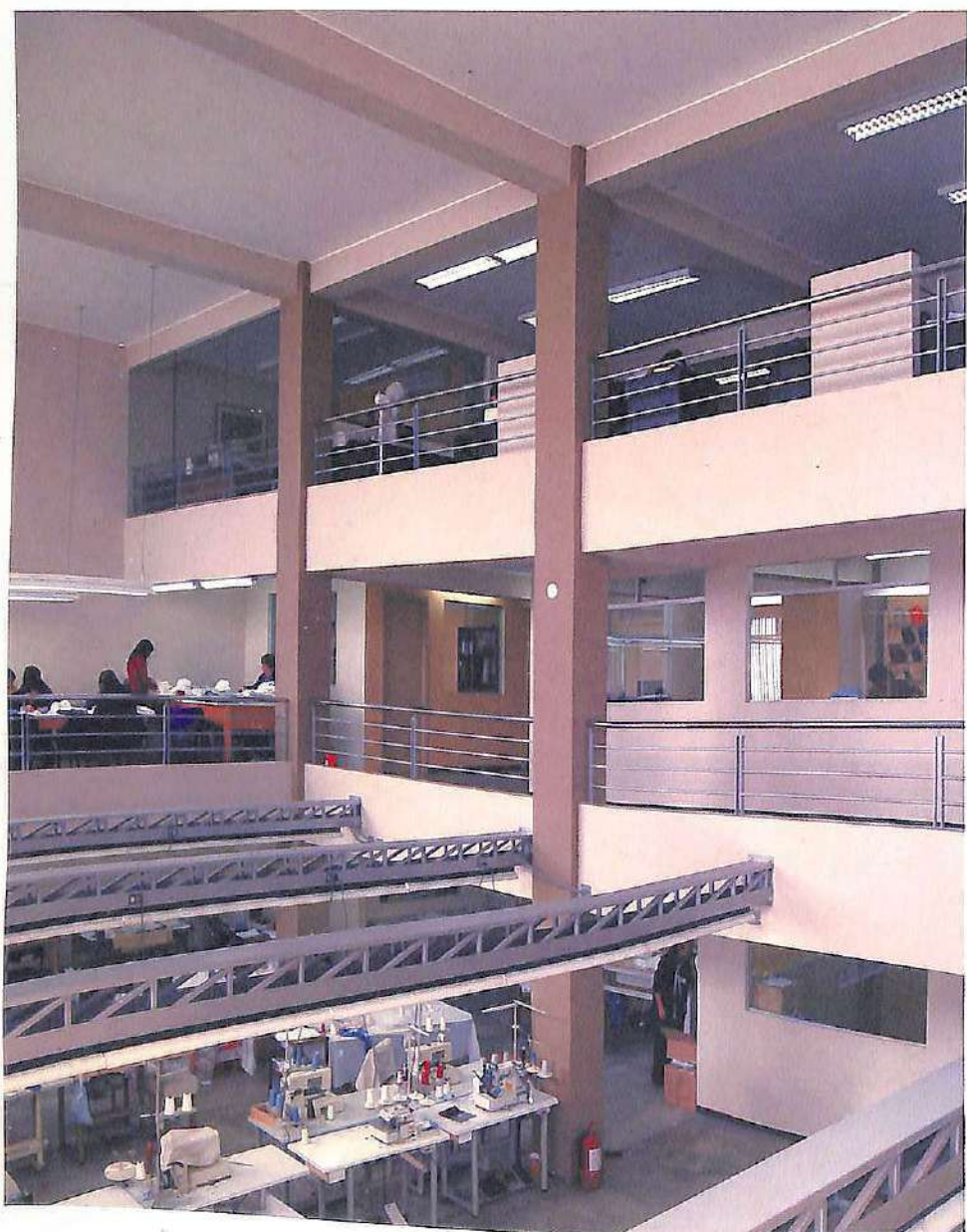
Las fachadas son estuco marmolizado y zócalos de mármol Carrara con aplicaciones de enchapes de aluminio-compuesto. Sobre la esquina para aprovechar la vista al parque se planteó el patio de comidas con un gran ventanal en el segundo piso.



Arquitectos
Cooper / Graña / Salcedo / Miranda



Industria
Primer Premio



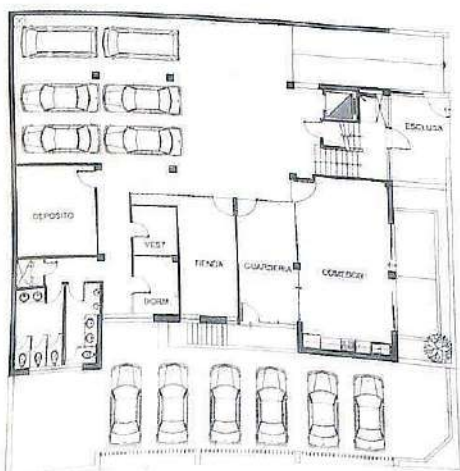
Memoria descriptiva

Edificio industrial ubicado en la Av. Tomás Marsano esq. con Las Orquídeas, Surquillo. El partido arquitectónico busca integrar visualmente al personal y opta por un espacio abierto de triple altura que alberga actividades productivas en pisos inferiores y administrativas en el superior. Una escalera de acero inoxidable comunica los tres pisos con un semisótano para estacionamientos y servicios al personal. La estructura combina placas perimetrales y columnas interiores. Los vanos interiores quedan libres y con cristal arenado en fachadas. El detalle de carpintería metálica en ventanas, escalera y barandas complementa la sobriedad del cemento en muros y pisos.

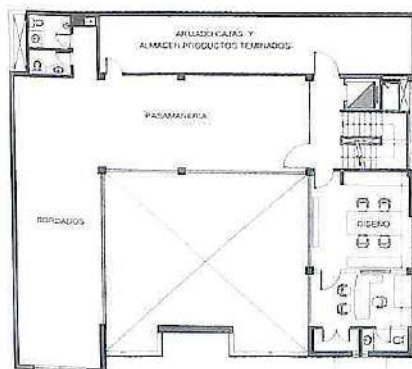


Fallo del Jurado

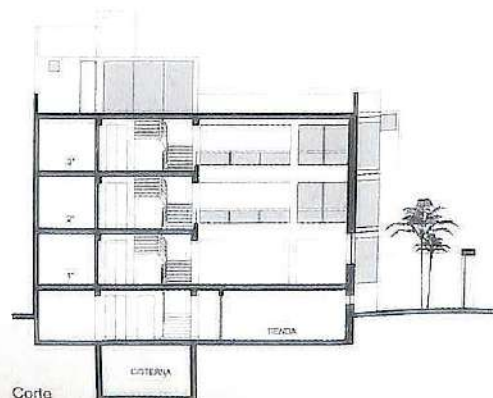
El partido propuesto resuelve las distintas áreas de trabajo alrededor de un vacío de triple altura que relaciona todas las actividades que se realizan en la fábrica permitiendo la interrelación de las personas. Experiencia espacial de toda la amplitud del local, creando una sensación de colaboración entre las personas. Manteniendo su carácter fabril logra una amable integración urbana.



Planta Semi Sótano



Planta Segundo Piso



Corte



Arquitecto
Samuel Cárdenas Gálvez

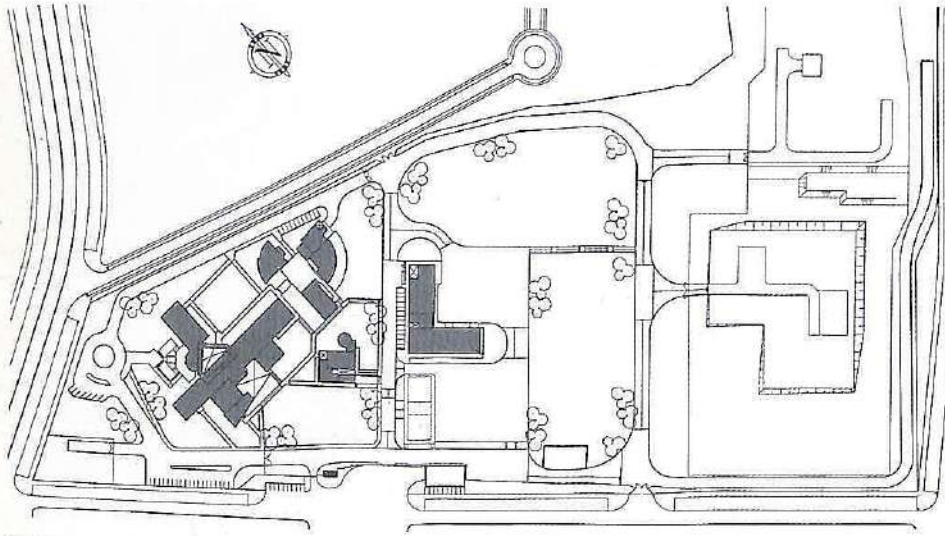




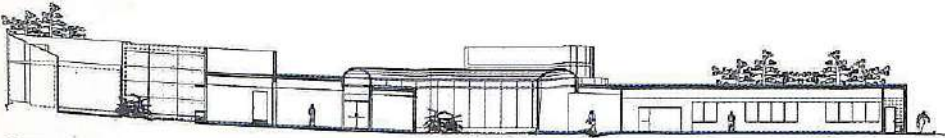
Proyectistas : Arq. Alejandro Yrigoyen Elejalde CAP 4086
Arq. Alberto Rey Recavarren CAP 4070
Proyecto : Base de Operaciones, Transportadora de Gas
Ubicación : Av. Industrial con Av. Uno, altura km 40 antigua
Panamericana Sur, Lurín - Lima
Propietario : Transportadora de Gas del Perú S.A.
Área de Terreno : 100,169.86 M2, Área Construida: 4,967.63 M2

Industria

Premio: Primera Mención Honrosa



Plot Plan

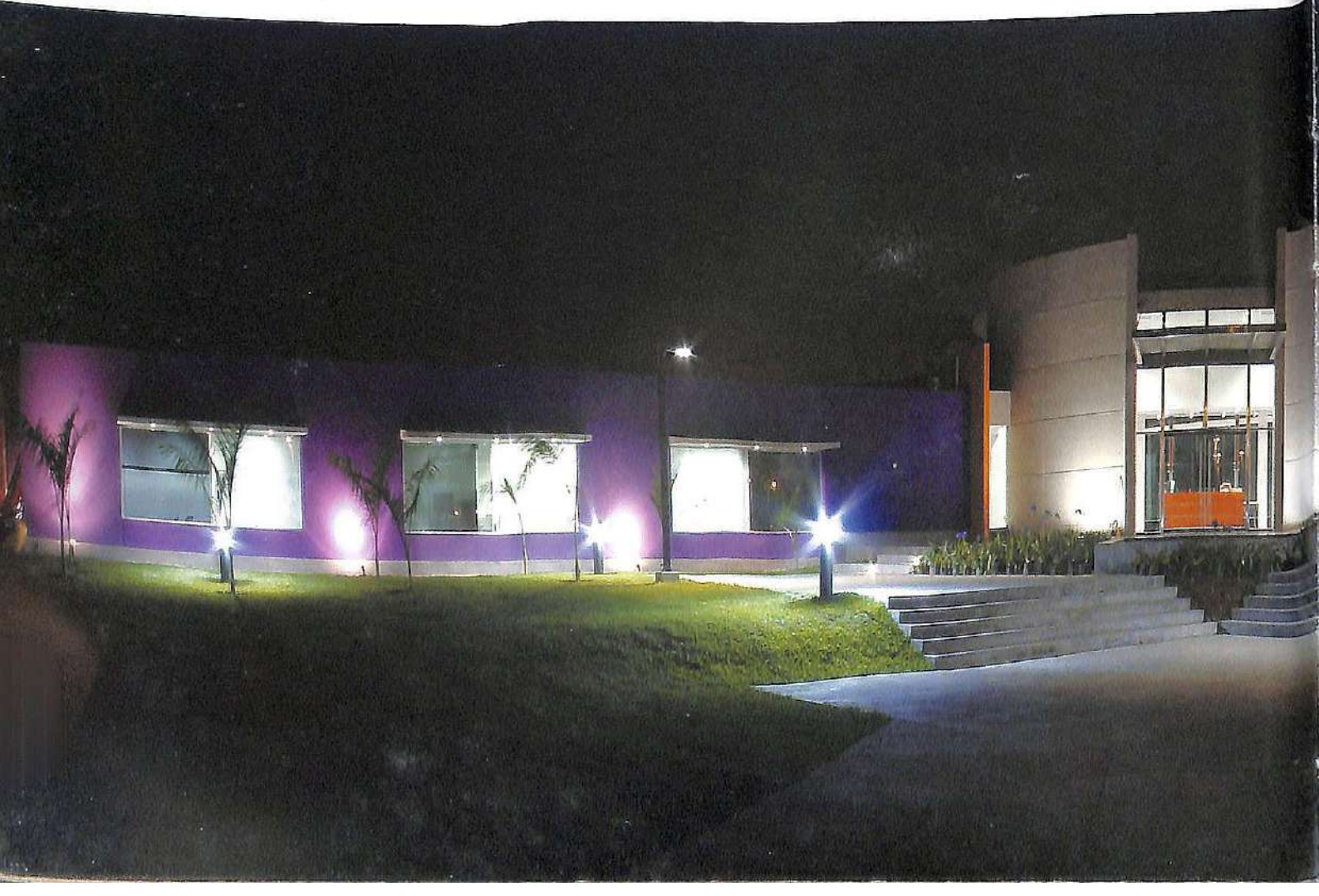


Corte

Memoria descriptiva

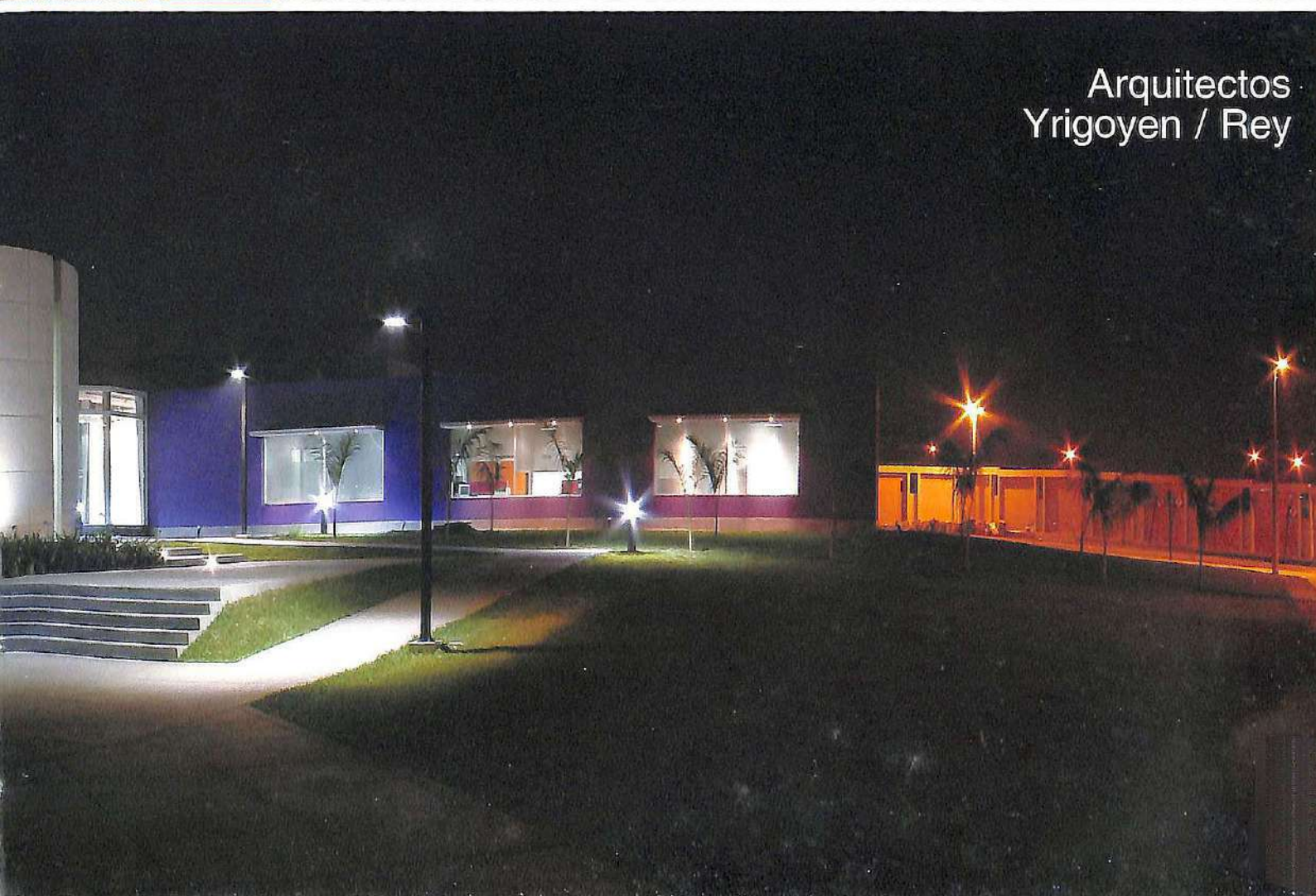
COMPLEJO CITY GATE, ubicado en Lurín subdividido en:

Primero: Sector Proceso de Transporte, Segundo: Sector Proceso de Distribución. El tercero corresponde a LA BASE DE OPERACIONES, por encargo de Compañía Transportadora de Gas del Perú S.A., comprendiendo: Edificio de Oficinas, Servicios Complementarios (Exposiciones, Capacitación y Comedor), Área de Talleres, Mantenimiento (Sala de Maquinas, Tableros eléctricos, Grupo electrógeno, Calderos, Reservorio de Agua, Cuarto de bombas, Torre de enfriamiento) desarrollándose según consideraciones de seguridad, control, medio ambiente y área libre. Según función, los volúmenes se organizaron, agruparon, zonificaron, jerarquizándose con formas en torno a plazas, tratamientos exteriores, vías peatonales, vehiculares y áreas verdes.



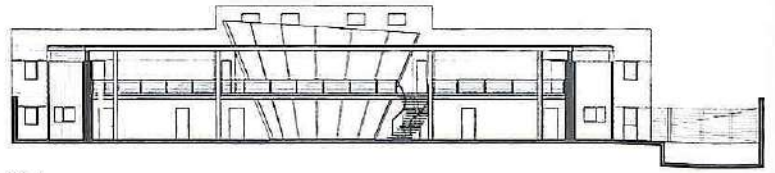


Arquitectos
Yrigoyen / Rey



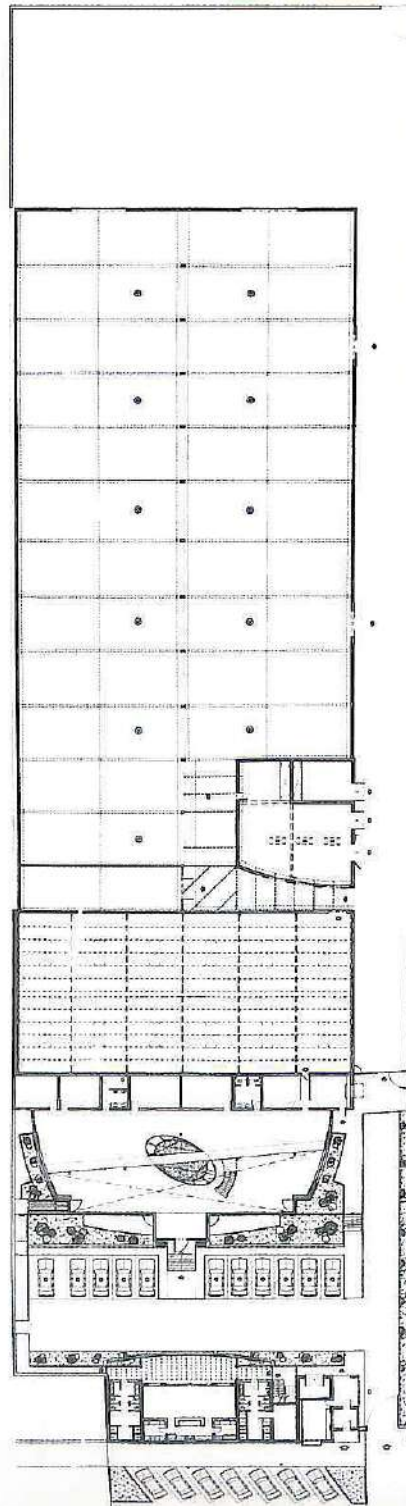
Industria

Premio: Segunda Mención Honrosa



Corte

Planta Primer Piso



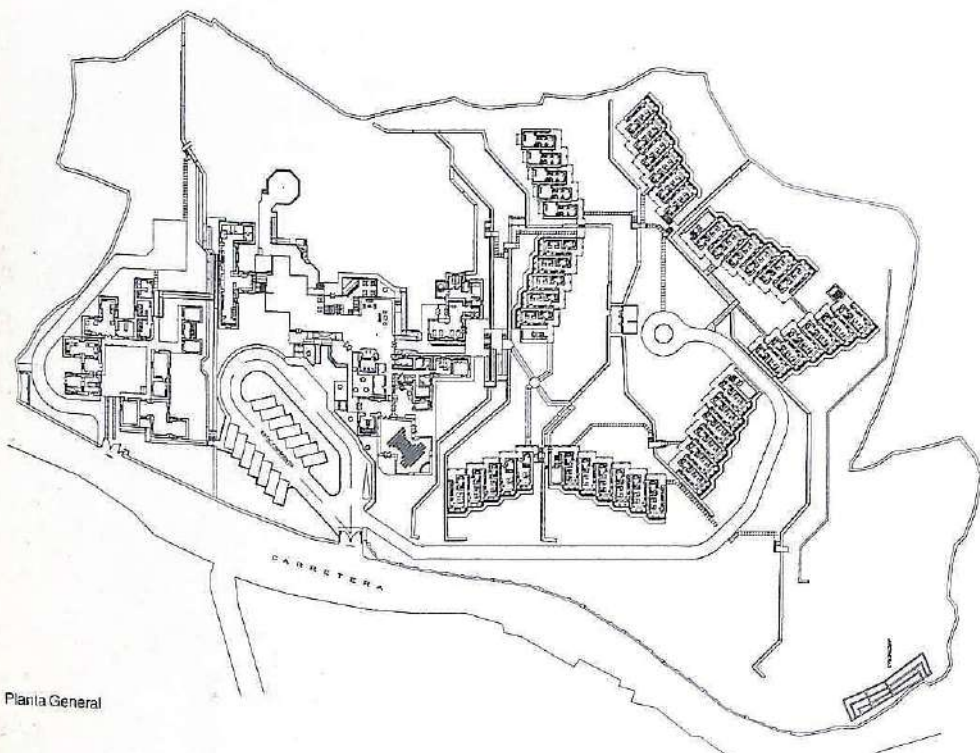
Memoria descriptiva

El Proyecto cumple todas las funciones de una Industria de Hilandería Textil: Oficinas Administrativas, Área de Servicios, Galpones de Producción y Almacenamiento, Sala de Máquinas y Subestación Eléctrica. Estas, se apoyan en un gran pasillo de circulación para carga y descarga de materia prima y producto terminado. En el Sector de Servicios, se buscó lograr un ambiente cálido y funcional para el personal. En el Sector de Oficinas, la premisa fue lograr un espacio súper luminoso, fresco, transparente, con grandes ambientes y cálido. Se buscó romper el orden y simetría con una Elipse Central que sería el centro de atención.

Arquitecto
Óscar González Moix



Turismo, Entretenimiento y Recreación Primer Premio



Plan General

Memoria descriptiva

El terreno escogido está en un lugar caracterizado por sus paisajes. Se buscó una solución que a la vez que se integre al contexto, utilice materiales locales. Constituyó un reto la topografía, que se resolvió transformando la pendiente en plataformas.

La zona de hospedaje ocupa la parte alta del terreno resuelta con ocho bloques, de dos niveles y 85 habitaciones.

Los servicios generales con la recepción, utilizan estructuras metálicas y grandes paños de cristal templado. En la parte baja del terreno está situado el sector de servicios generales.

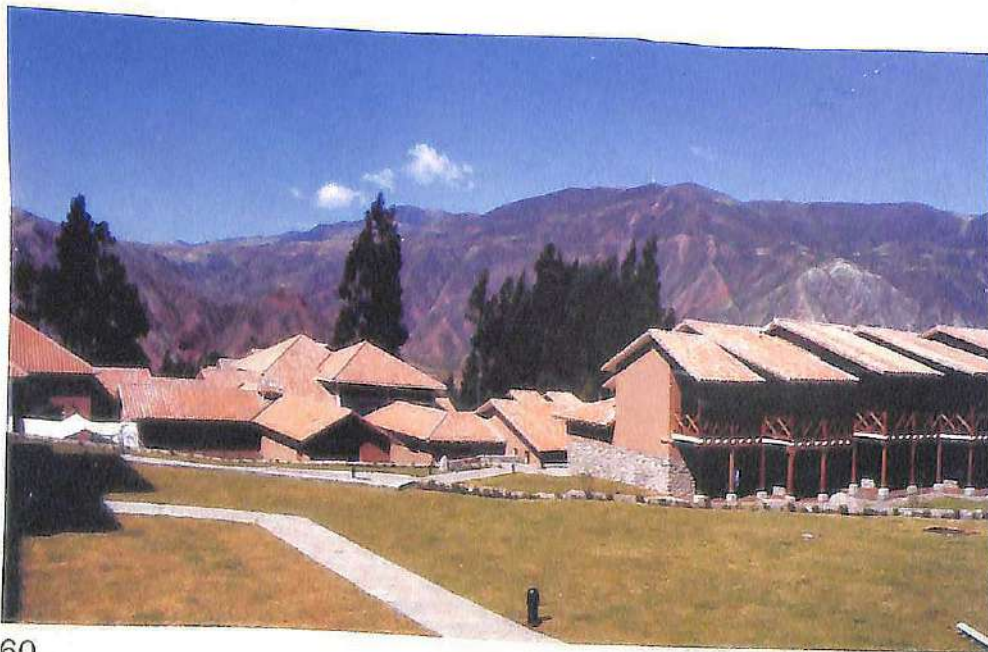
El conjunto se unifica gracias al empleo de cubiertas inclinadas con tejas y colores naturales.



Corta

Fallo del Jurado

La armonía estilística y los materiales empleados mantienen la unidad paisajística de la zona donde se emplaza el conjunto.





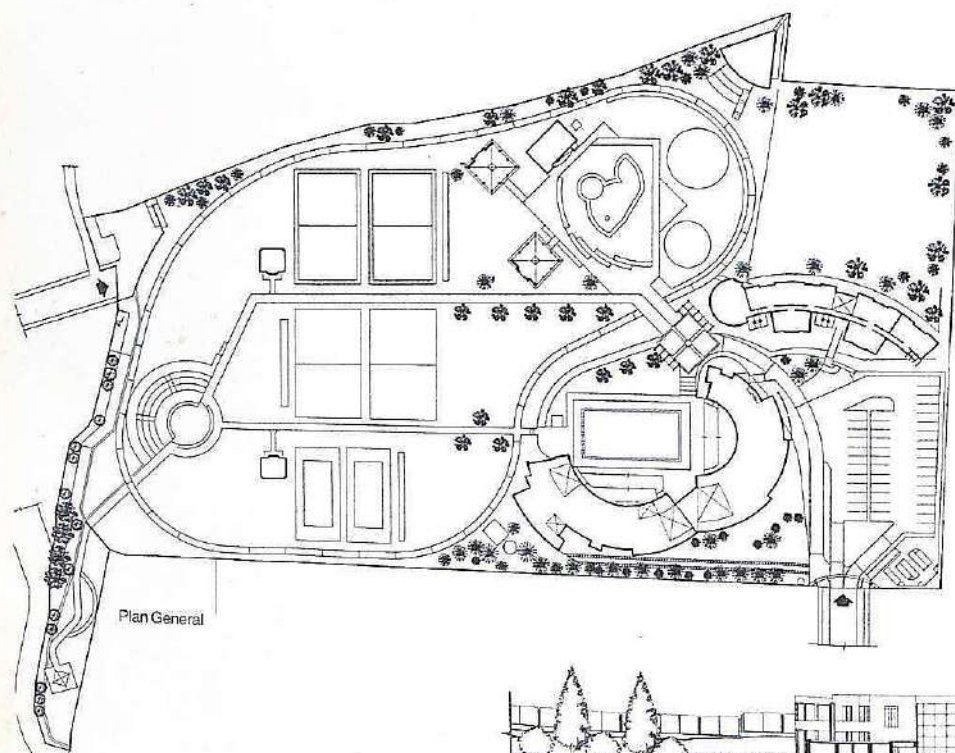
Arquitecto
Roberto Samanez Argumedo





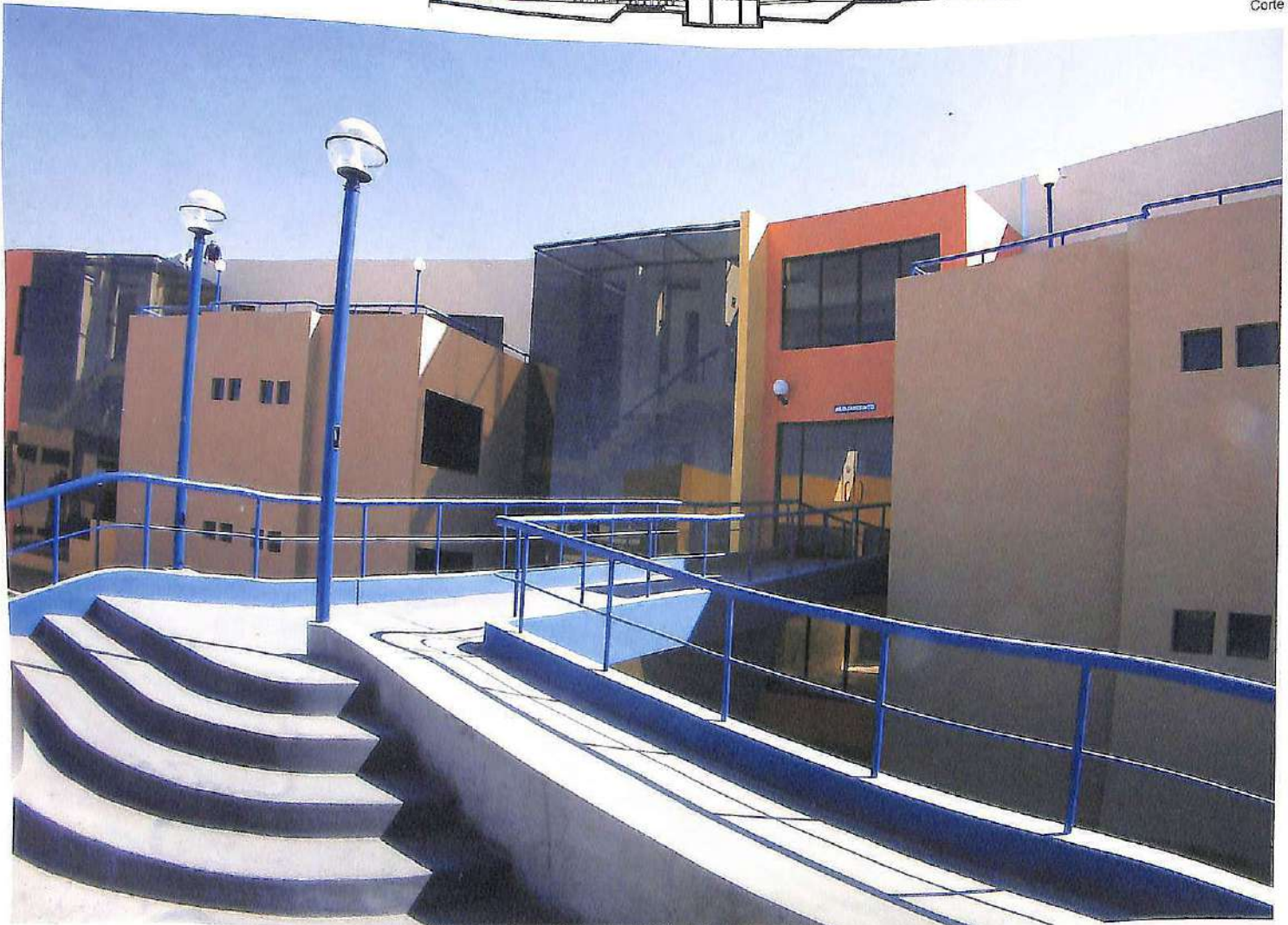
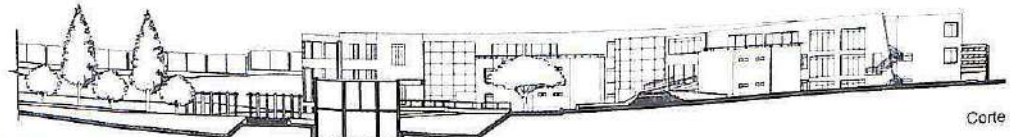
Proyectistas : Arq. Rosa Ponce Valdegliesias CAP 1401
Arq. Gonzalo Espinoza de la Borda CAP 5721
Arq. Enrique Carpio Gutiérrez CAP 1323
Proyecto : Centro de Recreación y Esparcimiento - Arequipa
Ubicación : Av. Buganillas s/n, Cerro Colorado - Arequipa
Propietario : Derrama Magisterial
Área de Terreno : 29,385 m², Área Construida: 4,800 m²

Turismo, Entretenimiento y Recreación
Premio: Primera Mención Honrosa



Memoria descriptiva

Diseñar el "Centro de Recreación y Esparcimiento Arequipa" significó crear un conjunto predominantemente recreativo pero también de hospedaje y cultura sin provocar interferencias entre ellas y para uso del magisterio. Cinco zonas se organizan mediante basta caminería que articula los espacios abiertos y cerrados del complejo rematando en espacios públicos y privados como anfiteatro y glorieta. Las edificaciones destinadas a: Alojamiento hospeda a 120 personas. El edificio Social a mil doscientas. El edificio Recreativo sirve a 500 personas. El gran restaurante es independiente y tiene capacidad para 240 personas. Espacios recreativos para jóvenes y niños se encuentran convenientemente localizados

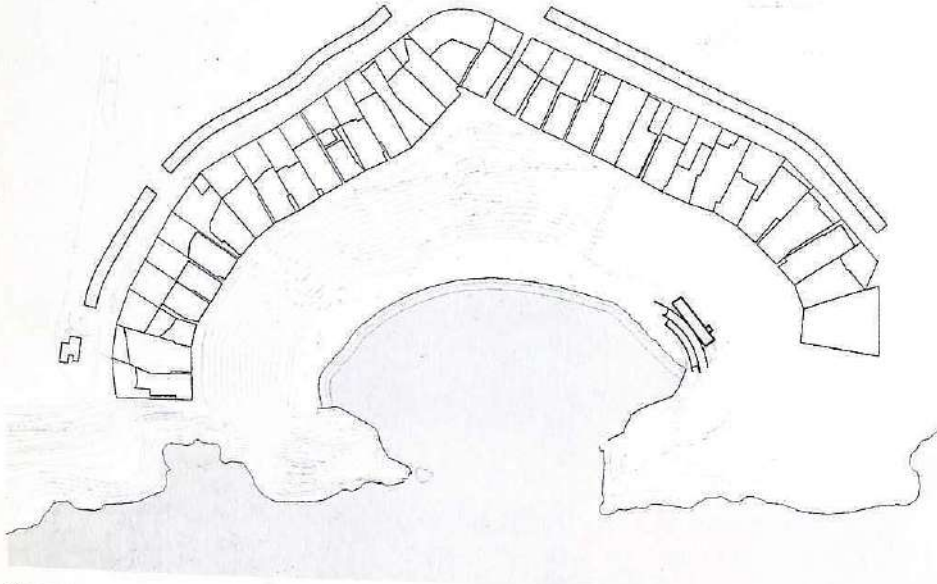


Arquitectos
Ponce / Espinoza de la Borda / Carpio



Turismo, Entretenimiento y Recreación

Premio: Segunda Mención Honrosa



Planta Primer Piso

Memoria descriptiva

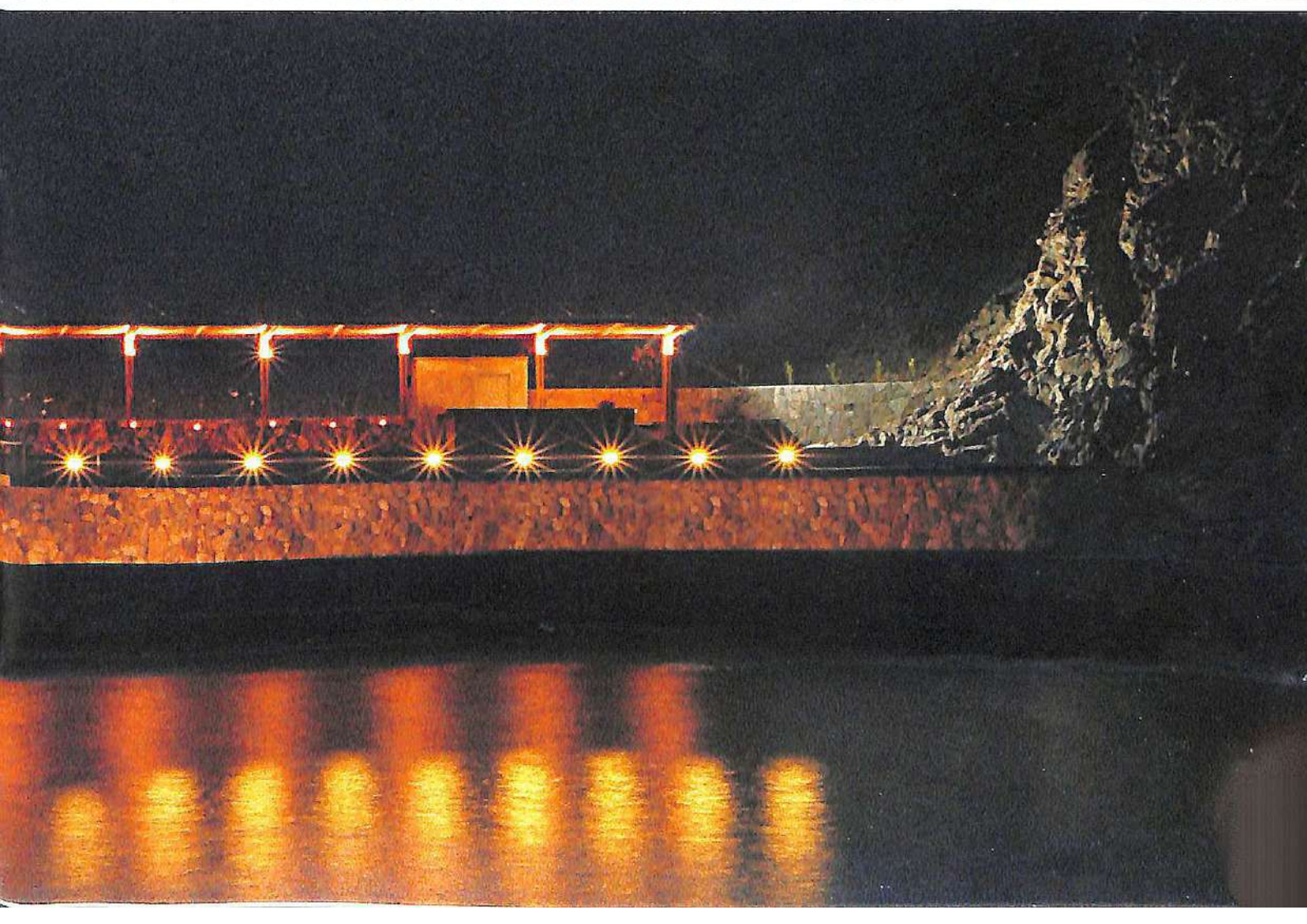
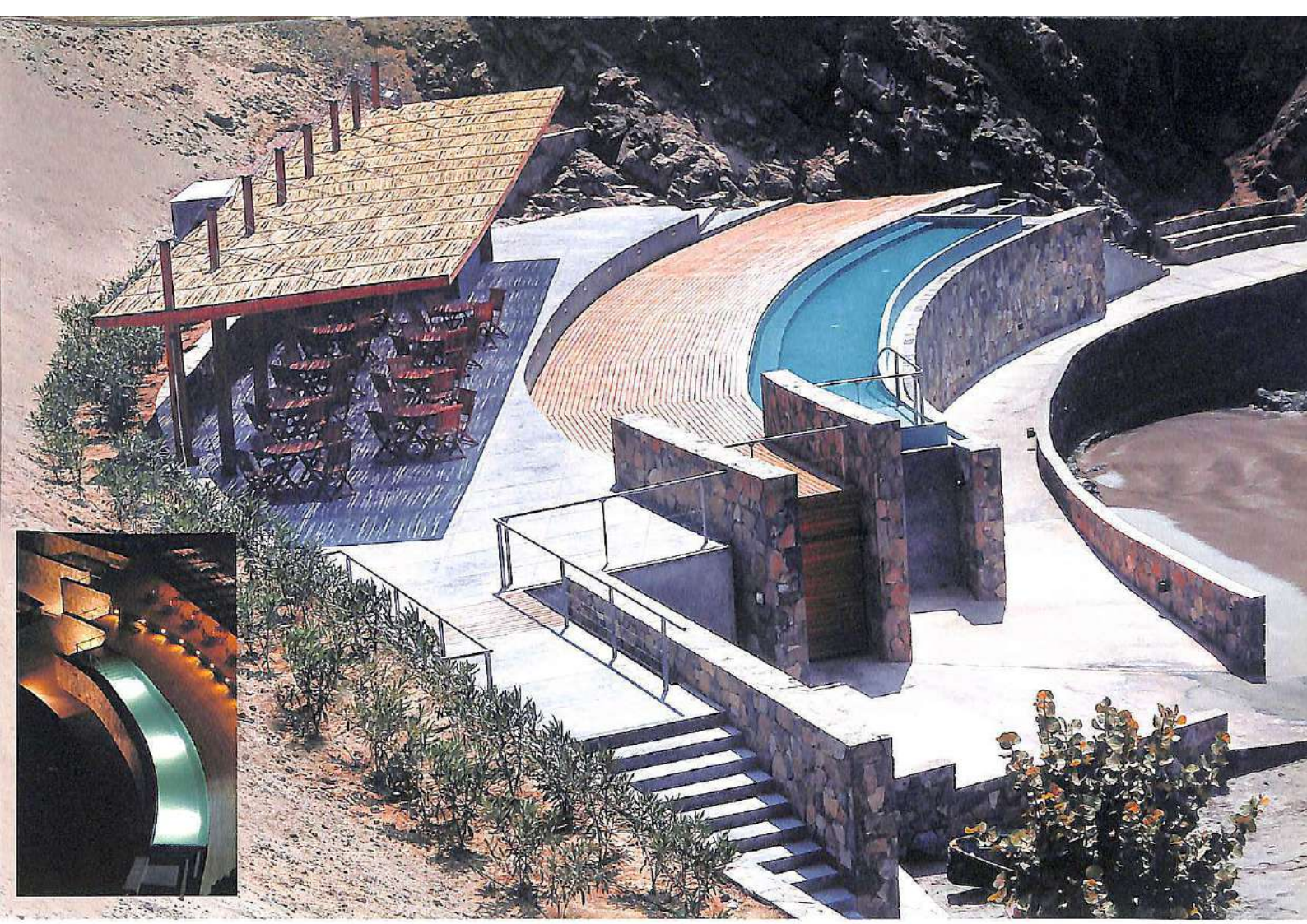
El proyecto debía cumplir con dos objetivos, uno: crear una solución eficiente para guardar botes y equipos náuticos, dos: crear un espacio alternativo como solución a la sobredensificación de la playa. El programa requería ubicar en el primer nivel: boteras, depósitos y baños. En el segundo nivel: el área social.

El proyecto se integra al paisaje circundante. Lo hace con una arquitectura no protagonista que se subordina al entorno de rocas y mar. Se dibujaron las curvas siguiendo la forma natural del terreno. Estas curvas se convirtieron en muros-andenes de piedra.

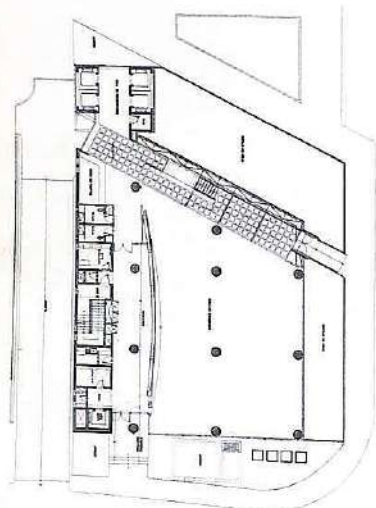
Los materiales se eligieron con criterios de integración al entorno, fácil mantenimiento, resistencia y economía.

Arquitectas
Alvarado / Watmough

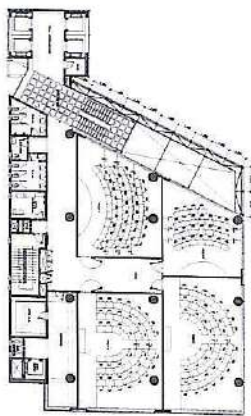




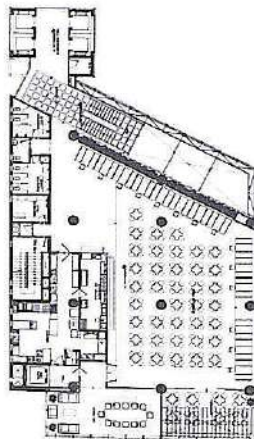
Educación, Cultura, Deporte, Salud Primer Premio



Planta Primer Piso



Planta Típica - Aulas

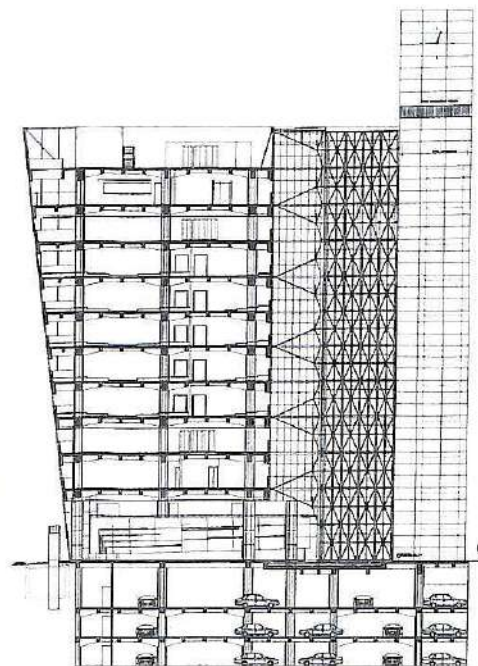


Planta Décimo Piso

Memoria descriptiva

Posee 2 sótanos y 11 niveles. El primer piso tiene una Sala de Exhibición de doble altura, un gran espacio de 11 alturas al eje de ingreso principal y una escalera metálica que comunica todos los niveles. Este 1er. piso está flanqueado por un espejo de agua que pasa por debajo de la plataforma metálica del ingreso principal.

Su volumetría es un paralelepípedo rectangular inclinado. Destaca la torre de ascensores rematado por un gran reloj. El exterior definido por un muro cortina se diseñó con una estructura metálica con vidrio templado incoloro, marcando el ingreso principal y contrastando con el muro cortina oscuro de las otras fachadas.



Corte



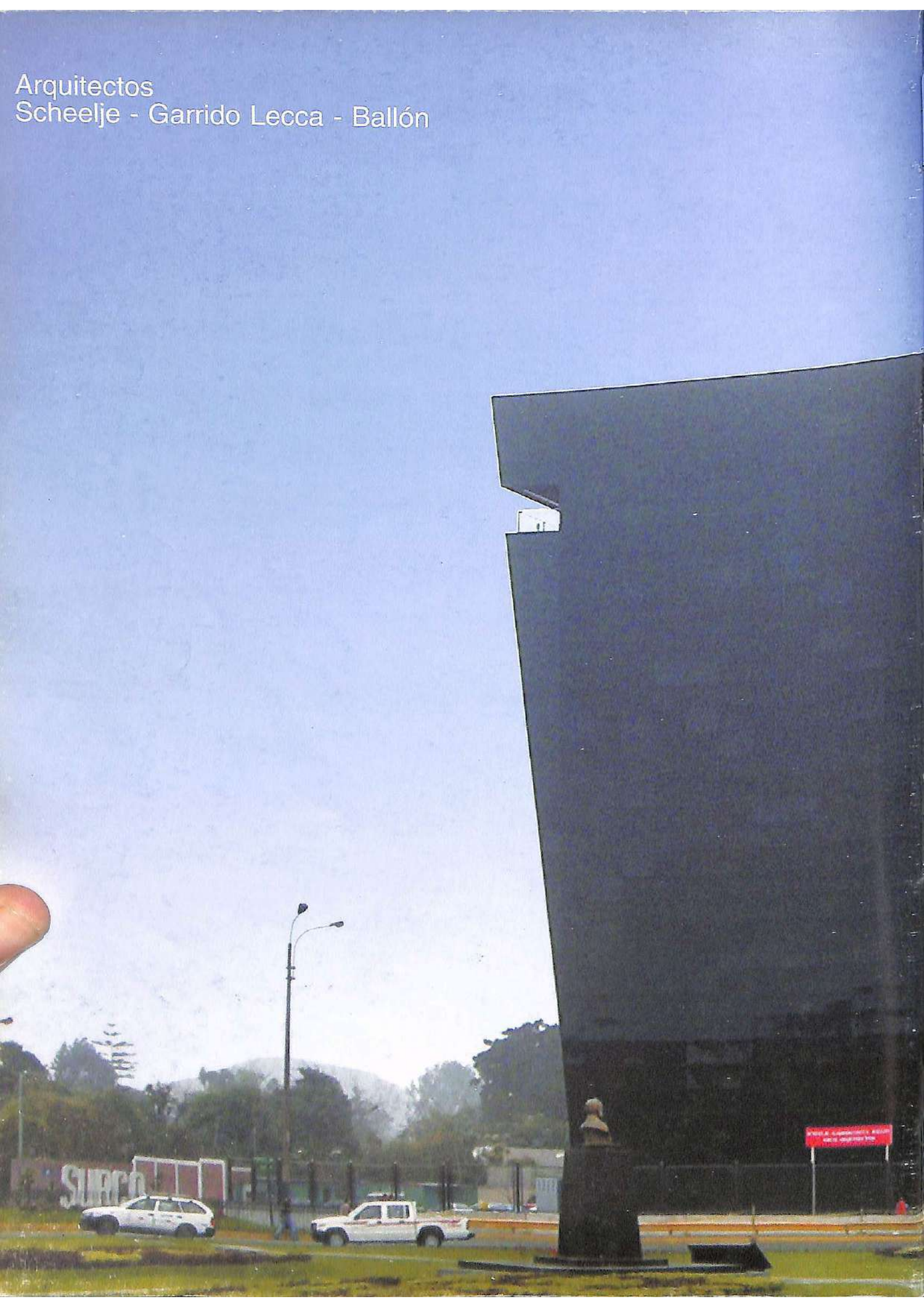
Fallo del Jurado

El proyecto se plantea como la principal referencia volumétrica del conjunto universitario.

En un entorno de construcciones de baja altura la solución propuesta marca un hito de importancia urbana que trasciende el ámbito propio de la universidad.



Arquitectos
Scheelje - Garrido Lecca - Ballón





arbulu & chaparro

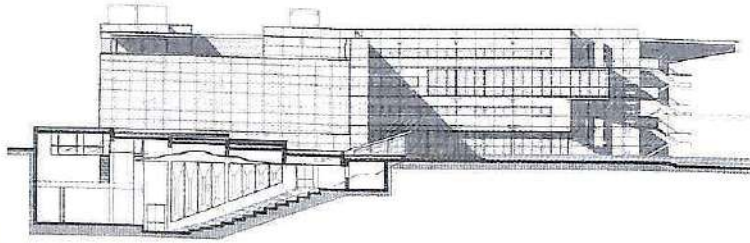
CONSTRUCCIONES

Educación, Cultura, Deporte, Salud Premio: Primera Mención Honrosa

Memoria descriptiva

Se decidió que la ubicación del futuro edificio, donde se encontrarían el rectorado, las oficinas administrativas de la Universidad y un nuevo teatro para 450 espectadores, sería en la Plaza donde está la Biblioteca Central.

Optamos por la disposición en «L» de la edificación, de modo que funcione como pieza urbana, cerrando y delimitando la Plaza. El teatro se planteó bajo tierra para no interrumpir la vista de la Huaca desde la Plaza. El edificio de oficinas se encuentra organizado en base a dos volúmenes de cuatro pisos, alrededor de un jardín central con árboles a nivel del sótano, conectados mediante puentes metálicos.

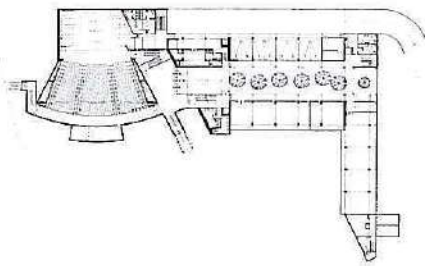


Corte

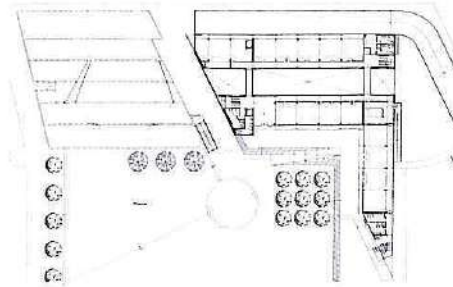


Arquitecto
Reynaldo Ledgard Parró

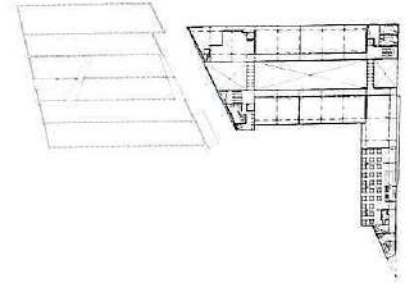




Planta Sótano - Teatro



Planta Primer Piso



Planta Tercer Piso



Educación, Cultura, Deporte, Salud Premio: Segunda Mención Honrosa

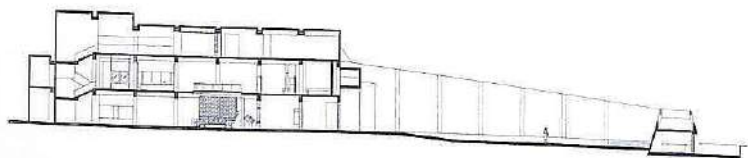
Memoria descriptiva

La volumetría que define el marco conceptual que hemos liberado, asume la composición de una pirámide trunca de color rojo almagre, flanqueada por prismas, que contienen las reproducciones de los estandartes encontrados; planos inclinados y plataformas, conforman de esta manera el área de exhibición del museo.

Esta forma masiva, coincide con su mundo interior, donde se exhiben las piezas bajo una secuencia museográfica.

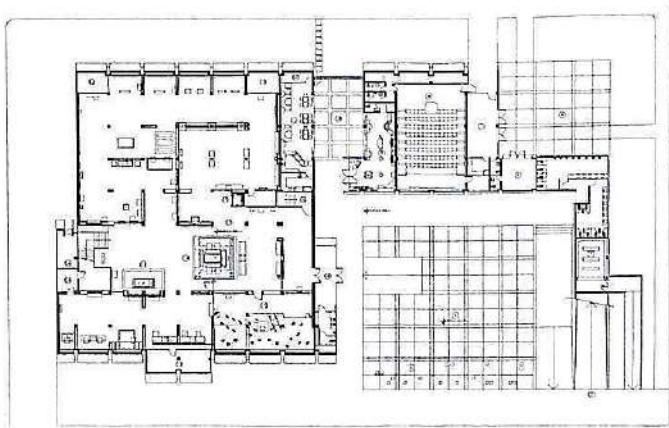
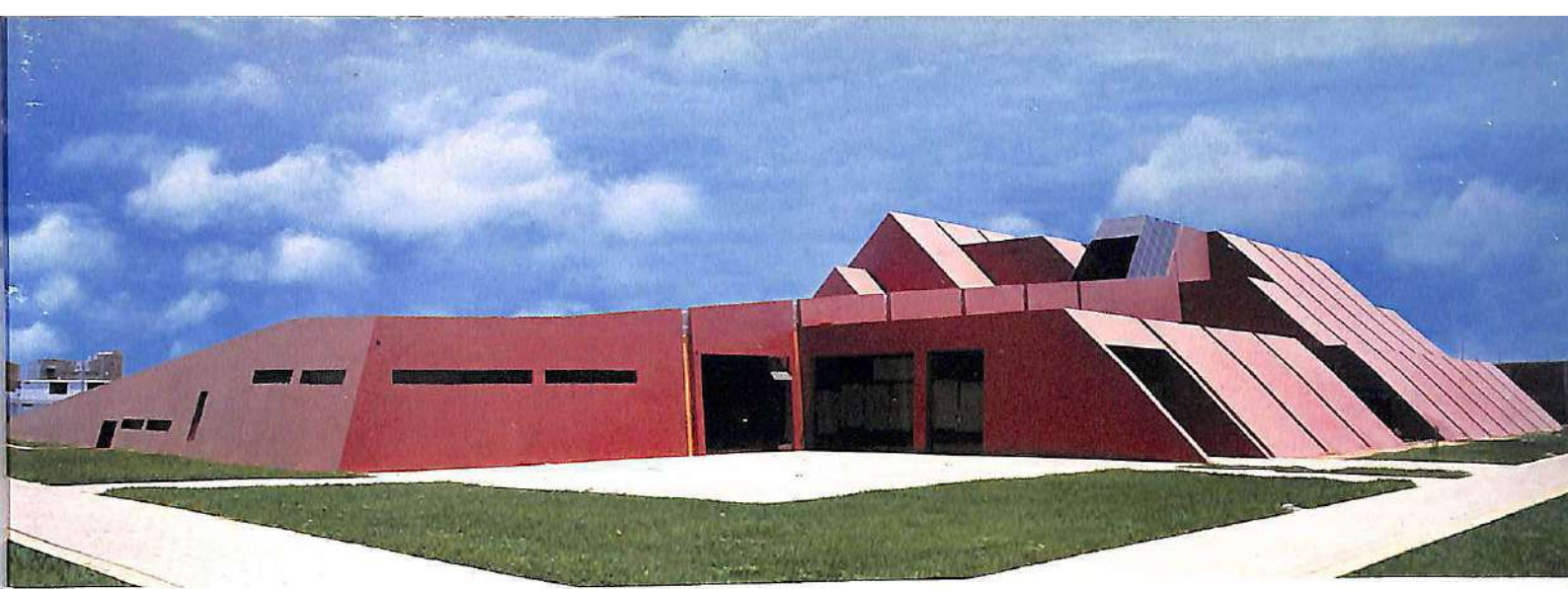
Los módulos que se suceden mediante planos verticales contienen el marco estético funcional de nuestra propuesta.

La idea referencial a la continuidad espacial esta lograda por la unificación de estos volúmenes, ubicados de tal manera que su función es independiente, pero con una conexión a los espacios principales que lo conforman.

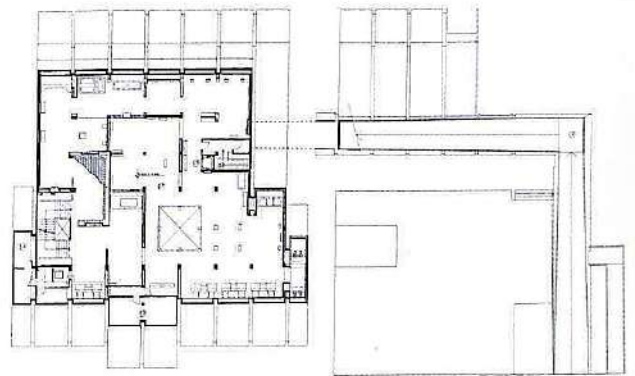


Corte





Planta Primer Nivel

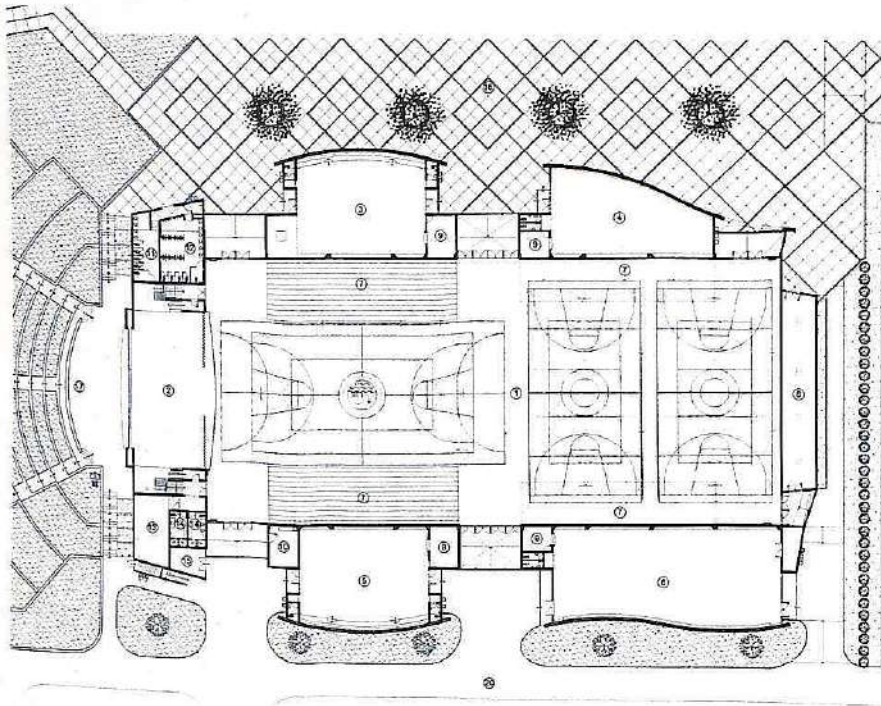


Planta Segundo Nivel



Arquitecto
Celso Prado Pastor

Educación, Cultura, Deporte, Salud
Premio: Tercera Mención Honrosa



Planta Primer Piso

Memoria descriptiva

El Coliseo Polideportivo se enmarca en el desarrollo del área deportiva de la Universidad que comprende 9 hectáreas, la ubicación conformará una explanada que será lugar de reunión de la Universidad.

El edificio se concibió de manera polifuncional con canchas de entrenamiento de básquet, fustal y voley, y una cancha principal las cuales poseen equipamiento motorizado permitiendo la adaptación a los diversos deportes, asimismo posee tribunas motorizadas en la cancha principal.

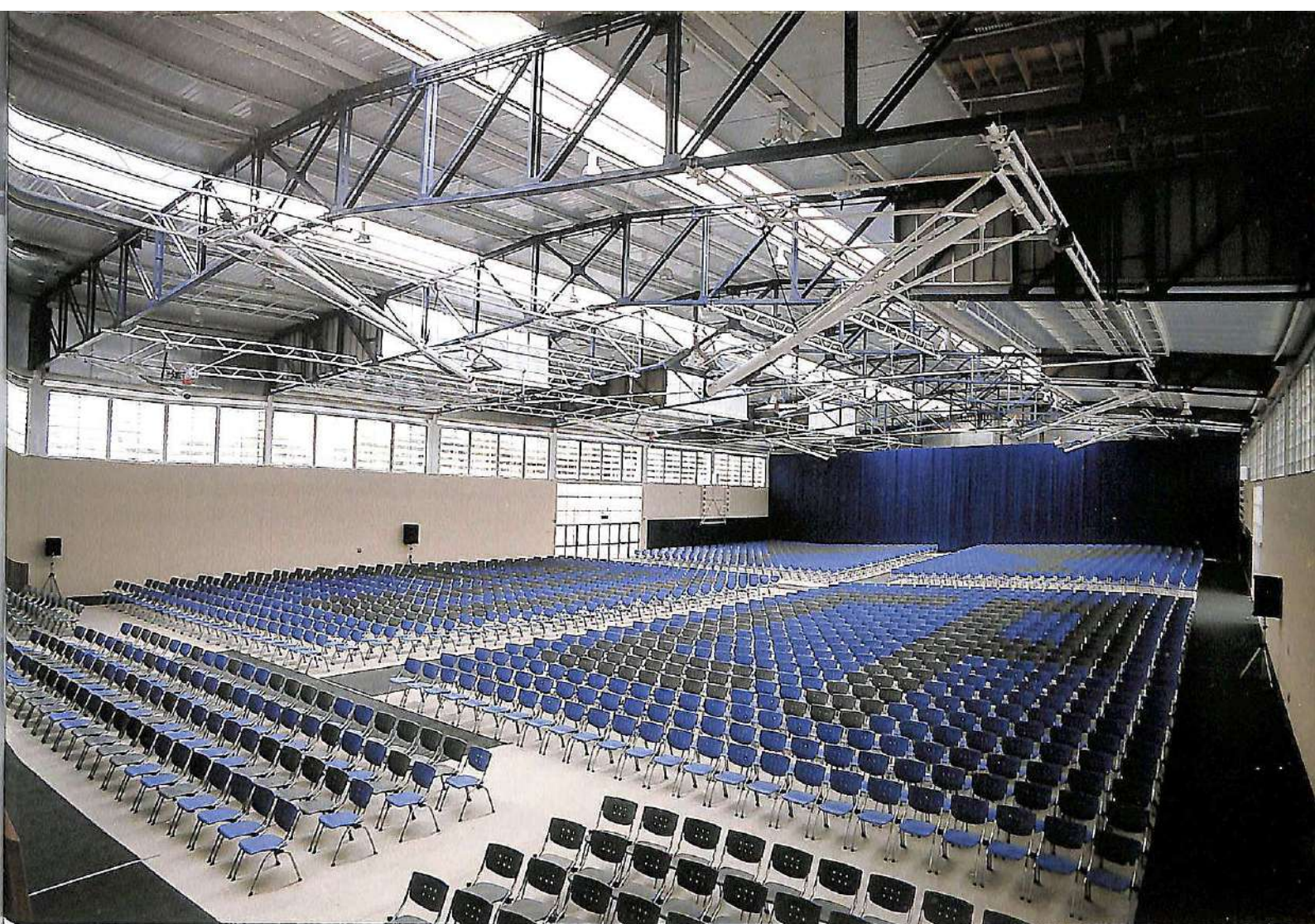
El espacio también puede ser usado para eventos masivos con capacidad de 3000 personas, teniendo un escenario que funcionará para el coliseo y para el futuro anfiteatro.

Alrededor del espacio principal se ubican áreas para artes marciales, tenis de mesa, ajedrez y aeróbicos así como un depósito de sillas.



Corte

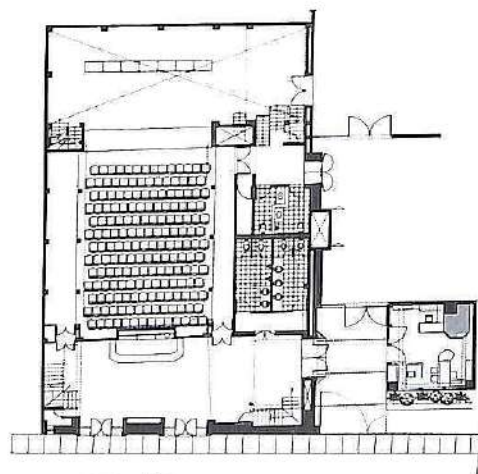
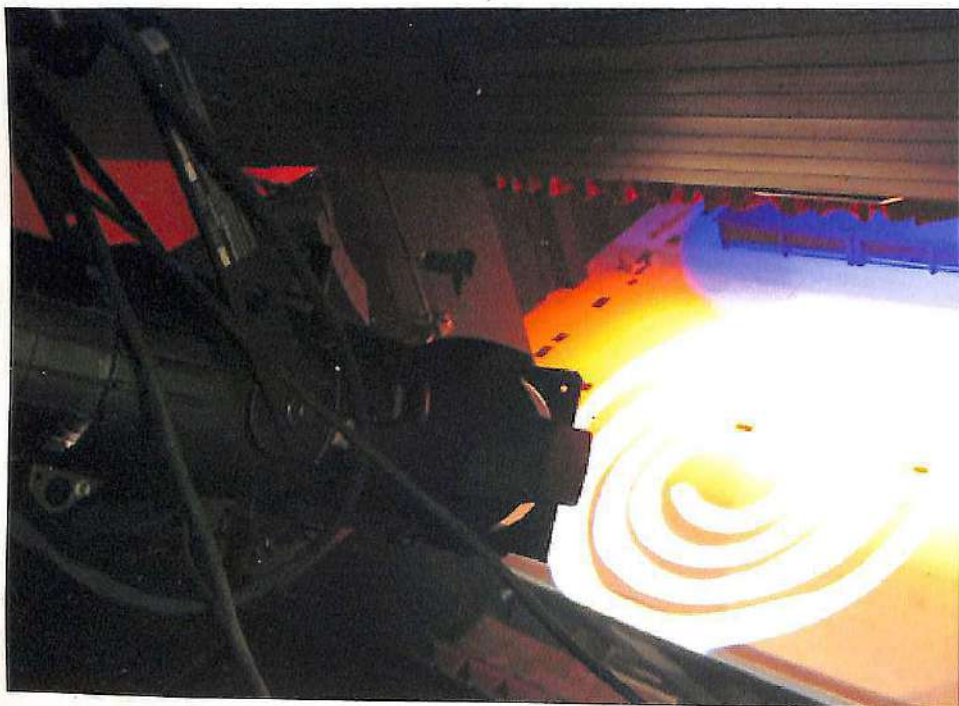




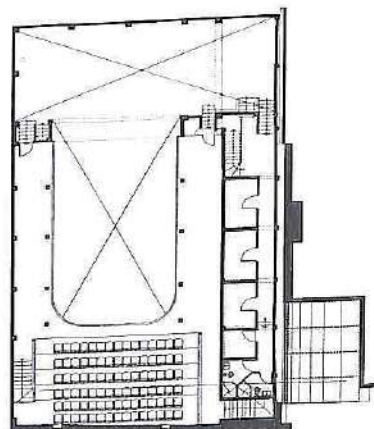
Arquitectos
Gómez de la Torre / Grasso / Vélez del Castillo



Restauración en Centros Históricos Primer Premio



Planta Primer Piso



Planta Segundo Piso

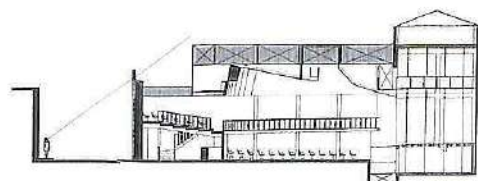
Memoria descriptiva

Antigua construcción de inicios del siglo pasado, considerada monumento arquitectónico.

Las intervenciones fundamentales fueron:

- Modificar el antiguo acceso desde la calle Bellavista
- Reubicación de los baños del público y de unas de las escaleras de acceso a la mezanine
- Ampliación del volumen de la sala levantando el techo de la platea, desmontando los tijerales metálicos existentes y se han reubicado, levantando las columnas y muros perimétricos. Se ha elevado también el nivel de la tramoya
- Modificación de la pendiente del escenario e inclusión de una plataforma hidráulica en la parte delantera.

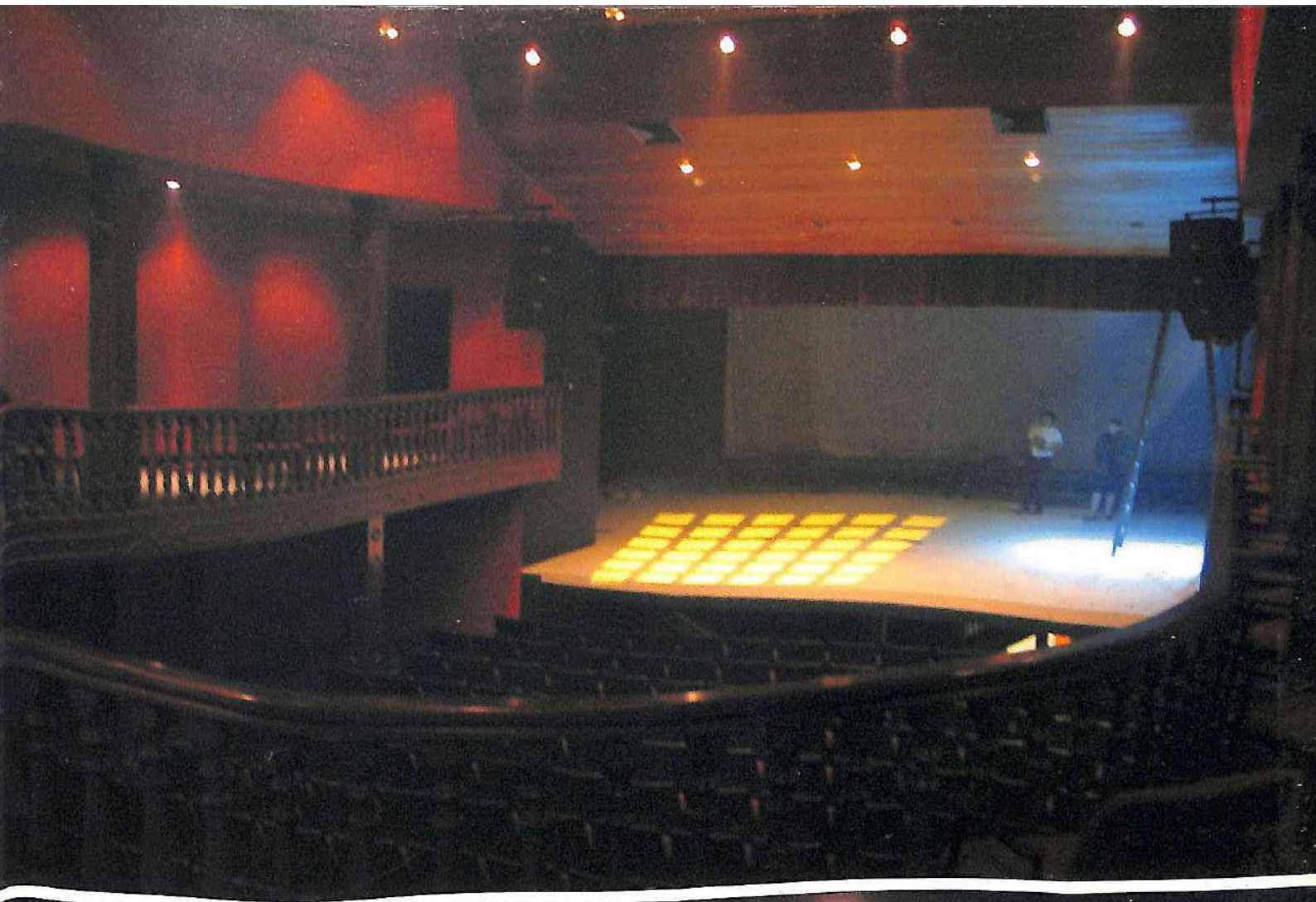
Las intervenciones se han ejecutado respetando las características del monumento.



Corte

Fallo del Jurado

Respetuosa y tranquila intervención para un edificio emblemático de la cultura de la ciudad. Adecuación tecnológica a los requerimientos actuales manteniendo la estructura y esencia de este local en que se destaca el atractivo uso del color.



Arquitecto Franco Vella Zardín

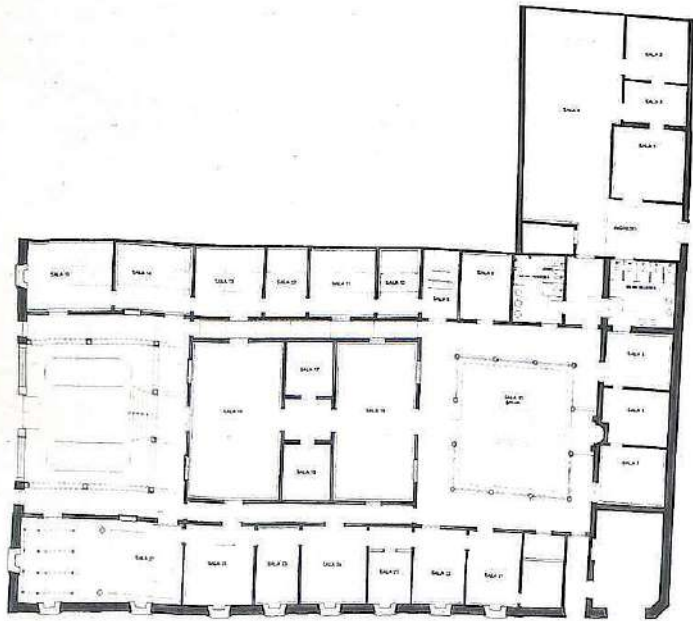




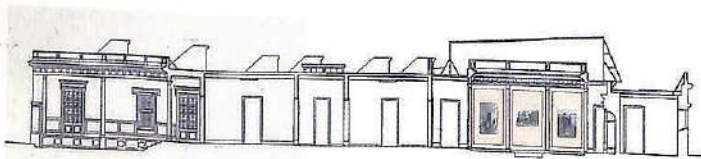
Restauración en Centros Históricos
Premio: Primera Mención Honrosa

Memoria descriptiva

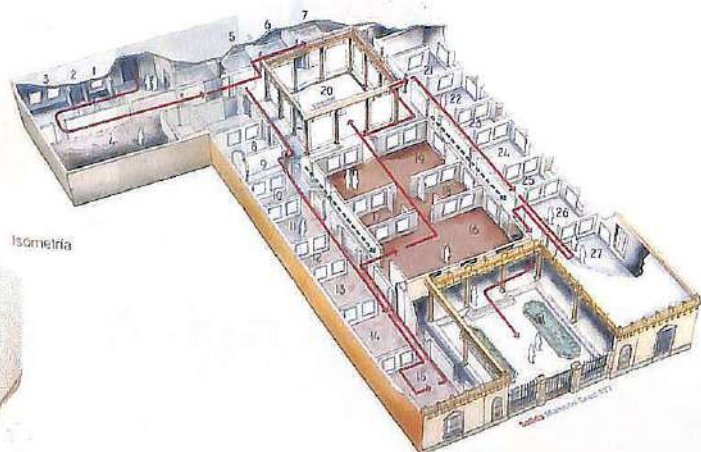
Adequar el Monumento Arquitectónico en pleno proceso de Restauración para ser el «CONTENEDOR» de una muestra fotográfica de la CVR, fue un reto de diseño en el que había que conciliar el entonces cuestionado trabajo de la misma, la cruda realidad expresada en la muestra fotográfica y los sentimientos de una SOCIEDAD HERIDA en proceso de recuperación; creando un PARALELO CASA - PAIS; se congeló el proceso de restauración, para dar paso a la "sanación" representada por telas blancas que envuelven los ambientes y recorridos (a manera de vendas) y finalmente se descubrieron aquellas partes de la casa aptas para complementar la muestra.



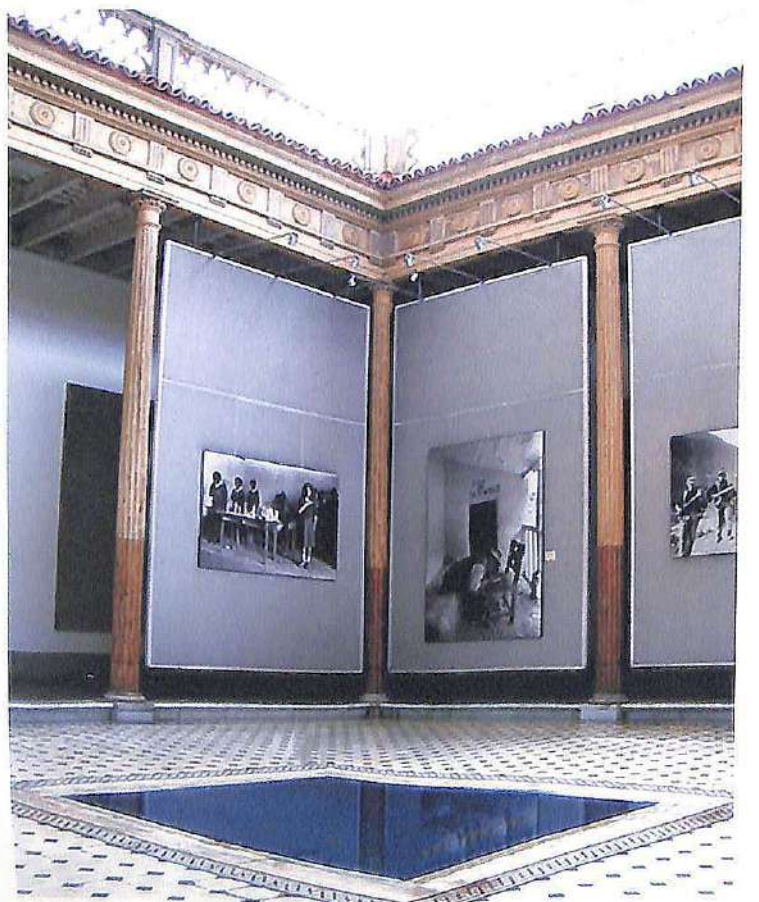
Planta General



Corte



Isometría



Arquitecto Luis Longhi Traverso



Remodelación Primer Premio

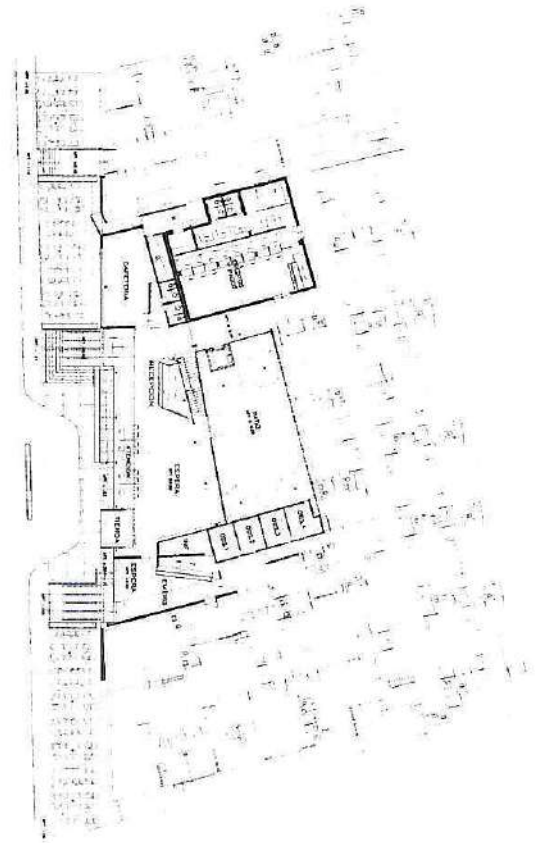
Proyectista : Arq. Óscar Borasino Peschiera CAP 1110
Proyecto : Remodelación Clínica San Felipe
Ubicación : Av. Gregorio Escobedo 620-630-650, Jesús María
Propietario : Clínica San Felipe
Área de Terreno : 2,536.05 m²
Área Construida : 8,493.83 m²



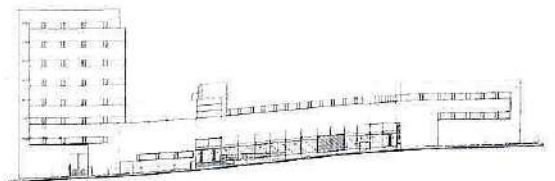
Memoria descriptiva

Enmarcado en el proyecto de relanzamiento de la clínica, se realizó el proyecto de remodelación, contemplándose dos áreas de intervención:

La modificación de la fachada del edificio existente, uniformizando los vanos a un sólo prototipo de ventana. La construcción del nuevo hall principal del edificio, generando un volumen puente, alineado con la calle, unificando el volumen bajo existente con la torre de consultorios, generando hacia la fachada exterior un gran pórtico. El primer piso cuenta con una mampara de cristal y carpintería de aluminio, que lleva grabado el logotipo de la clínica de manera continua, para separar la intensidad del tráfico de la calle del espacio interior.



Planta Primer Piso



Elevación

Fallo del Jurado

Una intervención limpia y ordenada que consigue la óptima revaloración de la construcción preexistente. Destaca la funcionalidad que se ha logrado imprimir al edificio así como el tratamiento elegante y sencillo de sus ambientes.







Arquitecto
Óscar Borasino Peschiera



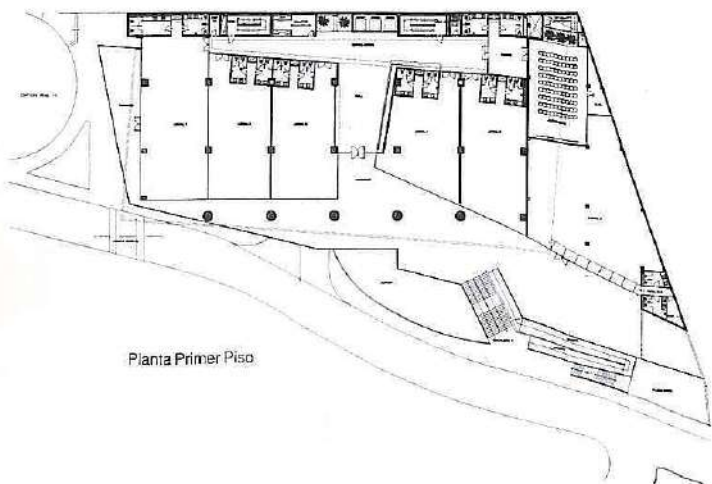
Proyectistas : Arq. Leopoldo Scheelje Martín CAP 0933
Arq. Jorge Garrido Lecca Barandiarán CAP 1172
Arq. Gustavo Ballón Lavagna CAP 1005
Proyecto : Edificio Real 12
Ubicación : Av. Víctor Andrés Belaúnde 147 y Sto. Toribio 175 San Isidro
Propietario : Edificaciones Macrocomercio S.A.
Área de Terreno : 2,900.50 m², Área Construida: 9,105.81 m²

Remodelación Premio: Primera Mención Honrosa

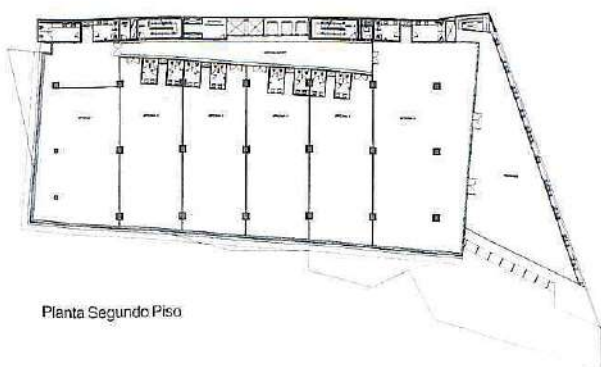
Memoria descriptiva

Los propietarios disponían de 3 niveles de área comercial desocupada en el Centro Camino Real, debido a la desaparición de Hogar SA. y el fracaso del Centro Comercial, sin posibilidades de alquiler. Esto motivó su recuperación pero transformándola en oficinas integradas al Centro Empresarial.

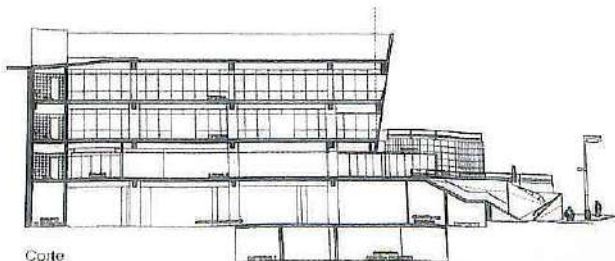
Se conservó la estructura existente, aumentándose 2 niveles a los 3 existentes, para mejorar su rentabilidad. La capacidad portante de la estructura no permitió agregar mas pisos, resultando necesario además, incrementar el área útil en el sentido horizontal. Se reforzó y aumentó la sección de las zapatas, vigas y columnas, permitiendo extender las plantas en voladizo, lográndose 1,700m² de área vendible.



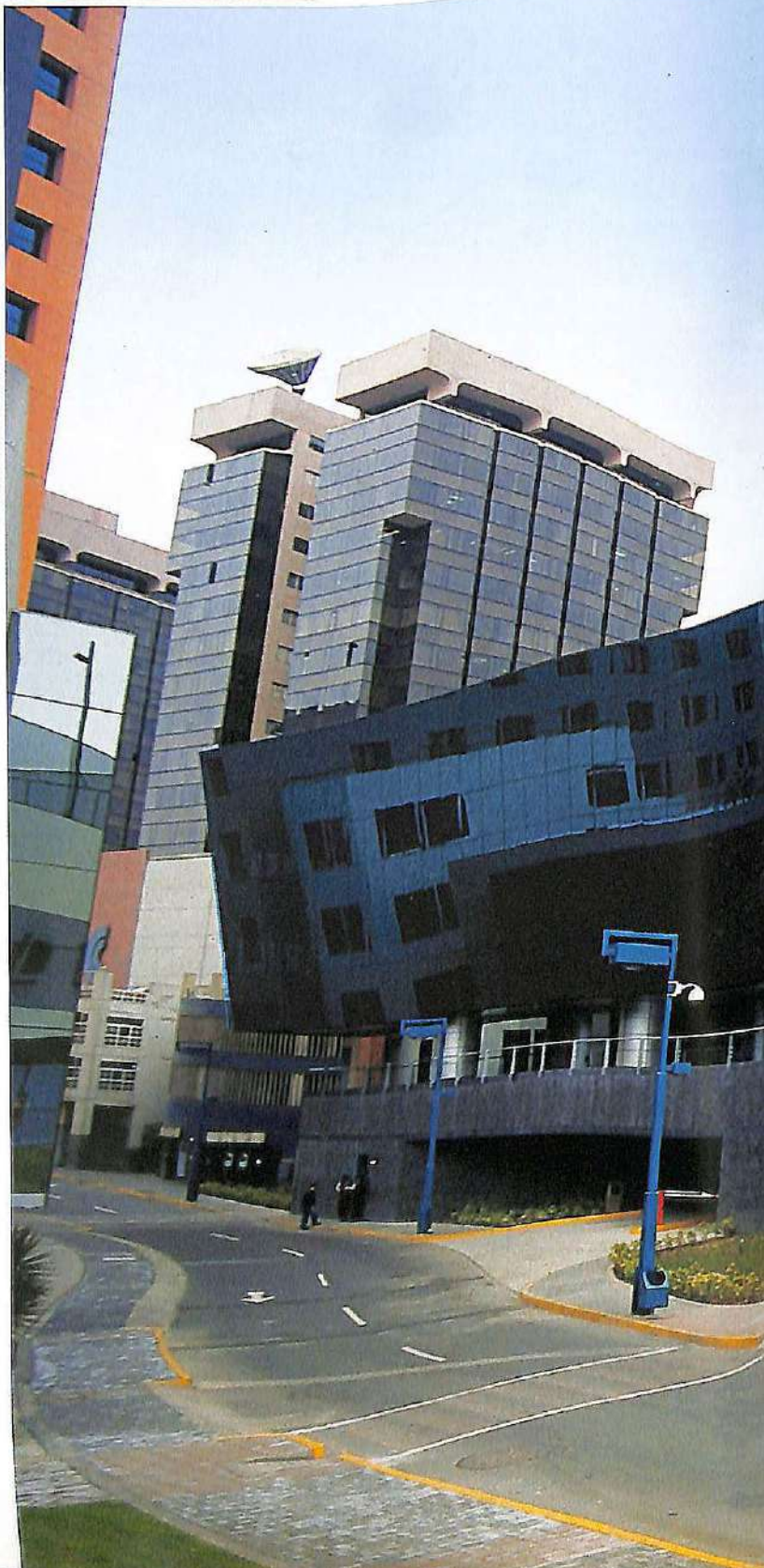
Planta Primer Piso



Planta Segundo Piso



Corte





Arquitectos
Scheelje - Garrido Lecca - Ballón

Remodelación

Premio: Segunda Mención Honrosa

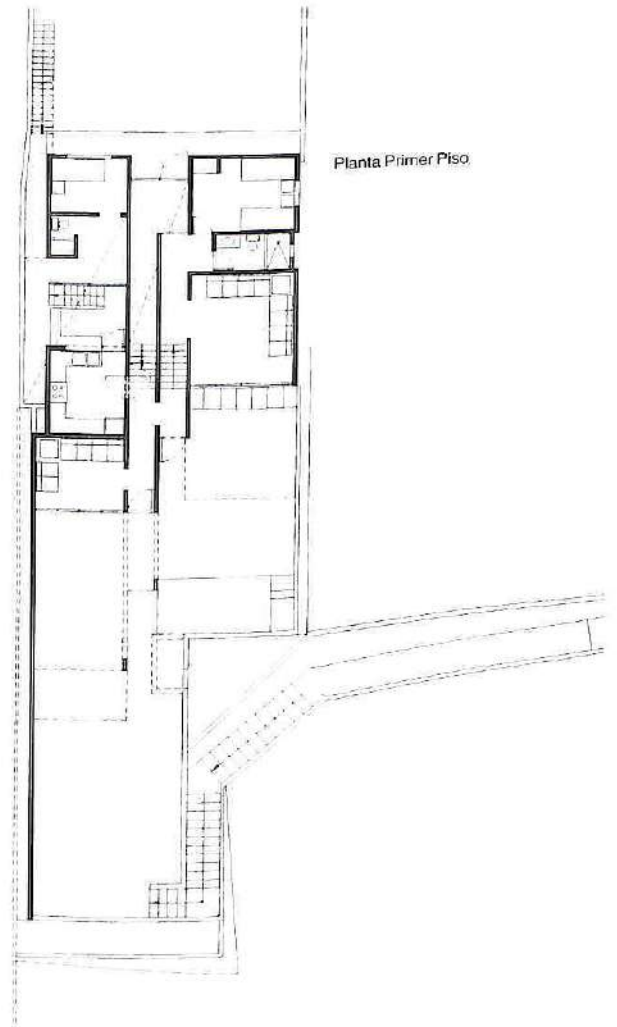


Memoria descriptiva

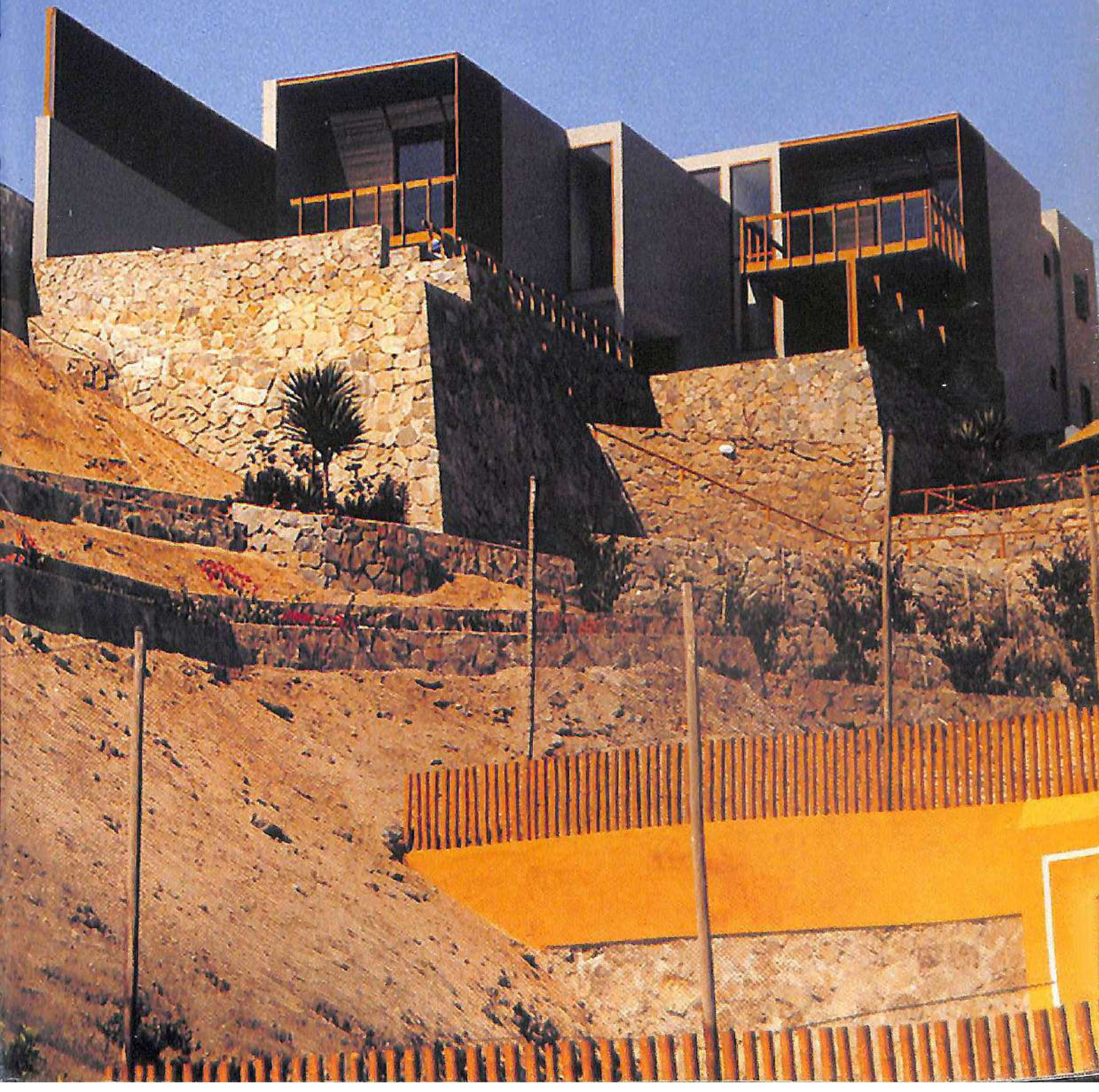
La relación con el mar, con el desierto y la necesidad de apartarse de la densidad de la ciudad, fueron las principales premisas que guiaron el diseño de esta casa, material y espacialmente.

Los espacios están orientados hacia el mar, creando mediante la variación de sus proporciones y ubicación distintas percepciones del mismo.

Mediante la colocación de planos perpendiculares al mar se formaron tres volúmenes longitudinales con aberturas en los extremos, que enmarcan las diferentes vistas y a su vez sirven de barreras. La circulación de la casa está dada por el espacio entre los dos volúmenes principales paralelos. Este espacio está dividido en dos por un plano que lo corta longitudinalmente, creando así corredores esbeltos y largos acompañados siempre por la presencia del mar y del desierto en cada extremo.



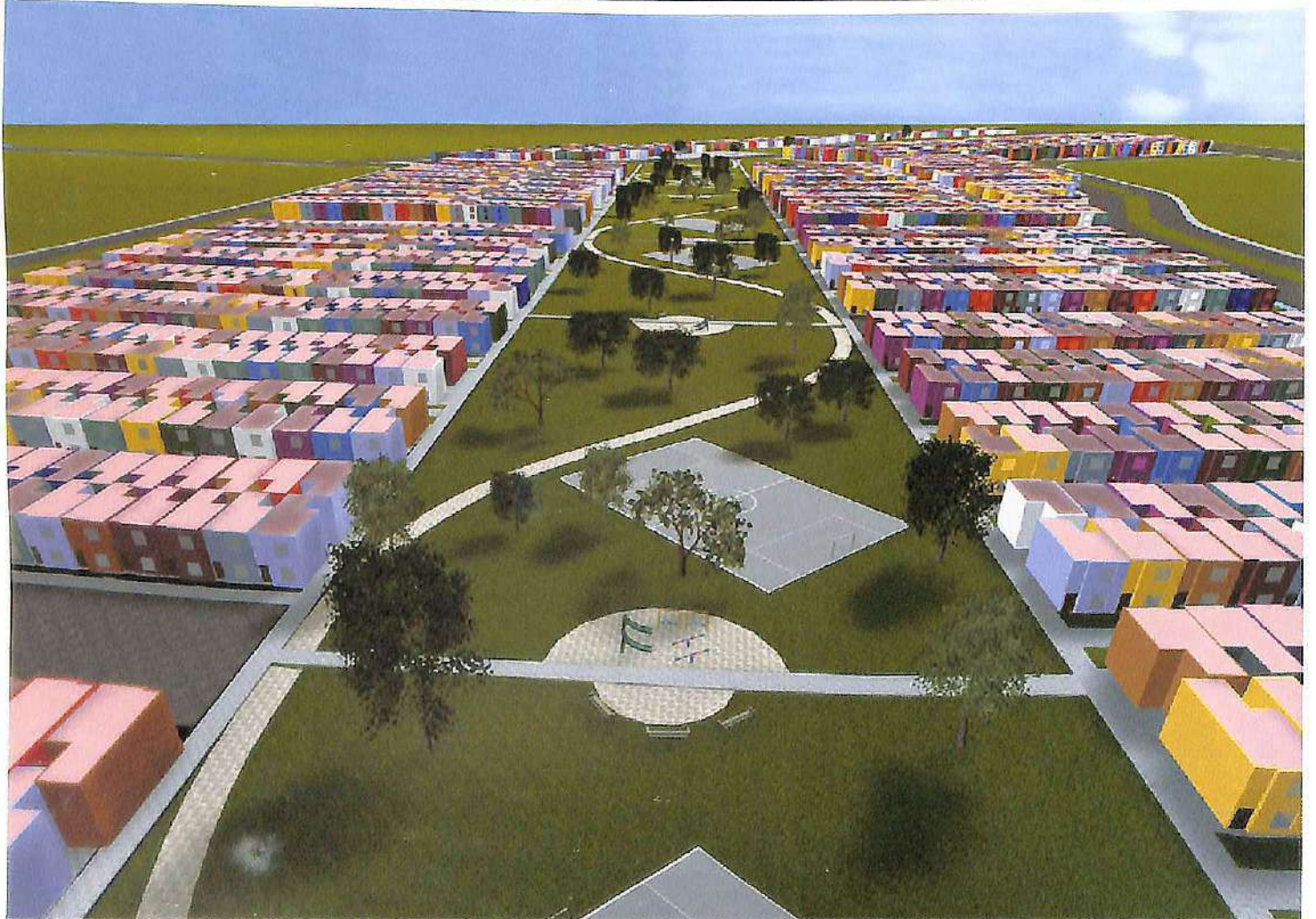
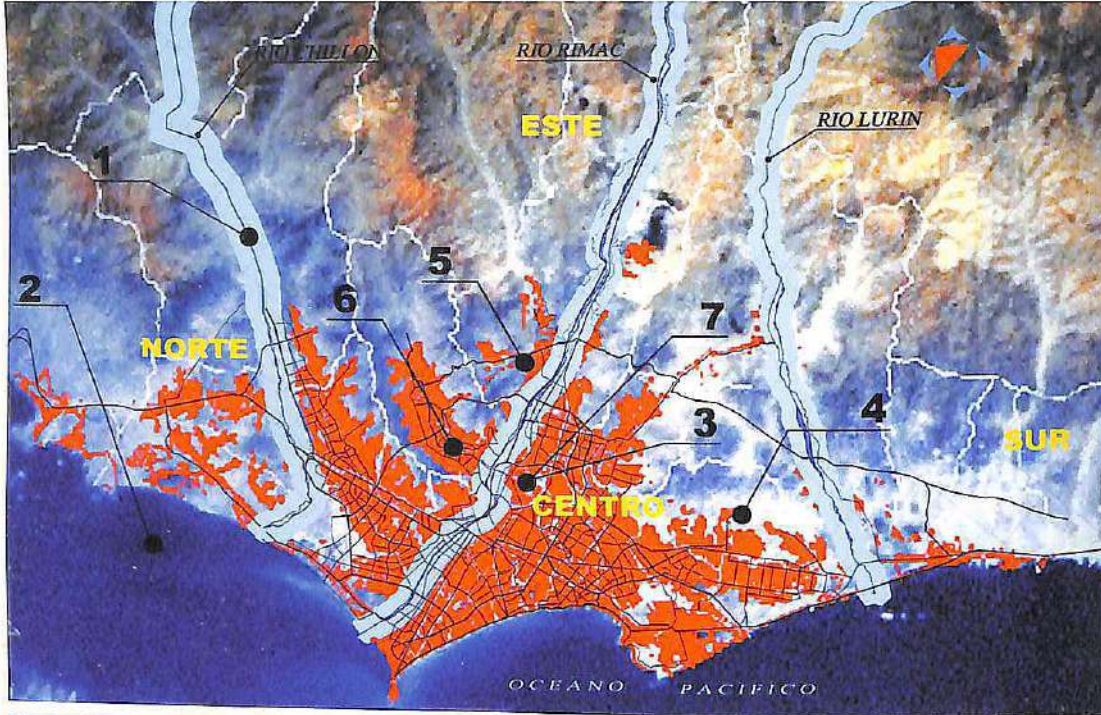
Arquitecto
Enrique Normand Fort

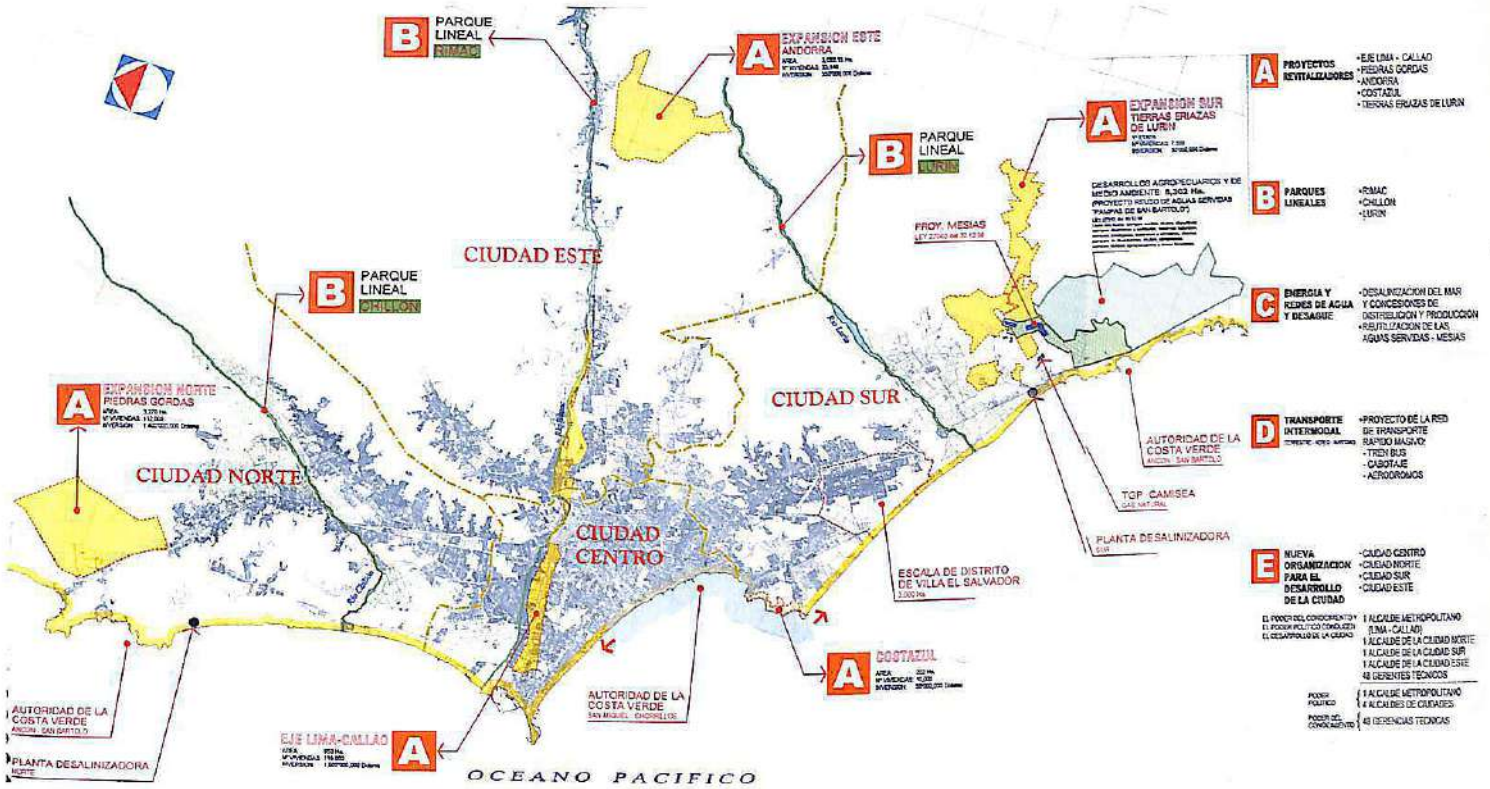




Urbanismo - Planes Urbanísticos
Premio: Primera Mención Honrosa

DE LA CIUDAD BARRIADA → A LA CIUDAD HUMANIZADA





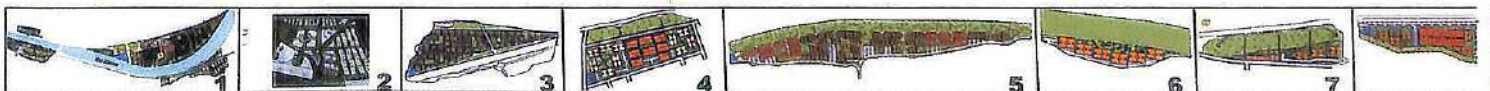
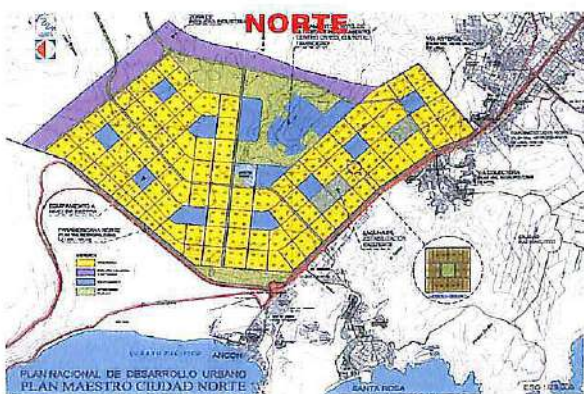
Memoria descriptiva

Propuesta para Lima-Metropolitana, cuyo reto es cambiar la actual cadena de producción de nuestras ciudades: Inversión + Autoconstrucción + Evasión de Impuestos, resultando Ciudades-Barridas y una sociedad de dependientes, por una nueva cadena: Inversión + Industrialización + Tributación, que permita lograr Ciudades Humanizadas y de emprendedores. Los elementos de esta visión son:
 Tradición: Civilizaciones Prehispánicas / Contexto Internacional: Bloques Geo-Económicos / Normatividad: Estrategias de éxito / Sociedad: Formalización / Territorio y Ciudades: Productividad y Humanización. Estrategias: Actuaciones urbanísticas simultáneas / Desarrollo de proyectos piloto revitalizadores / Sistema integral de financiamiento / Dotación de servicios públicos tecnología de punta (energía eólica/solar/gas/desalinización aguas del mar/reuso de aguas servidas) / Sistema vial de transporte urbano intermodal (terrestre, acústico y aéreo).

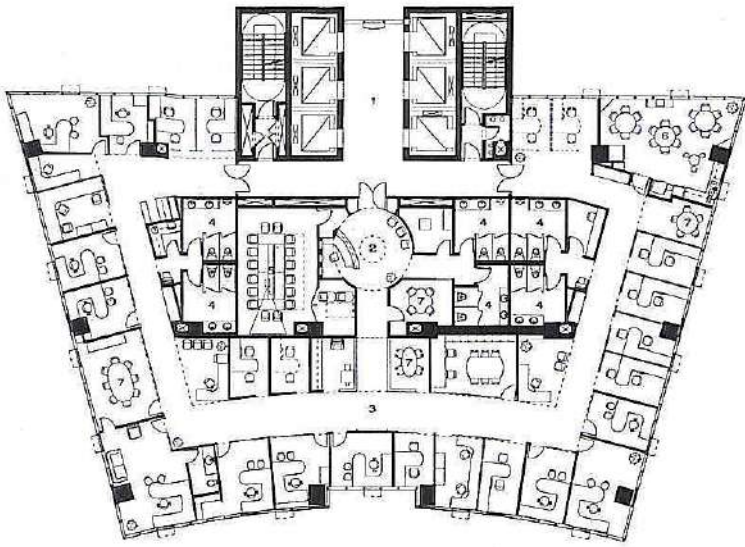
CENTRO



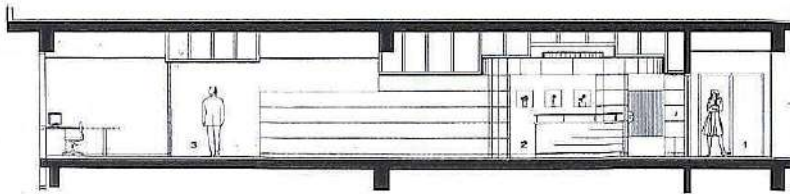
← CONSTRUYENDO EL FUTURO



Arquitectura de Interiores - Comercio Primer Premio



Planta Oficinas



Corte

Memoria descriptiva

Tomamos como partido la piel por ser el foco de atención de la empresa, desarrollando la piel del proyecto: La tabiquería, los cielos rasos y las alfombras buscando la excelencia, incorporándoles los colores corporativos. Especialmente se trató de jugar con las formas y las vistas de los espacios. La mayor parte de las oficinas se han colocado hacia el exterior, hacia el interior se ha optado colocar salas de reuniones y cerca al área de ingreso la sala de capacitación. El ingreso y la cafetería tienen un mayor dinamismo y compromiso a través del espacio y colores que los componen.

Fallo del Jurado

Una intervención que resuelve con acierto la imagen corporativa de la empresa y las exigencias funcionales del programa. El colorido y textura de los materiales empleados así como la adecuada iluminación contribuyen al feliz resultado logrado.

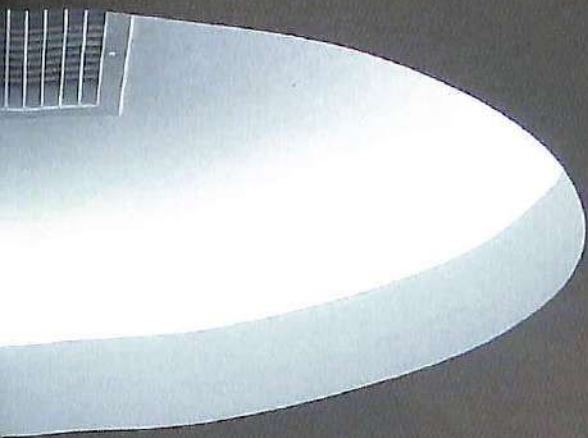




Arquitecto
Carlos Bebin Crovetto



BDF
Be

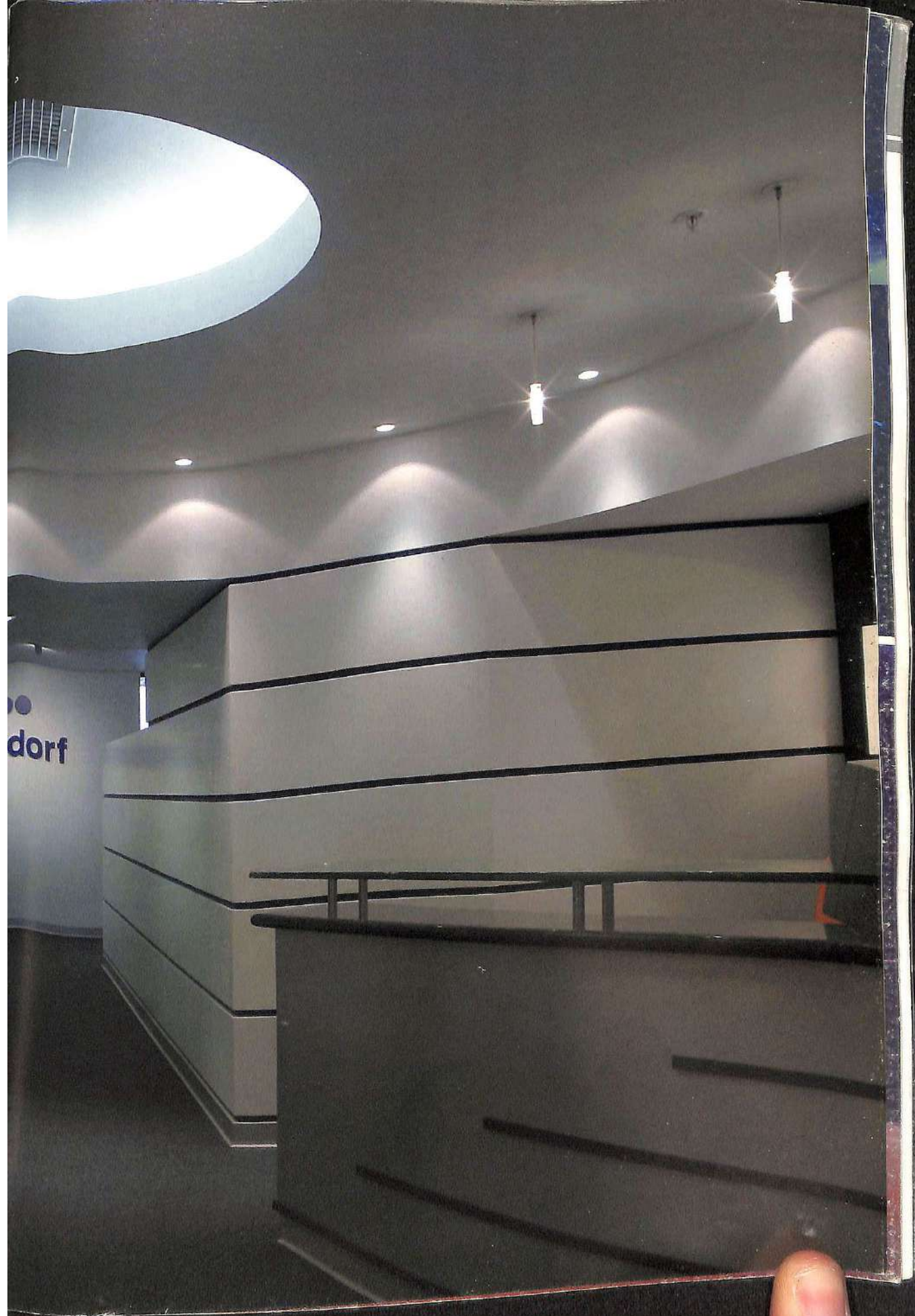


sdorf



Arquitecto
Carlos Bebin Crovetto





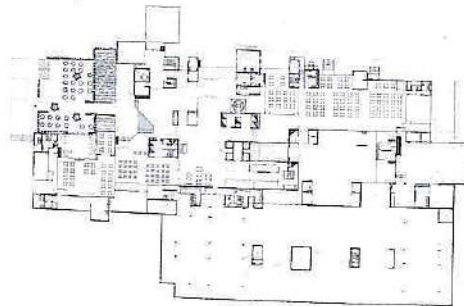
o
dorf



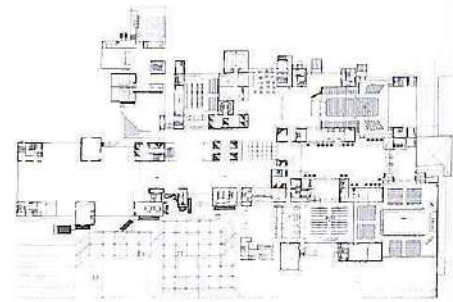
Memoria descriptiva

Consistió en remodelar/adequar espacios destinados a dicha Asamblea (Planta Baja, Pisos 1º, 2º y 3º), exceptuándose las áreas de exhibiciones permanentes del Museo, incorporando nuestra cultura a este evento de 7,000 participantes internacionales; dándole a la Asamblea una característica e identidad única, un carácter cultural.

El contexto y entorno arquitectónico, además de la tipología propia de la edificación fueron respetados; siendo la intención sumarse a los espacios existentes (de gran riqueza arquitectónica y volumétrica) la nueva distribución espacial necesaria para esta Asamblea, logrando una integración espacial al contexto, sin competir con él; reciclando los espacios en ambientes abiertos, cerrados, públicos, privados, etc.



Planta Baja



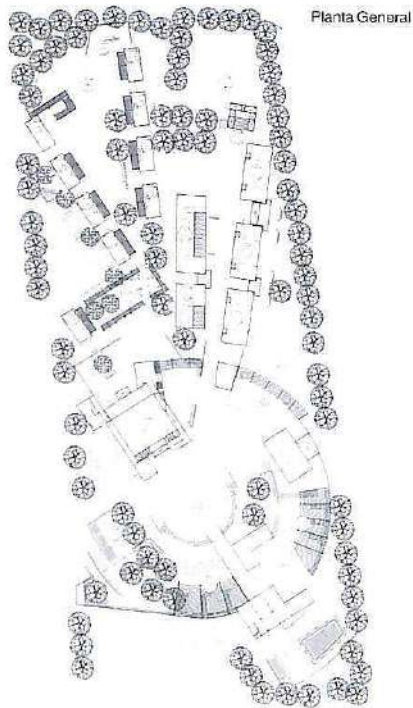
Planta Primer Piso





Arquitecta
María Lucía Rivera Fernández

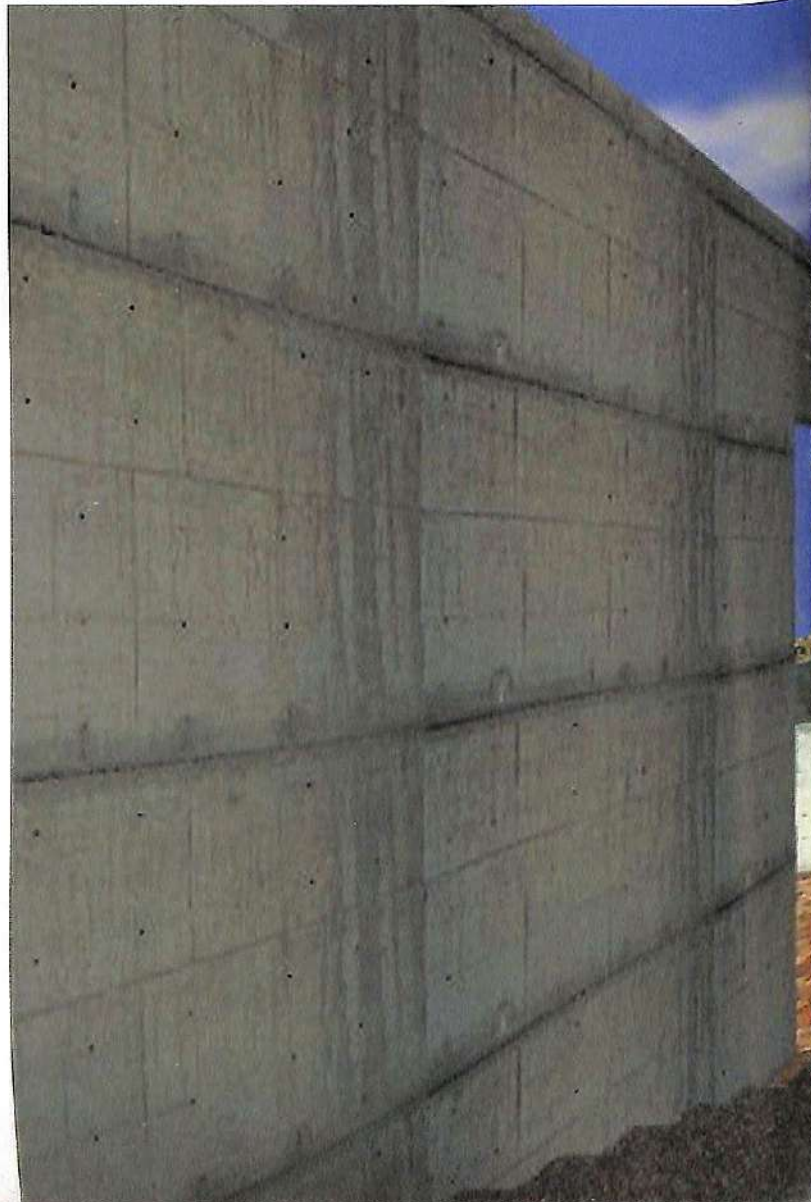
Proyectos Imaginarios Primera Mención Honrosa



Memoria descriptiva

El proyecto se encuentra inmerso en una zona rural a un lado de la carretera Paján-Malabrigo, en la provincia de Ascope. La idea general del proyecto fue la generación de un espacio principal que es la plaza central de agua, que simboliza el lavamiento y purificación del creyente; dicho elemento es la generatriz principal de composición del proyecto, creándose una zona de espacio público que contiene la recepción, el comedor al aire libre, el espacio de meditación, las terrazas y el templo.

A través de los ejes se crearon los espacios privados donde se encuentran los bungalows, claramente definidos: para jóvenes (2 pisos), para discapacitados (1 piso); este eje tiene un remate en el mirador, que es percibido claramente desde la plaza central; los otros ejes generan el espacio para bungalows matrimoniales, los cuales son acompañados por un espejo de agua.

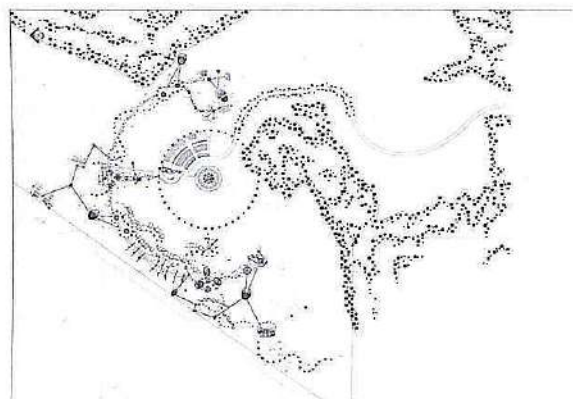


Arquitecto
Renzón Monzón Landauro

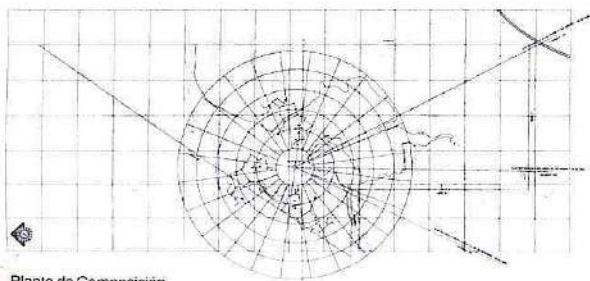


Proyectos Imaginarios

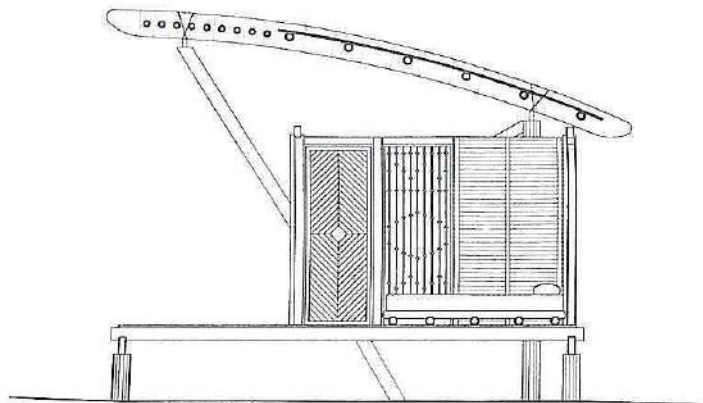
Premio: Segunda Mención Honrosa



Planta General



Planta de Composición



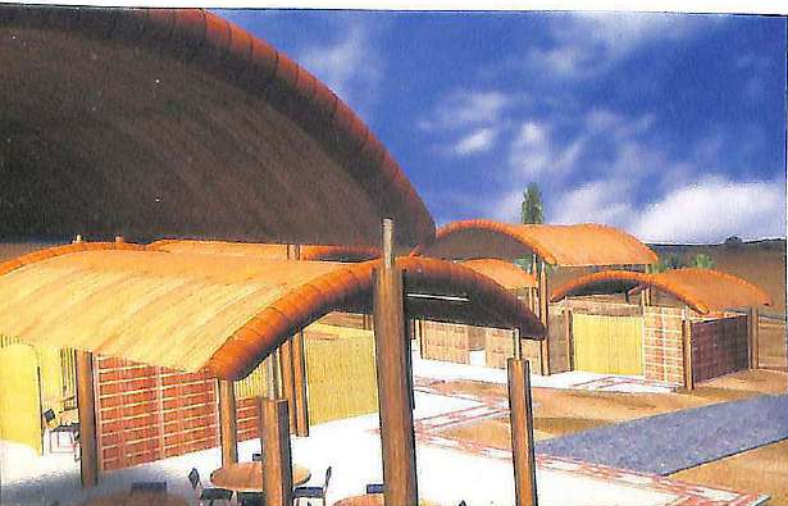
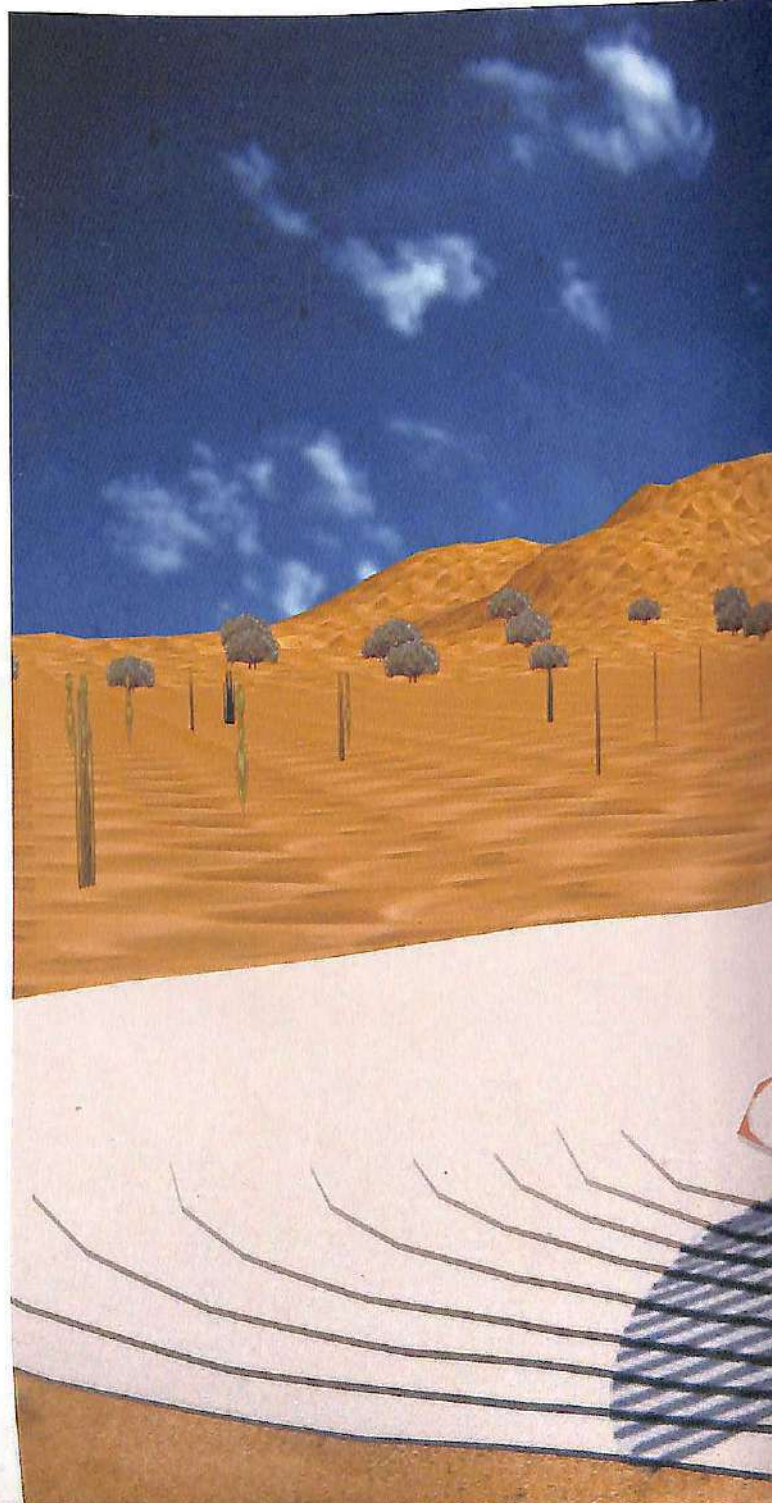
Corte

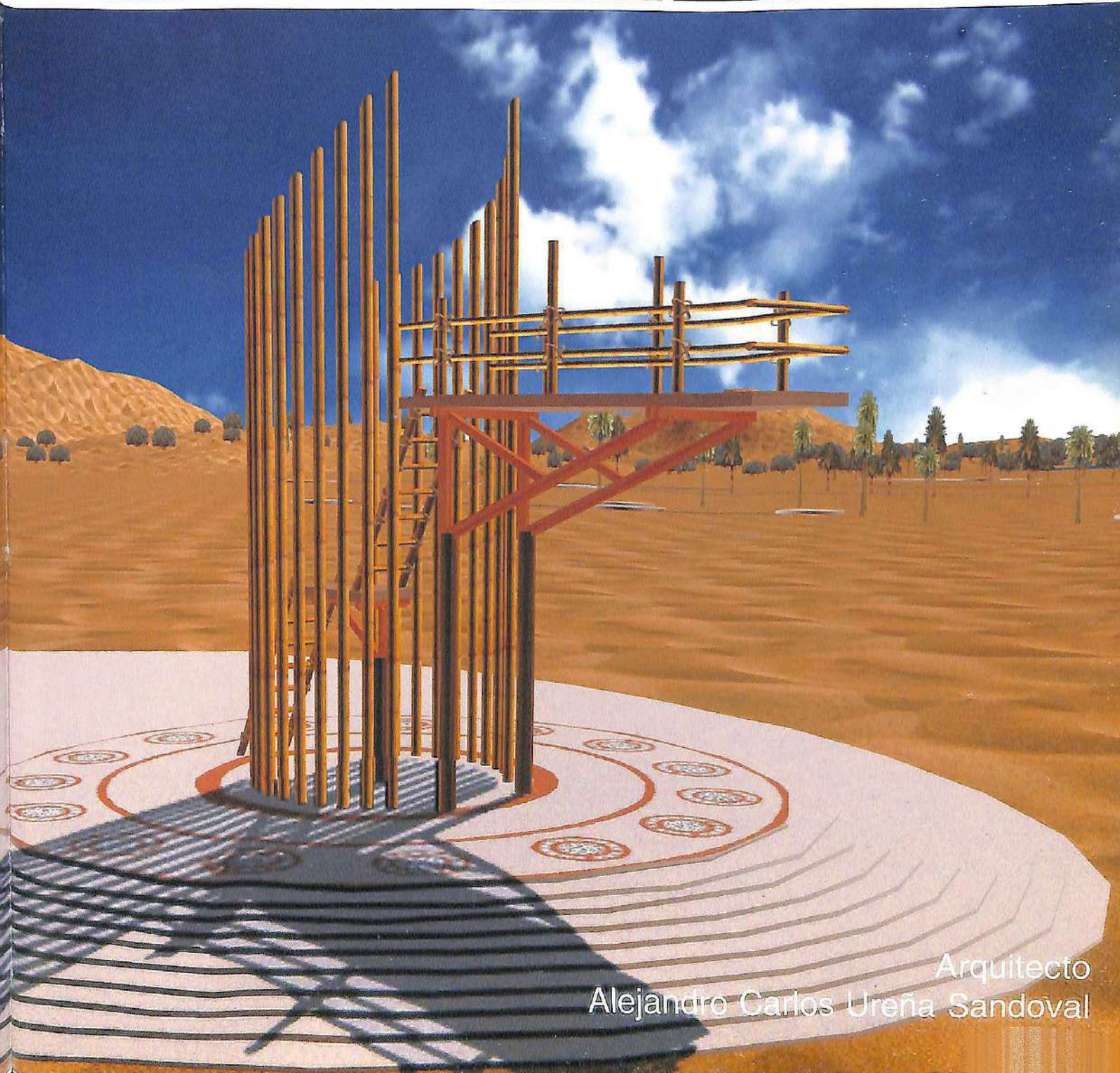
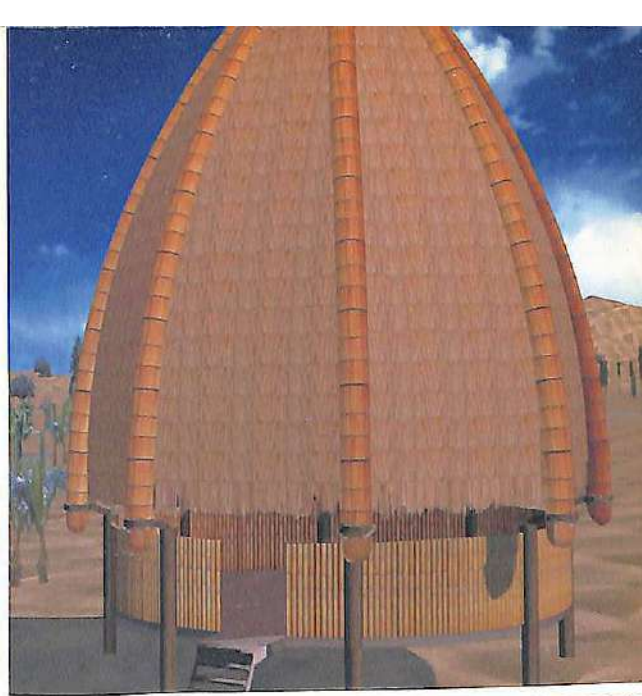
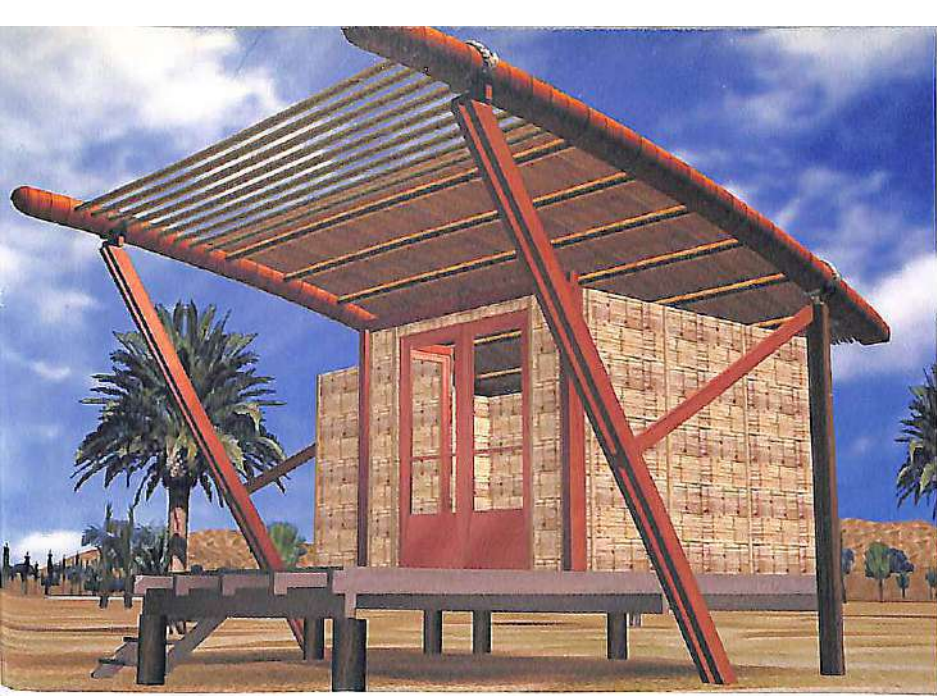
Memoria descriptiva

El Refugio pertenece a un Albergue donde se utilizó la posición de tres constelaciones de nuestra cultura andina para proyectar. Utilizando métodos y materiales iguales a la elaboración de los caballitos de totora se desarrolló un sistema constructivo para las coberturas principales del proyecto.

Dos vigas de totora apoyadas en puntales de madera unidas entre sí por viguetas de bambú y revestidas con esterilla e ichu conforman una cobertura independiente bajo la cual se levanta la edificación.

El Refugio está levantado del suelo por razones ambientales y los muros son de estructura de madera revestida con caña chancada.





Arquitecto
Alejandro Carlos Ureña Sandoval

HISTORIA DE LA FORMACION PROFESIONAL EN ARQUITECTURA

La historia de la arquitectura se ha ocupado de las obras singulares, así como de los arquitectos autores o de los movimientos arquitectónicos más importantes. La formación del arquitecto, al igual que la estructura y evolución de sus estudios, no han sido temas particularmente tratados en los trabajos históricos peruanos. Sin embargo la mayoría de los arquitectos peruanos cuyas obras motivan los estudios históricos atravesaron por un mismo espacio de formación profesional con características que interesan al conocimiento de la historia de nuestra arquitectura.

Durante mucho tiempo se ha difundido la idea de que la arquitectura como formación profesional en el Perú se inicia en 1931 o incluso después de 1940. Esta visión hoy en día resulta imprecisa.

La investigación busca dar a conocer una etapa de la formación profesional del arquitecto en nuestro país: cómo, cuándo y por qué se iniciaron los estudios para su formación profesional; anteriormente a quiénes se les conocía como "arquitectos"; qué sistemas de titulación existían; en qué consistieron los primeros estudios de arquitectura y cómo evolucionaron; quiénes fueron los primeros maestros; cómo se concebía al arquitecto al interior del ámbito académico. El presente trabajo intenta responder a estas interrogantes desde el siglo XIX décadas previas a la creación de la Sección de Arquitectos Constructores en la Escuela de Ingenieros en 1910 hasta 1955.

La formación profesional en arquitectura en el Perú se inicia y se desarrolla en el siglo XX. Durante el siglo XIX se reafirmó el sistema de acreditación que existía desde la colonia a cargo del Cosmografiato. Posteriormente dicho sistema estuvo a cargo del Cuerpo de Ingenieros y Arquitectos del Estado que en 1860 inició también un sistema de formación a través de la práctica.

La preeminencia de la ingeniería queda claramente evidenciada con la creación posterior de la Escuela de Ingenieros en 1876. La arquitectura como profesión apareció en la escuela recién a los 34 años de su creación, en 1910.

Las dos primeras décadas de la Sección de Arquitectos Constructores de la Escuela de Ingenieros se desarrollaron en un período caracterizado por la modernización y expansión de la ciudad que promovió a su vez el crecimiento de la construcción y el uso de nuevos materiales. Este período estuvo fuertemente influenciado por la enseñanza de la arquitectura académica de la Escuela de Bellas Artes de París, la predominante en la enseñanza de la arquitectura a nivel internacional.

En esta etapa inicial de la SAC, Bellas Artes se encontraba en su período final pues su sistema se había debilitado porque su visión se había alejado de los niveles cotidianos de la sociedad, afectados por la revolución industrial y los nuevos modos de producción. Sin embargo la influencia de la Bauhaus, fundada en 1919, se manifiesta en nuestros estudios de arquitectura algunas décadas después.

El fin de la segunda guerra en 1945 incentivó la generalización de la democracia como forma de gobierno en Latinoamérica para restablecer el orden político, recuperar el prestigio internacional y promover el progreso social. El cambio de gobierno en nuestro

país llevó a un cambio a nivel universitario y por tanto a una reforma en la Escuela de Ingenieros.

Aun cuando en el Perú se puede registrar ejemplos aislados y valiosos de arquitectura moderna antes de la segunda guerra mundial, recién después de 1945 se afianza y se difunde ampliamente la idea de la arquitectura moderna en el ámbito académico. Es importante señalar el rol que tuvo la Agrupación Espacio formada en 1947 por un grupo de arquitectos, artistas e intelectuales. Este movimiento se manifestó siempre en contra del eclecticismo practicado en la arquitectura local y rechazó el estilo académico y neo-colonial, entre otros. Fueron parte de este grupo arquitectos extranjeros o con estudios en universidades extranjeras que tuvieron una destacada labor profesional y que ingresaron a la docencia al nuevo Departamento de Arquitectura.

El período que abarca esta investigación está marcado por cambios importantes que modificaron el desarrollo de los estudios y la concepción del profesional arquitecto. Dichos cambios, que a la postre contribuyeron al afianzamiento de la profesión, se manifiestan desde mediados del siglo XIX.

Tanto los sistemas preexistentes de acreditación como la enseñanza práctica del Cuerpo de Ingenieros y Arquitectos del Estado y las primeras enseñanzas aisladas referentes a la arquitectura se presentan en el primer capítulo. Acontecimientos posteriores durante el siglo XX cristalizan la creación de la Sección de Arquitectos Constructores en 1910 y su desarrollo en una primera etapa que culmina en 1930. Estos hechos son estudiados en el segundo capítulo. El tercer capítulo trata sobre una siguiente etapa de la SAC que se desarrolla hasta 1945. Esta etapa está enmarcada entre dos reformas: la de 1931 y la de 1946, ambas decisivas para la evolución de la concepción de los estudios. Si bien la reforma de 1931 revisa, mejora y amplía el tipo de formación que se venía ofreciendo, la de 1946 plantea una visión distinta. Es a partir de los cambios de esta reforma que se inicia un proceso en el cual se intenta aplicar en nuestro medio académico los principios formulados por el movimiento moderno. Tanto los alcances de la reforma como el desarrollo de esta nueva enseñanza hasta 1955, año en que el Departamento de Arquitectura da lugar a la nueva Facultad de Arquitectura, se presentan en el cuarto capítulo.

Fallo del Jurado

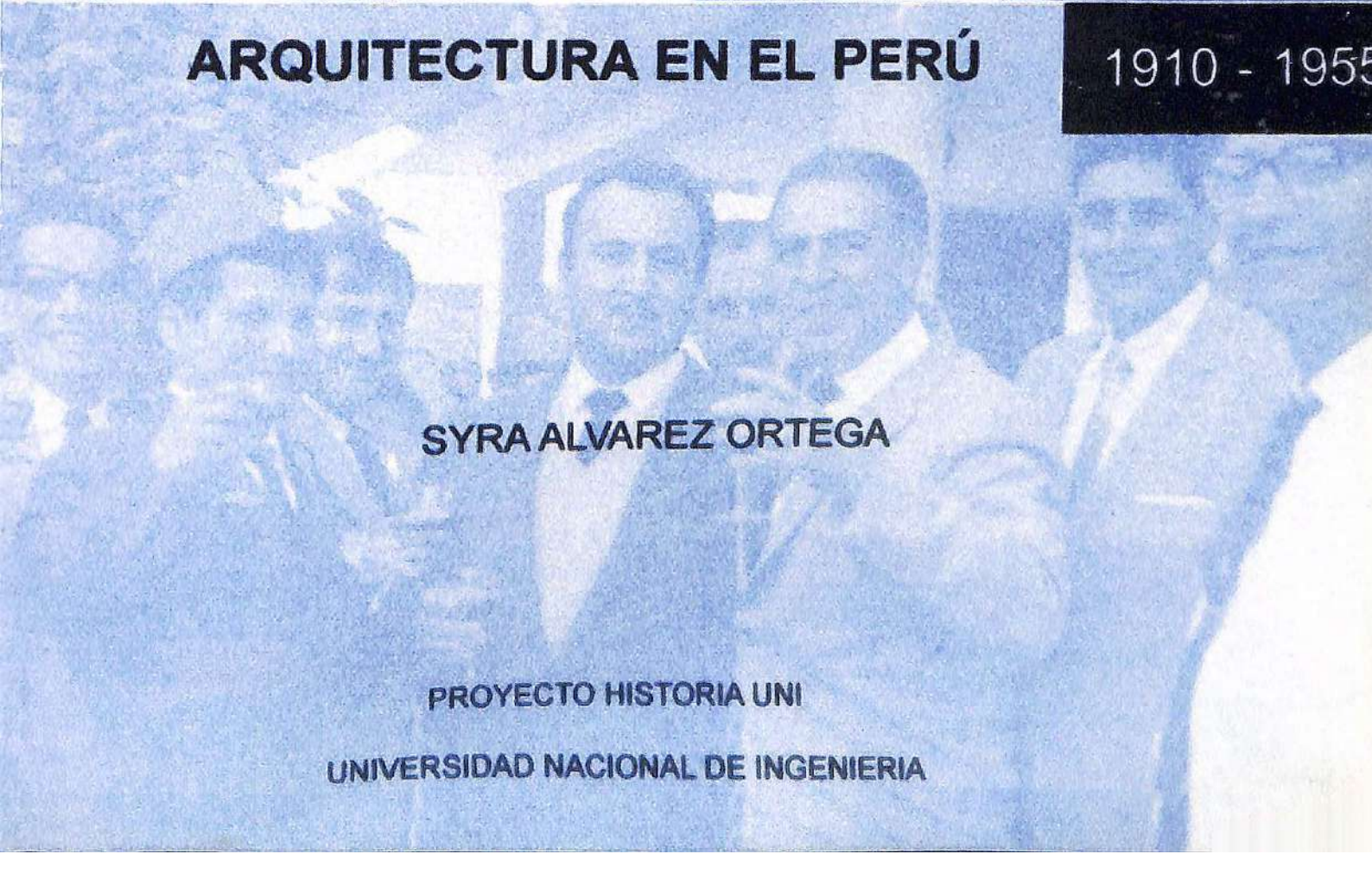
El trabajo merecedor del primer premio se da en el campo de la investigación histórica sobre la formación en arquitectura en el Perú. Ha sido idea difundida que la formación profesional de arquitectos se inicia en las décadas del 30 y 40 del siglo pasado, teniéndose poco conocimiento de las raíces de esta práctica profesional y de la evolución de la formación académica desde su origen. La investigación premiada "busca dar a conocer una etapa de la formación profesional del arquitecto en nuestro país" correspondiente al funcionamiento "de la Sección de Arquitectos Constructores en la Escuela de Ingenieros" (1910- 1955) y las décadas previas desde el siglo XIX.

El estudio realizado destaca no sólo por la importancia del tema sino por el rigor y profundidad de la investigación que lo califica como un valioso aporte al conocimiento de los orígenes de nuestra profesión.



**HISTORIA DE LA FORMACIÓN EN
ARQUITECTURA EN EL PERÚ**

1910 - 1955



SYRA ALVAREZ ORTEGA

**PROYECTO HISTORIA UNI
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA**

"Los Teatros de Lima" (1535-1930)

«Los Teatros de Lima» (1535-1930) pretende recuperar una pequeña parte de nuestra historia arquitectónica, que la memoria ya ha dado por perdida. Pocos están enterados, por ejemplo, que el Teatro Municipal originalmente se llamó Forero; menos son los que saben que para construirlo se destruyó otro denominado Olimpo; y son mucho menos los que, de alguna forma, conocen como fue este último. Esto es una pequeña parte de la historia de los teatros de Lima que hemos ido olvidando, pero que es necesario recordar porque es parte de nuestra historia.

Para lograr nuestro objetivo final nos hemos propuesto saber: ¿cuántos teatros existieron en Lima?, ¿dónde estuvieron?, ¿cuál es su relación con la ciudad?, ¿cómo fueron?, ¿cuál fue su tiempo de vida?, ¿cuáles fueron sus influencias directas e indirectas?, y ¿cuál es la relación con su tiempo?. Lógicamente, la falta de información y el dilatado lapso de tiempo que nos hemos impuesto, no ha permitido responder plenamente todas las cuestiones planteadas. Sin embargo, los matices de claroscuros que se generan en la información -contrariamente a lo que se pueda pensar- le da un matiz interesante; ya que hay elementos suficientes para que el lector complete, con conocimiento de causa, la historia.

La obra está dividida en cuatro capítulos. El primero presenta una visión general de la evolución de los teatros occidentales. Esta parte es importante porque los recintos que se construyeron en Lima tienen una relación directa con los que se fabricaron en occidente, principalmente en Europa.

El segundo capítulo abarca todos los teatros que se construyeron durante todo el virreinato del Perú. Período en el que existieron dos tipos importantes: los 'corrales' y los 'coliseos'; el primero de origen ibérico y el otro un híbrido entre los corrales españoles y los primeros teatros italianos del siglo XVII.

El tercero, analiza los teatros del siglo XIX. Este capítulo está dividido en tres partes; la primera habla de la época independentista, período en el que no se construyó ningún teatro pero en el que tuvieron una gran importancia. En la segunda, limitada por la independencia y la guerra con Chile, se construyeron los primeros teatros republicanos. Y la tercera, entre el fin de la Guerra del Pacífico y 1900, período en el que se construyeron los últimos teatros con reminiscencias coloniales.

El último capítulo cubre un período, que se inicia en 1900 y finaliza en 1930, en el que se construyeron todos los teatros más conocidos y que todavía existen en Lima, como el Municipal (1920) anteriormente llamado Forero, el Segura (1909) antes denominado Municipal, y el Colón (1914). Además, en este período, se elevaron una serie de proyectos para el Teatro Nacional que no se ejecutaron, pero que marcaron las pautas de los que se construyeron.

Este trabajo no tiene la intención de finiquitar el tema de los teatros, pero sí la de afirmar que existen importantes estudios que aún faltan por realizarse sobre diversos temas, los que deben estar basados en redescubrir Lima desde otro punto de vista. Sin negar, por supuesto, la importancia primordial de las casonas y las iglesias, pero dejando claro que en Lima existieron otros tipos arquitectónicos de interés y que merecen ser rescatados del olvido.

Memoria descriptiva

El trabajo, como afirma su autor, "pretende recuperar una pequeña parte de nuestra historia arquitectónica, que la memoria ya ha dado por perdida": los teatros de Lima.

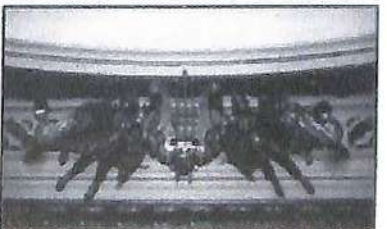
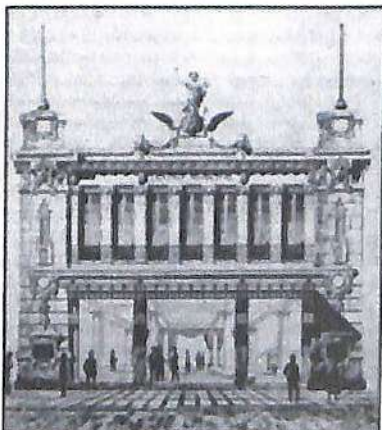
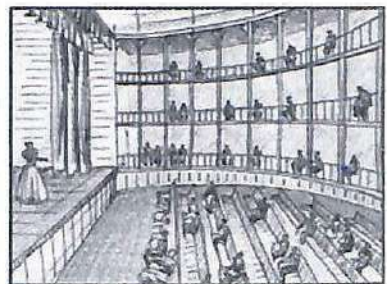
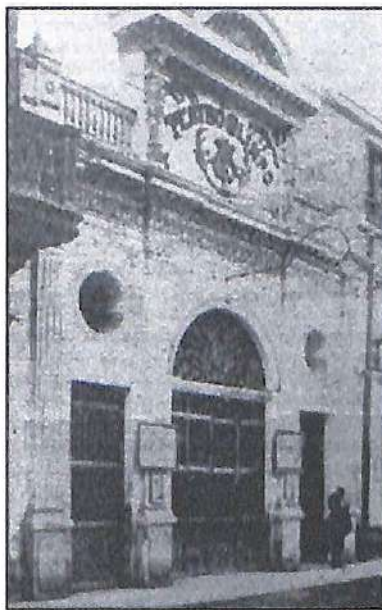
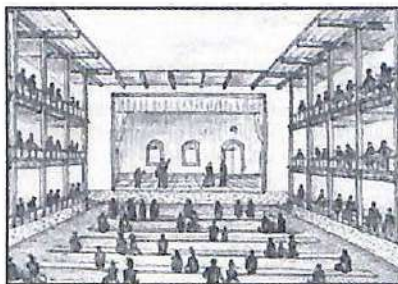
Comprende un inventario de los teatros y proyectos elaborados, "edificios autárquicos que no formaron parte de un edificio mayor", que existieron entre 1535 y 1930, mostrando sus características arquitectónicas. Como marco de referencia se presenta una visión general de los teatros occidentales y aporta abundante material gráfico. Concluye presentando la tipología de los edificios y su relación con la ciudad.

El estudio realizado destaca no sólo por su interés académico y originalidad sino por la profundidad de la investigación y su buena factura que lo califica como un valioso trabajo de carácter universitario.

LOS TEATROS DE LIMA

(1535 - 1930)

OSWALDO SUÁREZ YBAZETA



FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES - UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA

Investigación a Nivel Profesional
Premio "Primera Mención Honrosa"
Premio "Segunda Mención Honrosa"

Arquitecto Miguel Guzmán Juárez CAP 3739
Arquitecto Manuel Ruiz Blanco CAP 2961

HUARCO

ARQUITECTURA CEREMONIAL EN CERRO AZUL

Miguel Guzmán Juárez



Editorial Universitaria

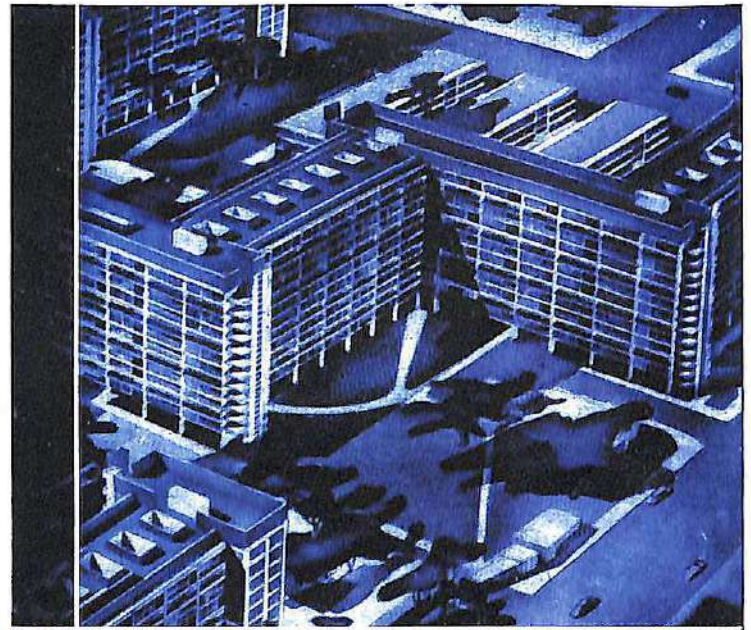


SÍNTESIS

Durante el Periodo Intermedio Tardío (1100-1475 DC) destaca en la Costa Central peruana el Señorío de Huarco, uno de los más importantes por su organización social, política y religiosa. Este libro trata de ser una interpretación, desde la arquitectura, de uno de los sitios arqueológicos más significativos edificados en el valle de Cañete: la denominada por los cronistas "fortaleza de Huarco" (ubicado a espaldas del actual balneario de Cerro Azul).

Trata de comprender la arquitectura (planificación, diseño, construcción o remodelación) desde el proceso de producción social, es decir, la organización espacial y simbólica de los asentamientos como resultado de una dinámica social. Es por ello que el libro no es sólo de arquitectura, sino que recorre, también, de manera general -con un sentido antropológico- la cosmovisión andina, desde sus mitos y rituales, así como sus sistemas de comunicación simbólica o las pautas generales de la arquitectura que deviene en patrones de asentamiento o de ocupación territorial.

Este Centro Ceremonial y Administrativo (22 hectáreas) posee una organización espacial, donde su cercana relación con el mar y los accidentes geográficos que lo circundan definen el carácter del paisaje en el que la arquitectura se inserta, buscando siempre un equilibrio ecológico. Presenta restos arquitectónicos en tres sectores diferenciados: 1) las estructuras correspondientes a la época inca, ubicadas cerca del acantilado, sobre los cerros Centinela y El Fraile, 2) los más de 12 conjuntos arquitectónicos preincas construidos en tapial y asentados entre las faldas del cerro Camacho y la playa sur (ocupando aproximadamente 550 x 250 m, 14 Ha), y 3) las terrazas artificiales construidas en las laderas del cerro Camacho (hacia el oeste), que contienen contextos funerarios y otras estructuras arquitectónicas menores. El edificio estudiado -la estructura I- se convierte en un referente que da pautas para comprender una cosmovisión,



VIVIENDA COLECTIVA
ESTATAL EN LATINOAMERICA
1930 - 1960

ARQ. MANUEL RUIZ BLANCO

SÍNTESIS

Las corrientes de renovación de las condiciones del hábitat desde fines del siglo XIX en el escenario europeo, fueron prendiendo paulatinamente entre las comunidades del espacio latinoamericano. Pese a las diferencias que su territorio ofrecía, contaba sin embargo con elementos fuertemente vinculantes, como un pasado colonial común, condiciones geográficas y ambientales más o menos parecidas, las costumbres de sus gentes, sus alegrías y sus capacidades, sus pobreza, frustraciones y esencialmente sus deseos de salir adelante.

El momento elegido para esta investigación, entre los años 1930 y 1960 resultaba particularmente atractivo sobretodo por dos factores: significaba el comienzo de la ejecución de los programas masivos de vivienda en nuestros países, y frente a ello, la arquitectura y el planeamiento modernos ponían a prueba sus teorías y aplicaciones. Frente a ello resultaba interesante conocer los modelos de organización y acción de los gobiernos, como encargados de hacer realidad esta demanda social. Resultó de sumo interés descubrir los procesos que desde los Estados dieron lugar a políticas y desarrollos de los programas financieros, técnicos y sociales, factores que hicieron posibles posteriormente los proyectos y obras. Ello frecuentemente suele escapar al análisis urbano - arquitectónico, o cuando menos erróneamente no son considerados como factor determinante en los resultados finales.

Es interesante advertir que algunas de estas experiencias, bajo otros nombres y procedimientos, podrían encontrar perfecta vigencia hoy en el siglo XXI en nuestros países. Sin embargo, en su momento, el grueso de la propuesta habitacional estatal latinoamericana resultó totalmente insuficiente tanto en número como en aplicación para una población cada vez más numerosa y con menores medios económicos.


Quizá una de las mayores satisfacciones al momento de elaborar este trabajo, sea el poder difundir un conjunto de hechos en muchos casos olvidados, desconocidos o poco reconocidos que forman parte de nuestra historia arquitectónica latinoamericana.

Trabajos Universitarios
Premio "Primera Mención Honrosa"
Premio "Segunda Mención Honrosa"

Arquitecto Arturo Morales Ruiz CAP 8066
Arquitecto Gustavo Suárez Robles CAP 7738



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ARTES



**"LOS CONCURSOS
DE ARQUITECTURA EN EL PERÚ"**
1937 - 1994

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
ARTURO MARCELINO MORALES RUIZ

Director
ARQ. LUIS DELGADO GALIMBERTI

Lima, Perú 2004

SÍNTESIS

Esta investigación recoge el desarrollo de los eventos convocados desde la formación de la Sociedad de Arquitectos del Perú hasta el Concurso para la Biblioteca Nacional, en 1994.

Propone una división histórica y tipológica, a partir de paralelos trazados entre el escenario social y los hechos más saltantes de nuestra historia arquitectónica, siendo presentado cada concurso dentro de dos grandes bloques de acuerdo a la institución que los respalda, como son la Sociedad y el Colegio de Arquitectos. La primera se comportará básicamente como un auspiciador, desarrollando una gran labor de difusión. Mientras que ha sido el CAP, gracias a su respaldo legal, el encargado de organizar estos eventos desde 1963.

Se establecen de esta manera comparaciones, y agrupaciones, que refuerzan la periodización propuesta, encontrándose para el caso de la Sociedad:

1º Momento: dominado por Tendencias Historicistas en los resultados (1937-1945) privilegiando el llamado estilo Neocolonial.

2º Momento: a partir del ingreso del Movimiento Moderno (1946-1962) destacando la proliferación de nuevas tipologías como el Aeropuerto Jorge Chávez, sacado a concurso gracias a la perseverancia de la Sociedad de Arquitectos.


Mientras el estudio de los Concursos convocados por el Colegio comprende:

1º: La infraestructura de Servicios y los Grandes Complejos Administrativos (1963-68) teniendo al Centro Cívico, como principal aporte tipológico.


2º: La Arquitectura del Régimen (1969-1979) donde proliferan las sedes gubernamentales.

3º: La Ciudad como temática y lugar de equipamientos (1980-94) Ampliando los temas a escala urbana, siendo unos regenerativos sobre áreas específicas y otros mas bien de viabilidad y creación de nuevos emplazamientos como Ciudad Constitución.


MEMORIA DESCRIPTIVA




Una zona de mar en Delfinario - Acuario - Aviario, desde un concepto de tener involucrar los diferentes espacios que abarcan las tres tipos de vida que hoy en el Perú y que se encuentran contenidos en los océanos. Este estudio de los espacios marinos, aéreos y terrestres como el hombre y su entorno que se conciben a partir de la interacción entre ellos, donde se conforman espacios que alivian el recorrido físico y asociado del proyecto.



El ACUARIO cuenta con 7 módulos independientes de exposición que cada uno cuenta con una sala de exhibición, un espacio para el público, un espacio de agua y un espacio reservado para el estudio y cuidado de la especie. El espacio de la exhibición es interactivo y cuenta con un espacio reservado para el estudio y el cuidado de la especie.



El DELFINARIO Cuenta como un concepto de exhibición para exhibir peces, aves acuáticas y otros animales marinos, se encuentra rodeado por un espacio con capacidad para 1500 espectadores, y cuenta con una gran sala de exhibición y un espacio reservado para el estudio y el cuidado de la especie.



El AVIARIO Cuenta como un concepto de exhibición para exhibir aves acuáticas, aves terrestres y otros animales terrestres, se encuentra rodeado por un espacio con capacidad para 1500 espectadores, y cuenta con una gran sala de exhibición y un espacio reservado para el estudio y el cuidado de la especie.

CORTE TÍPICO ACUARIO - AVIARIO

El pabellón del Delfinario - Acuario - Aviario se encuentra sobre la base del aterramiento de 900 Has. De forma como biológico. Los gráficos muestran el planeamiento de zonas, un plano de lagunas con circuitos acuáticos, un corte geotécnico y secciones típicas.

UPC Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas — Facultad de Arquitectura
"Propuesta para Zoológico de Lima" — Desarrollo del Pabellón Central
Arq. Gustavo F. Suárez Robles — CAP: 7738 — Lima Agosto del 2004

SÍNTESIS

La propuesta contempla el planeamiento de 900 has. de terreno para un zoológico de última generación que exhibe especies en semi-libertad.

La estrategia de diseño tiene tres etapas: la Sectorización temática del Parque Zoológico; ubicación y diseño del Pabellón Central y el desarrollo arquitectónico del Acuario-Delfinario-Aviario.

El Pabellón Central es un sector estratégico del terreno. Su ubicación es resultado del concepto de "inversión de roles", concentrando la actividad humana en un punto y rodeándola de vida salvaje. Aquí encontramos actividades humanas por excelencia. Restaurantes, miradores, museos de sitio, estación para trencitos, botes, boogies, caballos; laboratorios, bibliotecas, auditorios, venta de souvenirs, zonas de recreo, una explanada para actividades al aire libre y el Acuario-Delfinario-Aviario.

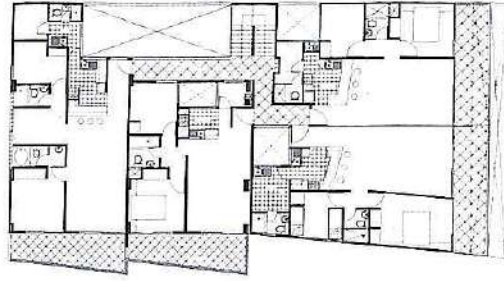
El diseño del Acuario-Delfinario-Aviario es resultado de la interacción conceptual entre especies del aire, del mar y de la tierra. Comprende un **Acuario** sumergido 5 metros bajo agua y recorrido por túneles transparentes para observar cada uno de los 7 módulos de tanques-hábitat dispuestos en el trayecto. Cada módulo cuenta con su propia reserva de agua y laboratorio de monitoreo científico. El recorrido incluye además una cafetería, un restaurante y salas de instrucción. Por otro lado, el **Delfinario**, incluye una gradería para 1500 personas, cuenta con cuatro pozas especializadas para exhibición, interacción con humanos, cuarentena y partos. Cada una de estas tiene su propia zona de monitoreo, evacuación de especies, cisternas de reserva, clínica y laboratorios.

En el tercer nivel está el **Aviario**, superficie metálica suspendida sobre el agua gracias a arcos metálicos y cubierta con malla traslúcida, la misma que comparte el peso de 7 bandejas-hábitats con la estructura longitudinal que a modo de espina dorsal hueca, permite por su interior un recorrido para mantenimiento, mientras que por su parte superior permite un recorrido para visitantes entre los hábitats de distintas especies del aire que estén en exhibición.

Otros Proyectos Participantes

Arquitecto Gerardo Reátegui Tamayo

Vivienda - Multifamiliar



Planta Tercer Piso



Corte

Memoria descriptiva

Teniendo una ubicación privilegiada, por estar frente al mar, se concibe un proyecto en el que los 10 departamentos del edificio tienen vista a la playa. Esto se logra sesgando el muro que parte del vértice del anterior hacia la calle lateral 1.50 m hasta la altura del ingreso peatonal, creando una volumetría que surge como resultado de la función aplicada en el diseño.

La entrada peatonal es por la Calle 1, se ingresa al hall que distribuye hacia dos departamentos y escaleras que conducen al 2° y 3° piso, donde se han diseñado 4 departamentos por nivel. La entrada al estacionamiento es por la calle posterior.





Memoria descriptiva

Se concibió con una fachada aparente de edificios de mayores dimensiones para integrarse al entorno. Solución volumétrica concebida como un paño curvo de concreto interceptado por una caja de cristal la cual ha sido delineada con aplicaciones en negro para darle un carácter de vivienda familiar alejándose de lo institucional, lo que define la identidad del edificio. Se retiró el último nivel generando una terraza que enriquece el último departamento el cual se define con una fachada curva siguiendo la temática del edificio.

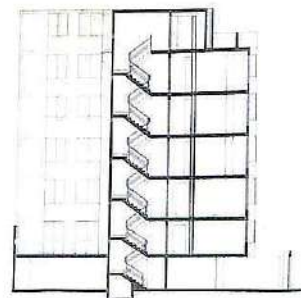
El lote pequeño para un edificio típico de la zona quedó encubierto por la volumetría.



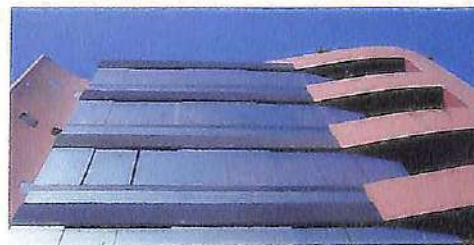
Planta Segundo Piso



Planta Típica 4° y 5° Piso



Corte



Arquitecto Miguel Ángel Santiváñez Pimentel

Vivienda - Multifamiliar

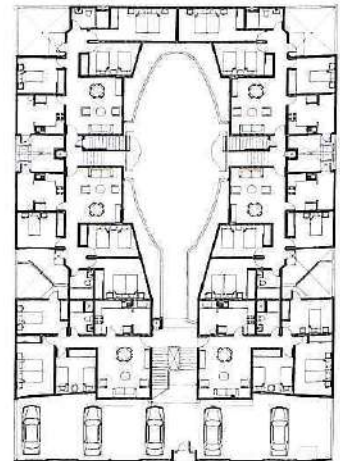


Memoria descriptiva

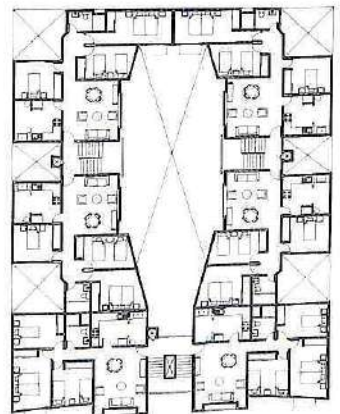
Generalidades: El proyecto se ubica en Breña y fue el ganador de un concurso público que revaloró la zona; fue seguido por similares inversiones inmobiliarias inexistentes anteriormente. Se concilió la alta densidad exigida -1,683 hab/Ha- con una digna calidad de vida. No se permitían ascensores.

El conjunto: El frente continuo mantiene el perfil de la zona. La edificación, en albañilería confinada, contiene dos crujeías concéntricas que rodean el espacio organizador central elíptico (de proporción áurea en su eje menor), generando un espacio de encuentro tipo quinta.

Las unidades de vivienda: Las viviendas, de 82 m², son un departamento con circulaciones mínimas, adaptado a los diferentes emplazamientos.



Planta General

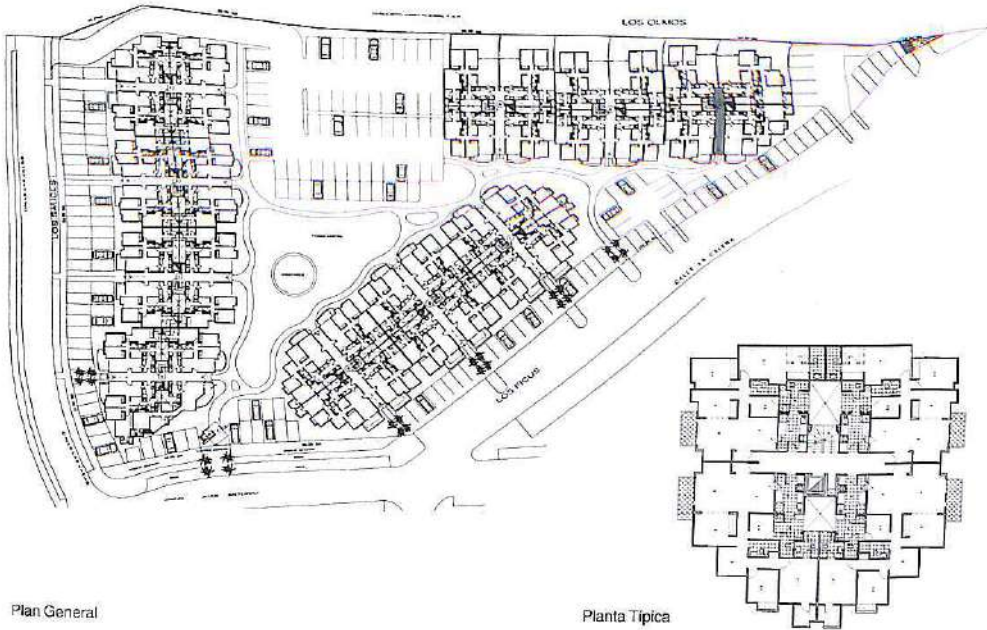


Planta Típica



Corte

Vivienda - Multifamiliar



Plan General

Planta Típica



Corte Elevación



Memoria descriptiva

Diez edificios modulares contienen 160 departamentos de 100 m², en 3 bloques que configuran un espacio central. La volumetría juega con balcones y colores para buscar la sensación de edificios individuales armónicamente agrupados, en vez de un gran bloque homogéneo. Las viviendas se agrupan en módulos de 4 departamentos típicos por piso, nucleando instalaciones con circulaciones verticales, con algunas variantes en fachadas. Todos los ambientes tienen vistas exteriores con ventilación e iluminación directa, salvo los baños y cocinas a través de patios. La estructura se resuelve usando muros de concreto vacado con encofrados metálicos.



Arquitecto Miguel Ángel Santiviáñez Pimentel

Vivienda - Multifamiliar

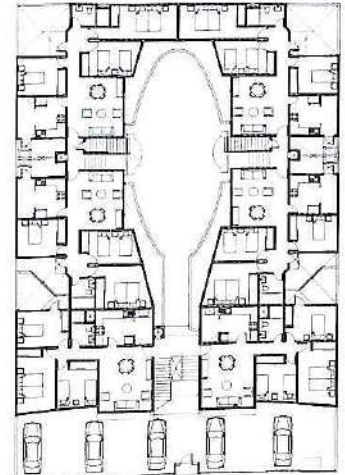


Memoria descriptiva

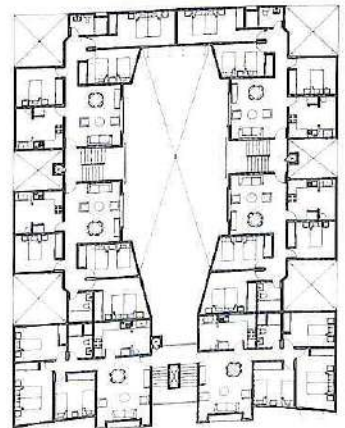
Generalidades: El proyecto se ubica en Breña y fue el ganador de un concurso público que revaloró la zona; fue seguido por similares inversiones inmobiliarias inexistentes anteriormente. Se concilió la alta densidad exigida -1,683 hab/Ha- con una digna calidad de vida. No se permitían ascensores.

El conjunto: El frente continuo mantiene el perfil de la zona. La edificación, en albañilería confinada, contiene dos crujeas concéntricas que rodean el espacio organizador central elíptico (de proporción áurea en su eje menor), generando un espacio de encuentro tipo quinta.

Las unidades de vivienda: Las viviendas, de 82 m², son un departamento con circulaciones mínimas, adaptado a los diferentes emplazamientos.



Planta General



Planta Típica



Corte

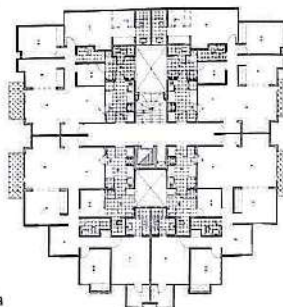


Arquitectos Cárdenas / Malnati

Vivienda - Multifamiliar



Plan General



Planta Típica



Corte Elevación



Memoria descriptiva

Diez edificios modulares contienen 160 departamentos de 100 m², en 3 bloques que configuran un espacio central. La volumetría juega con balcones y colores para buscar la sensación de edificios individuales armónicamente agrupados, en vez de un gran bloque homogéneo.

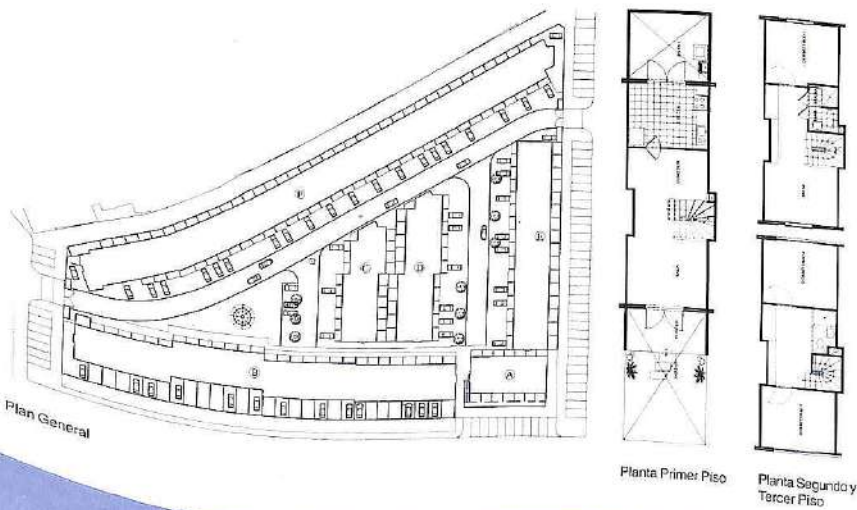
Las viviendas se agrupan en módulos de 4 departamentos típicos por piso, nucleando instalaciones con circulaciones verticales, con algunas variantes en fachadas. Todos los ambientes tienen vistas exteriores con ventilación e iluminación directa, salvo los baños y cocinas a través de patios. La estructura se resuelve usando muros de concreto vaciado con encofrados metálicos.



Arquitectos
Figari / Reátegui

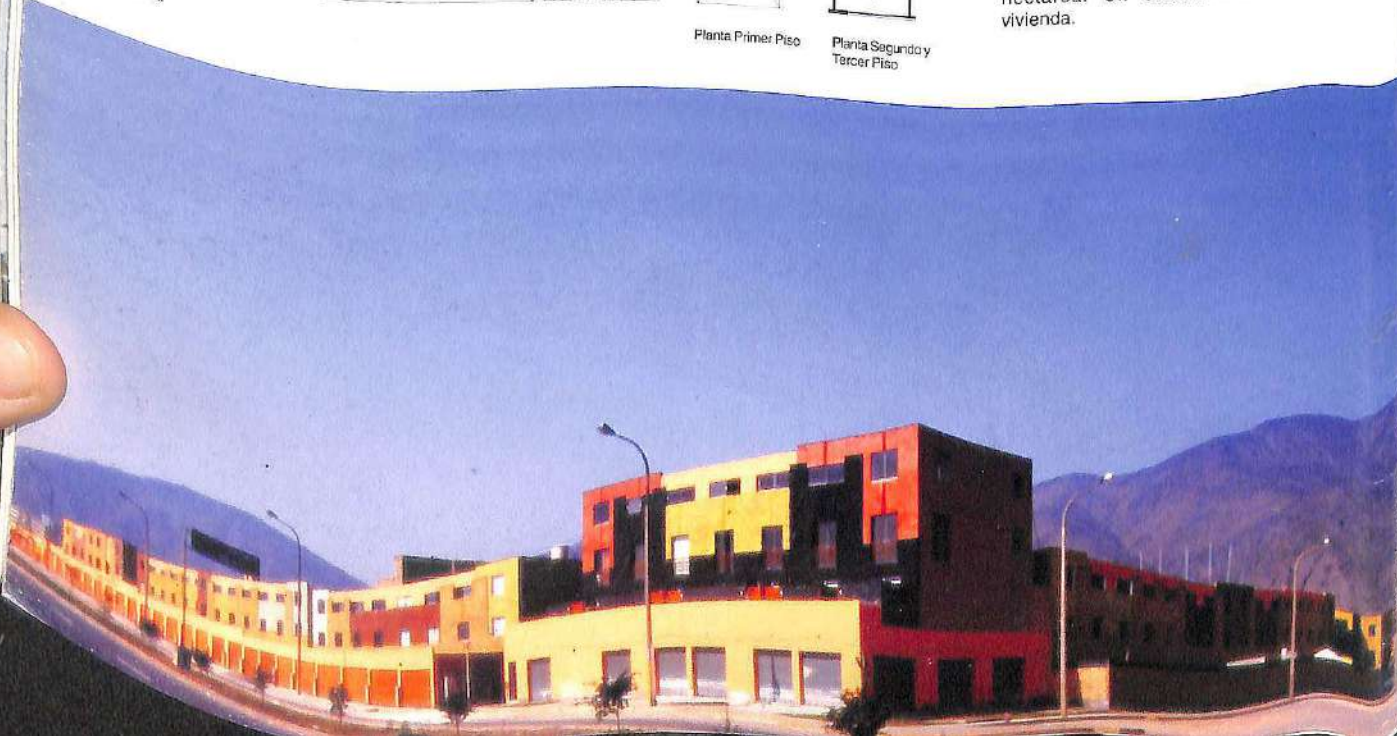
Proyectistas : Arq. Eduardo Figari Gold CAP 2820
Arq. Elena Reátegui Nagatani CAP 4465
Proyecto : Condominio Puerta de Hierro
Ubicación : Av. Javier Prado Este, Ate - Lima
Propietario : GREMCO
Área de Terreno : 10,954 m², Área Construida : 13,062 m²

Vivienda - Multifamiliar



Memoria descriptiva

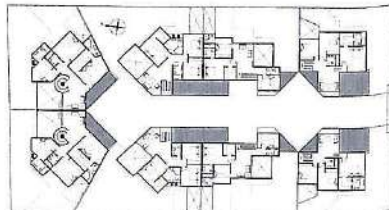
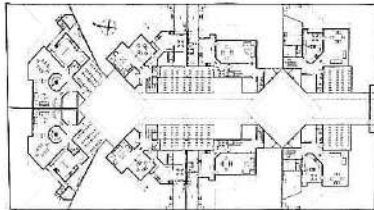
Condominio de 113 viviendas unifamiliares de tres pisos, sobre sublotos de 54 m² en promedio y frentes entre 3.15 y 3.75 metros. Área promedio de las casas: 100 m². Primer piso, área social y cocina. Segundo y tercer piso, dormitorios y servicios higiénicos.
Sistema constructivo: muros medianeros de placas de concreto armado y muros exteriores de bloques de concreto vibrocompactado con pigmentos incorporados. Entrepisos y techos, losa aligerada con viguetas pretensadas.
Se ubica en una manzana triangular de 10,954 m². Densidad: 500 habitantes por hectárea. Un estacionamiento por vivienda.



Arquitecto
 José Rodríguez Cánepa

Proyectista : Arq. José Antonio Rodríguez Cánepa y otros
 Proyecto : Condominio 33 de Acapulco
 Ubicación : Calle Acapulco 145 Mz A, Lote 6 Urb. El Sol de la Molina, La Molina - Lima.
 Propietario : Arq. José Antonio Rodríguez Cánepa y otros
 Área de Terreno : 2,960 m², Área construida 2,089.77 m²

Vivienda - Multifamiliar



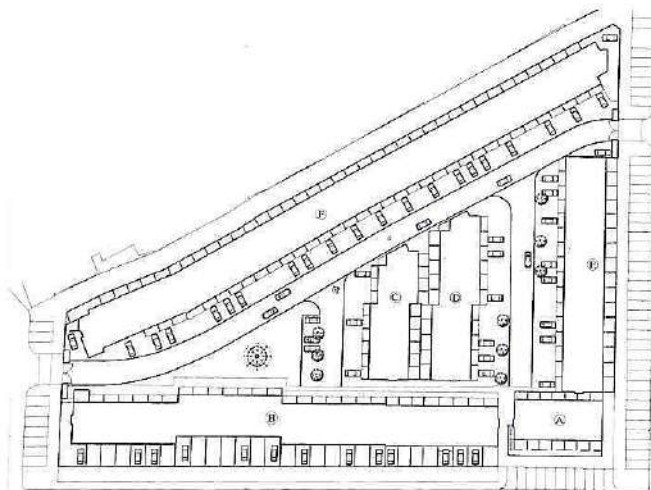
Planta Primer Piso

Planta Segundo Piso

Memoria descriptiva

Un esquema simétrico, lineal y dinámico-acceso con calle central y dos plazuelas, cada una entre cuatro casas-, resulta un complejo funcional y estético, variado y ordenado, social y privado, arquitectura simple pero compleja. Las dos plazuelas son espacios celebrados, de vida en comunidad, no de paso sino social semipúblico, como "zaguanes", pero en una propuesta contemporánea. Contiene una entre planos limpios y balcones, y otra entre volúmenes y virtuales, las plazuelas generan identidades propias. Colores, texturas y sombras; exteriores sin cercos ni módulos monótonos, que el usuario disfruta y contrasta con el interior de cada casa, abierta hacia sus jardines.





Plan General



Planta Primer Piso



Planta Segundo y Tercer Piso

Memoria descriptiva

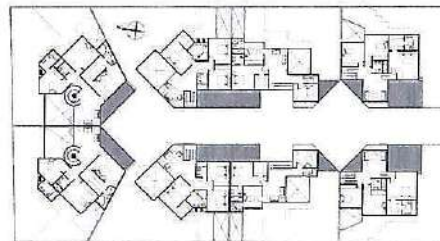
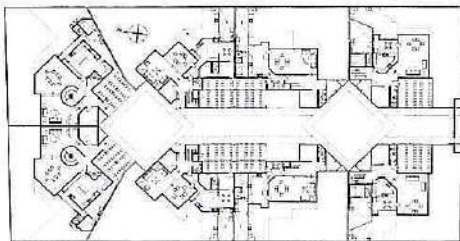
Condominio de 113 viviendas unifamiliares de tres pisos, sobre sublotos de 54 m² en promedio y frentes entre 3.15 y 3.75 metros. Área promedio de las casas: 100 m². Primer piso, área social y cocina. Segundo y tercer piso, dormitorios y servicios higiénicos.

Sistema constructivo: muros medianeros de placas de concreto armado y muros exteriores de bloques de concreto vibrocompactado con pigmentos incorporados. Entrepisos y techos, losa aligerada con viguetas pretensadas.

Se ubica en una manzana triangular de 10,954 m². Densidad: 500 habitantes por hectárea. Un estacionamiento por vivienda.



Vivienda - Multifamiliar



Planta Primer Piso

Planta Segundo Piso

Memoria descriptiva

Un esquema simétrico, lineal y dinámico-acceso con calle central y dos plazuelas, cada una entre cuatro casas, resulta un complejo funcional y estético, variado y ordenado, social y privado, arquitectura simple pero compleja.

Las dos plazuelas son espacios celebrados, de vida en comunidad, no de paso sino social semipúblico, como "zaguanes", pero en una propuesta contemporánea. Contiene una entre planos limpios y balcones, y otra entre volúmenes y virtuales, las plazuelas generan identidades propias.

Colores, texturas y sombras; exteriores sin cercos ni módulos monótonos, que el usuario disfruta y contrasta con el interior de cada casa, abierta hacia sus jardines.



Proyectistas : Arq. Alfonso de la Piedra del Río CAP 3256
Arq. Germán Salazar Brúgas CAP 5740
Proyecto : Praderas El Polo
Ubicación : Av. El Polo con calle El Buen Retiro, Santiago de Surco
Propietario : Banco Internacional del Perú Técnicas Metálicas Ingenieros S.A.C.
Área de Terreno : 1,998.16 m², Área Construida : 9,177.58 m²

Arquitectos De la Piedra del Río / Salazar

Vivienda - Multifamiliar



Planta Primer Piso



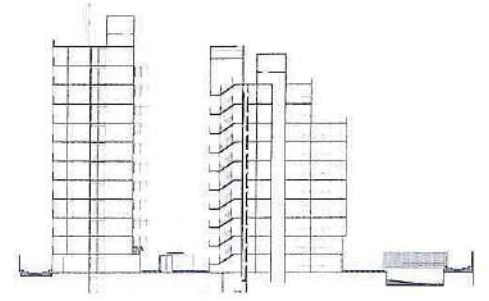
Planta Típica

Memoria descriptiva

El proyecto consiste en dos edificios de Vivienda Multifamiliar, de 12 y 10 pisos con dos ascensores cada uno, ambos edificios con frente a la Av. El Polo.

Cuenta en total con 75 departamentos y 86 estacionamientos (44 en el sótano y 42 en el primer piso).

Se accede peatonalmente por la Av. El Polo a través de una recepción y hall que llevan a una plazuela que distribuye a los dos edificios. Vehicularmente se accede al sótano por la Av. El Polo y al 1º piso por la calle El Buen Retiro.



Corte

Arquitectos De la Piedra del Río / Salazar

Vivienda - Multifamiliar

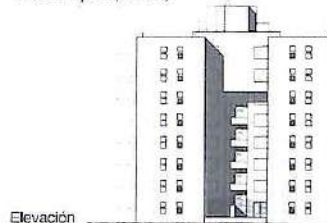
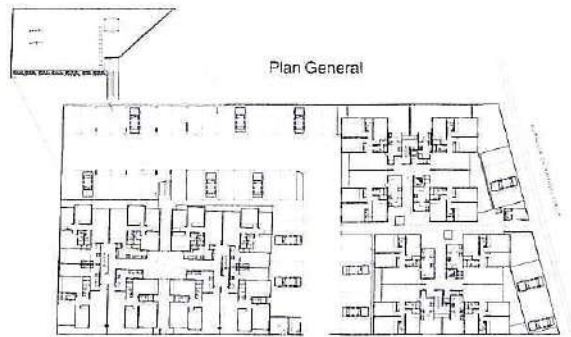
Proyectistas : Arq. Alfonso de la Piedra del Río CAP 3256
Arq. Germán Salazar Bringas CAP 5740
Proyecto : Condominio "Alameda Real"
Ubicación : Av. Domingo Orué esquina con calle San Miguel,
Surquillo - Lima
Propietario : Líder Ingeniería y Construcción S.A.
Área de Terreno : 3,050.00 m², Área Construida : 9,010.66 m²

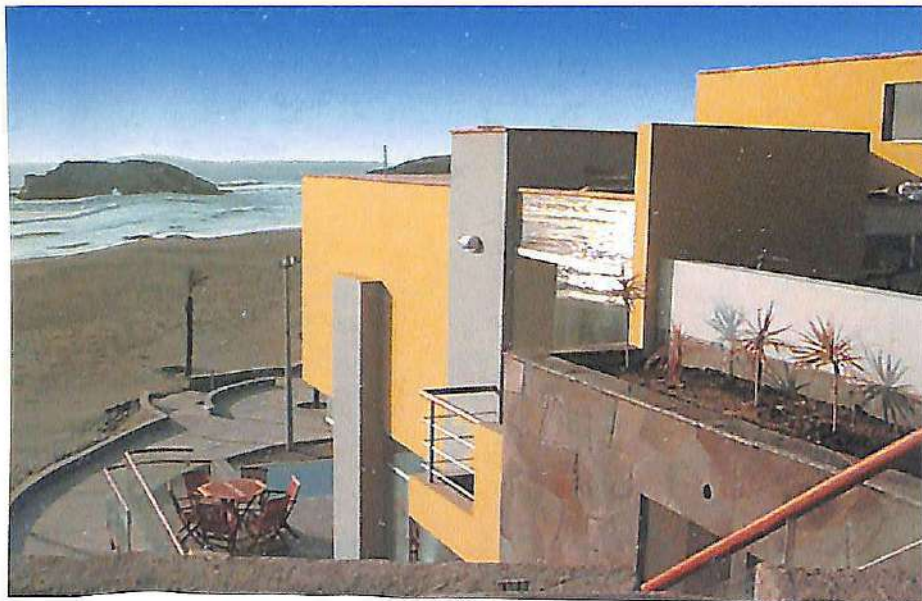
Memoria descriptiva

El proyecto consiste en un conjunto de 4 edificios de vivienda multifamiliar en un terreno en esquina ubicado en el distrito de Surquillo con el frente principal hacia la Av. Domingo Orué y el otro frente hacia la Calle San Miguel.

El conjunto comprende dos edificios de 8 pisos con ascensor y 4 departamentos por piso con frente a la Av. Domingo Orué y dos edificios de 5 pisos con 4 departamentos por piso con frente al Jr. Manuel Irribarren.

Conforma un total de 104 departamentos, 56 estacionamientos y un área verde interna para recreación infantil.





Memoria descriptiva

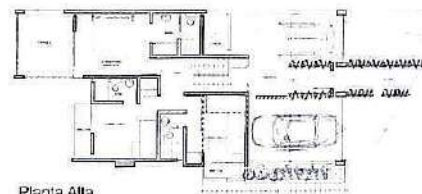
Buscamos relaciones continuas y permanentes entre el hombre y la naturaleza.

Este concepto se proyecta a la relación "refugio - naturaleza" definida por mutuo respeto. Así el volumen se posa sobre la roca sin agredirla o dominarla.

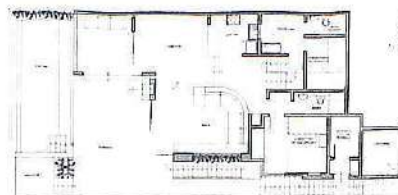
Los cerros impenetrables, donde emerge la roca, transformándose lentamente en arena, marcando transición entre tierra y mar infinito se refleja en la vivienda que descompone sus elementos de lo sólido a lo efímero.

Muros ligeros, discontinuos, separados entre ellos y de la tierra, liberan al volumen.

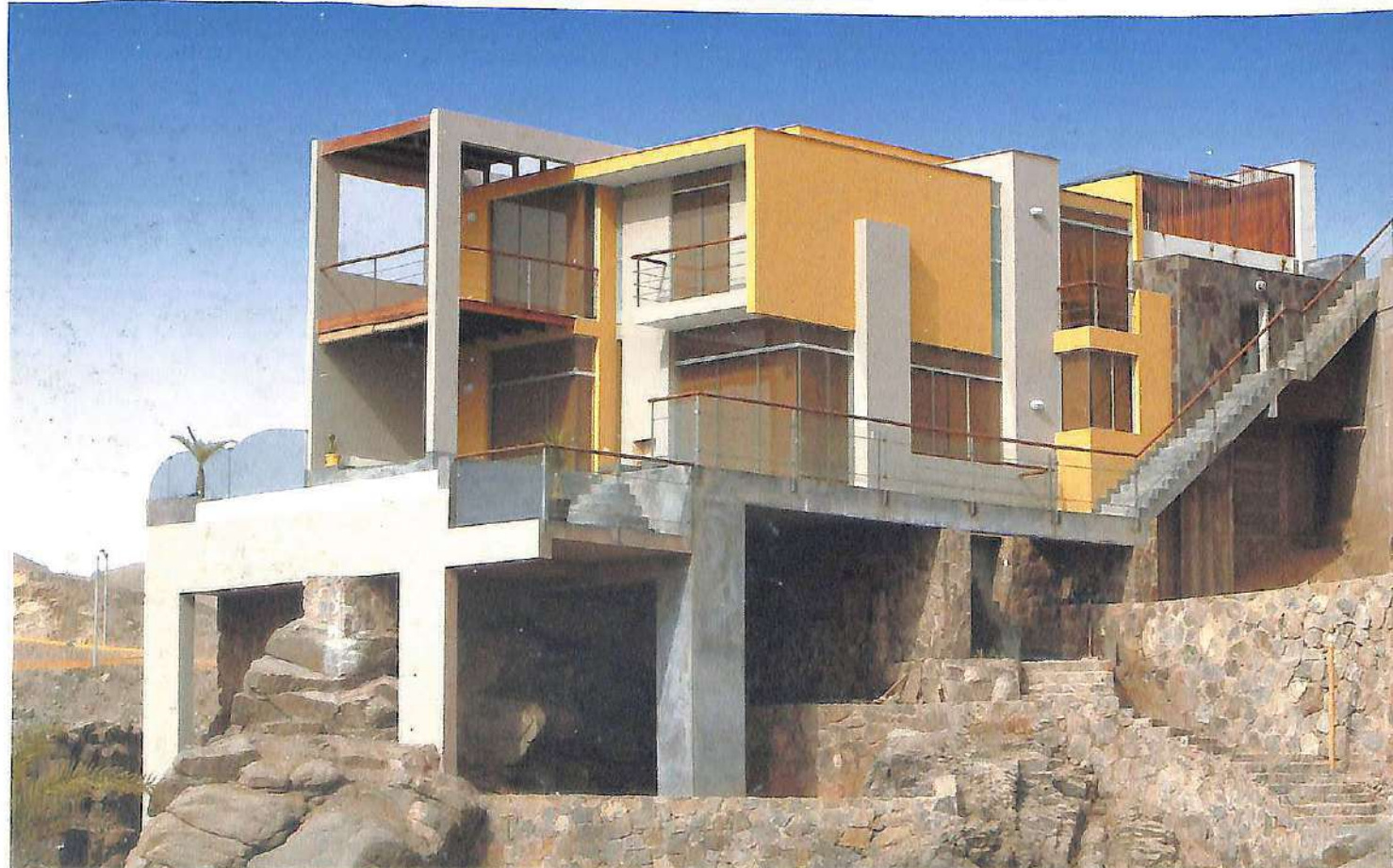
Esta idea remata en la piscina, el agua como continuidad del mar infinito, último destino de este recorrido.



Planta Alta

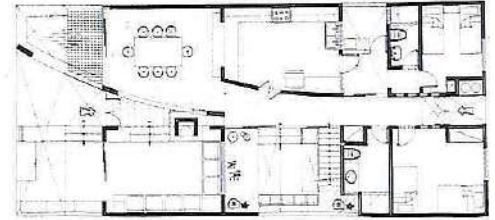


Planta Baja

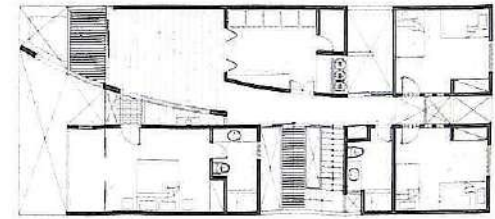


Arquitecto Rodrigo Alfredo Travezán Herail

Vivienda - Unifamiliar



Planta Primer Piso



Planta Segundo Piso

Memoria descriptiva

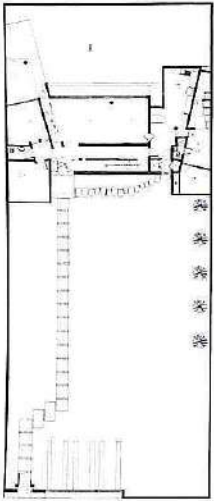
1era planta: Área social abierta en dos niveles, servicio y cocina, piscina exterior y terraza con parrilla. **2da planta:** Área íntima, sala estar y terraza interior, dormitorio principal hacia el oeste unido a la terraza a través de puente de madera. Escalera: Articula la casa a través del patio abierto interior, de pasos de concreto armado en voladizo y remate en puente de madera tipo sol y sombra. **Acabados:** Colores tierra, pórtilo en cemento pulido, detalles de baños con cemento pulido con incrustaciones de piedra del río del lugar, madera huairuro con barniz marino.



Arquitecto Ernesto Mosqueira Medina

Proyectista : Arq. Ernesto Mosqueira Medina CAP 4937
Proyecto : Casa Mosqueira Aguilar
Ubicación : Alameda San Juan de Buena Vista 171, La Encantada, Chorrillos
Propietarios : Sr. Ernesto Mosqueira Medina y Sra. Natalia Aguilar Arce
Área de Terreno : 1,000.00 M², Área Construida: 355.00 M²

Vivienda - Unifamiliar



Planta Primer Piso



Planta Segundo Piso



Memoria descriptiva

La Encantada es un lugar único en Lima, lleno de vegetación, palmeras en su mayoría. La casa fue proyectada pensando justamente en eso: en disfrutar al máximo este lugar lleno de tranquilidad y rodeado de naturaleza. La horizontalidad de los vanos y las formas racionales permiten disfrutar desde cualquier lugar de la casa de todo el paisaje natural; la luz y la ventilación natural se explotan al máximo, de tal forma que se consiguen ambientes sanos y llenos de luz. La casa está emplazada en un terreno de 1,000 m² y tiene 355 m² de área construida dividida en dos pisos: área social y de servicio en el primer piso, y área íntima en el segundo.



Arquitecto Andrea Pomposini Castelli

Vivienda - Unifamiliar



Memoria descriptiva

La casa está ubicada en un terreno en 4° fila en esquina. Cuenta con 3 frentes libres y el cuarto colinda con la casa de un consocio. Acompaña al recorrido del ingreso hasta la escalera una jardinera seca de inspiración oriental con cañas de bambú y piedras de río. En el semisótano y segundo nivel se ha distribuido la zona íntima que está compuesta por 4 dormitorios, cada uno con baño y un estar de televisión. En el primer nivel se ha ubicado el área social, terraza, sala, comedor, cocina. En la azotea, se ha planteado, como en la mayoría de casas de playa de la zona, otra área social con un estar, un comedor, una parrilla, un bar y una pequeña piscina.



Planta Semi-sotano



Planta Primer y Segundo Piso



Planta Azotea



Corte



Arquitecta
Ruth Alvarado Pflücker

Vivienda - Unifamiliar



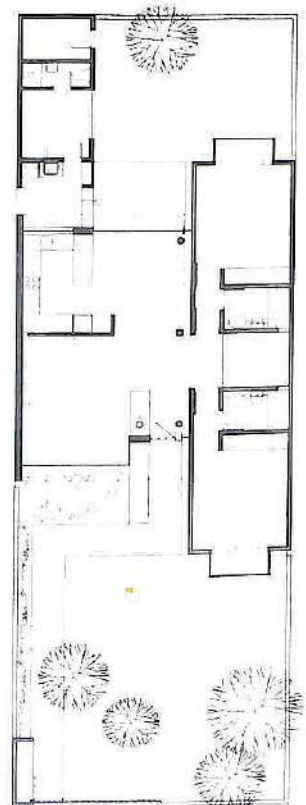
Memoria descriptiva

El Cuento,

se trata de un regalo de Navidad que un hijo hace a sus padres ancianos. Debe ser una casa alegre, un lugar de reposo, un mundo autocontenido. La casa deberá ser luminosa, sin desniveles y ofrecerá actividades ocupacionales: jardín de flores, espejo de agua, aviario, huerto, chimenea, cocina, solarío, etc. La casa, que en general es monocromática, habla de los elementos de la naturaleza: agua, fuego, aire y tierra, e incorpora con este motivo, algunos planos de color.

El Proyecto,

se inserta en un barrio de clase media y arquitecturas anodinas. El programa, pide un área de estar: sala, comedor y cocina integrados en un gran espacio, un área de dormir: dos dormitorios, baños y un patio central ó aviario, (homenaje al aire) y finalmente el área de servicio.



Planta Primer Piso

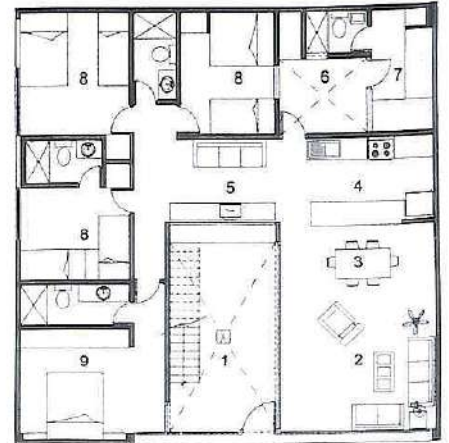




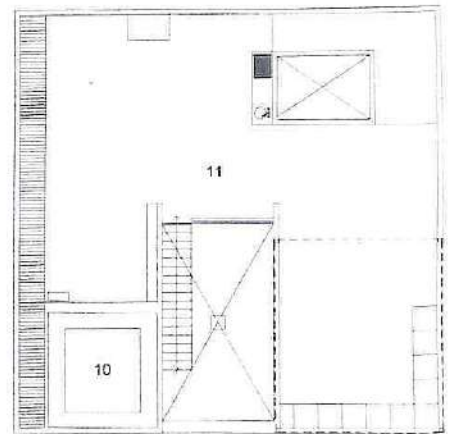
Memoria descriptiva

El proyecto se encuentra en un lote en octava fila, con frente a parque. La idea proyectual consiste en generar un espacio de ingreso con una condición de interior-externo a través del cual se organizan los ambientes de la casa y se divide el arriba como zona pública y el abajo como zona privada.

Ejercicio de disciplina formal que plantea un volumen compacto y unifica los vacíos y llenos de las fachadas en forma equilibrada y proporcionada. Se han utilizado materiales expuestos como concreto, piedra y acero en el patio para generar un juego de texturas en contraste al monocromático y plano exterior de la casa.



Planta Primer Piso



Planta Azotea



Arquitecto Alfredo Baertl Gómez

Vivienda - Unifamiliar



Memoria descriptiva

Se diseñó una vivienda para una pareja cuyas prioridades eran ambientes integrados con buenas vistas, el uso de materiales sencillos, y el aprovechamiento del clima y la tranquilidad de Pachacámac.

La edificación se ubicó al centro del terreno, y sólo se abrieron las fachadas hacia los extremos para profundizar las visuales. La sala-comedor es un gran ambiente de doble altura, directamente vinculado a la cocina y la terraza. También se ubicó un estudio y un baño de visitas. La escalera son pasos colgados del muro de la sala que entregan al dormitorio, el cual balconea hacia la sala.

En la terraza se fabrica un parasol que protege el ambiente de doble altura del asoleamiento.



Planta Primer Piso



Planta Segundo Piso



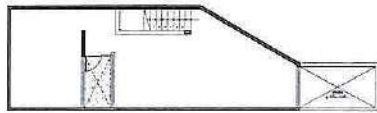
Arquitectos Guerrero / Gómez de la Torre

Vivienda - Unifamiliar

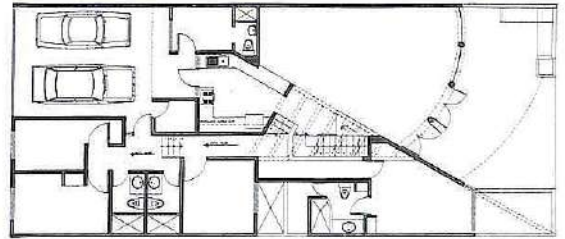


Memoria descriptiva

Se salió de la concepción citadina de la vivienda buscando formas provocadoras. La punta de la fachada sobresale en clara referencia a embarcaciones marinas, los techos vidriados se conciben como miradores hacia la noche. El sótano recibe la luz a través de la piscina creándose sensaciones de movimiento hacia el interior, y se baja por una escalera dominada por el tubo negro de la chimenea. La cubierta de la terraza son dos velas horizontales, el piso juega entre cerámico y madera. El nivel más alto de los techos ingresa diagonalmente en el volumen perfilando la silueta de una embarcación.



Planta Sótano



Planta Primer Piso



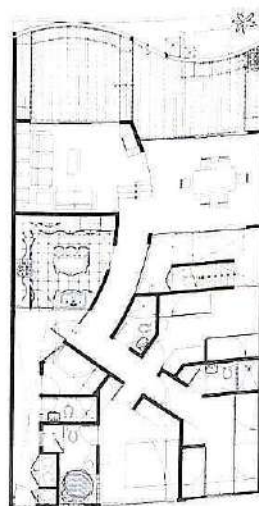


Memoria descriptiva

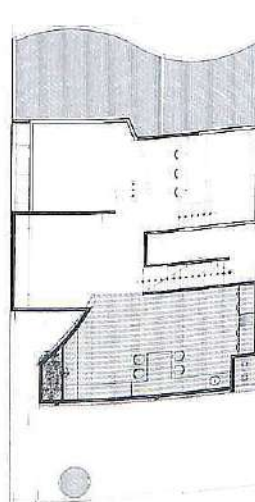
La organización de los espacios tiene como finalidad aprovechar la vista al mar, ubicando la zona social en el frente principal, integrando la sala comedor con las terrazas, creando desniveles entre ellas.

En el interior un patio con acceso a la terraza genera un espacio abierto, logrando un contraste de luz y sombra, realizando el remate visual del comedor.

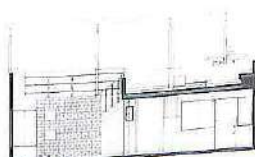
La volumetría responde a un juego de volúmenes, sumados a las coberturas de madera con curvas y contracurvas, en el interior predomina la curva como eje de circulación y organización de la casa, percibido desde el interior y dejándose ver en la fachada principal, y en las terrazas.



Planta Primer Piso



Planta Segundo Piso



Corte

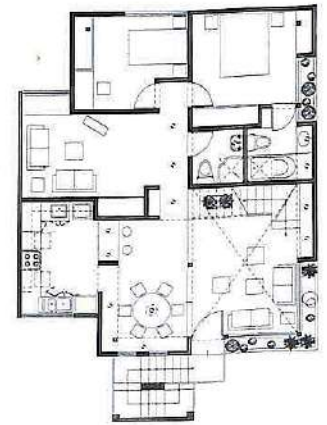
Arquitectos Franco / Sáenz

Vivienda - Unifamiliar

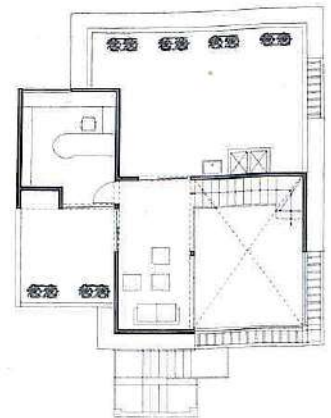
Memoria descriptiva

El proyecto plantea la ampliación de una vivienda unifamiliar a bifamiliar sobre una propiedad en aires de 100 m², financiada por el sistema Mivivienda. El volumen exterior enfatiza su presencia en esquina mediante una superficie vidriada y jardinera, orientada hacia la intersección de las calles integrando la nueva edificación con la estructura existente: una típica vivienda racionalista de los años 70.

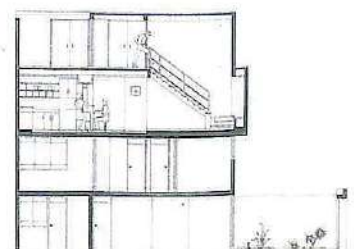
Al interior nos recibe un mono espacio a doble altura que integra la sala-comedor cocina, escalera metálica al Mezzanine, tres habitaciones y dos baños. Se empleó estructura metálica ligera, tabiquería drywall, entepiso de placa colaborante y madera.



Planta Tercer Piso



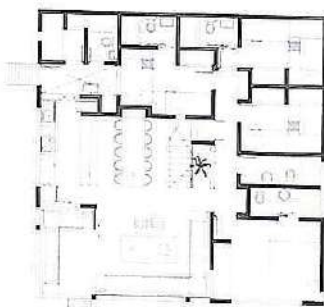
Planta Cuarto Piso



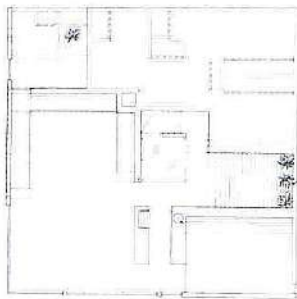
Corte

Arquitecto Carlos Enrique Umbert Estrada

Vivienda - Unifamiliar



Planta Primer Piso



Planta Segundo Piso

Memoria descriptiva

Sobre un Lote de 12x12m: Dispone al ingreso, una terraza exterior que da a un gran espacio sala, comedor, cocina abierta, escalera a la terraza. La cocina da al patio con depósito, dormitorio de servicio, baño, además del ingreso secundario.

Desde la sala se accede al pasadizo que distribuye a 1 baño de visitas, 4 dormitorios, principal con baño, 3 dormitorios con cama matrimonial y 3 camas simples cada uno, dos de los cuales cuentan con baño.

Subiendo por la escalera encontramos piscina, solarium, parrilla, terraza con toldo y terraza abierta. La terraza esta bordeada de muretes y barandas metálicas.



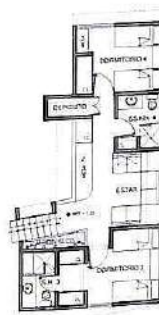
Arquitecto Andrea Pomposini Castelli

Vivienda - Unifamiliar



Memoria descriptiva

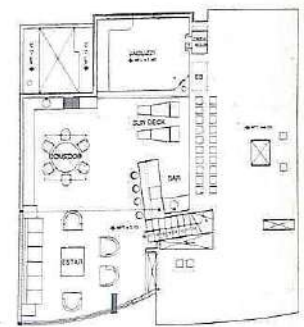
La casa esta ubicada en un terreno en 2^o fila. Cuenta con 2 frentes libres y entre dos casas vecinas.
En el semisótano y segundo nivel se ha distribuido la zona íntima que esta compuesta por 4 dormitorios, cada uno con baño y un estar de televisión. En el primer nivel se ha ubicado el area social, terraza, sala, comedor, cocina. En la azotea, se ha planteado, como en la mayoría de casas de playa de la zona, otra area social con un estar, un comedor, una parrilla, un bar y una pequeña piscina con caída de agua.



Planta Semi-Sótano



Planta Primer y Segundo Piso

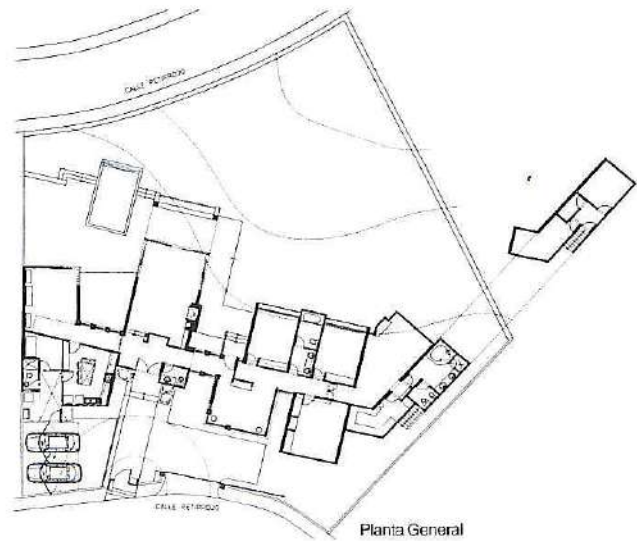


Planta Azotea



Memoria descriptiva

Por su ubicación, el principal atractivo del terreno es la vista, por lo cual se partió de un punto estratégico y se trazaron 2 ejes. Uno apuntando directamente hacia el sector con mejor vista y otro, más importante y obvio, perpendicular a este. El segundo eje es acentuado aún más mediante un techo alto de madera que corre a todo lo largo sin interrupciones y mamparas de vidrio templado enmarcadas por columnas rústicas de piedra, las cuales se repiten en todo el proyecto. Sobre este segundo eje se van "encajando" como bloques independientes los diferentes ambientes que conforman la casa.

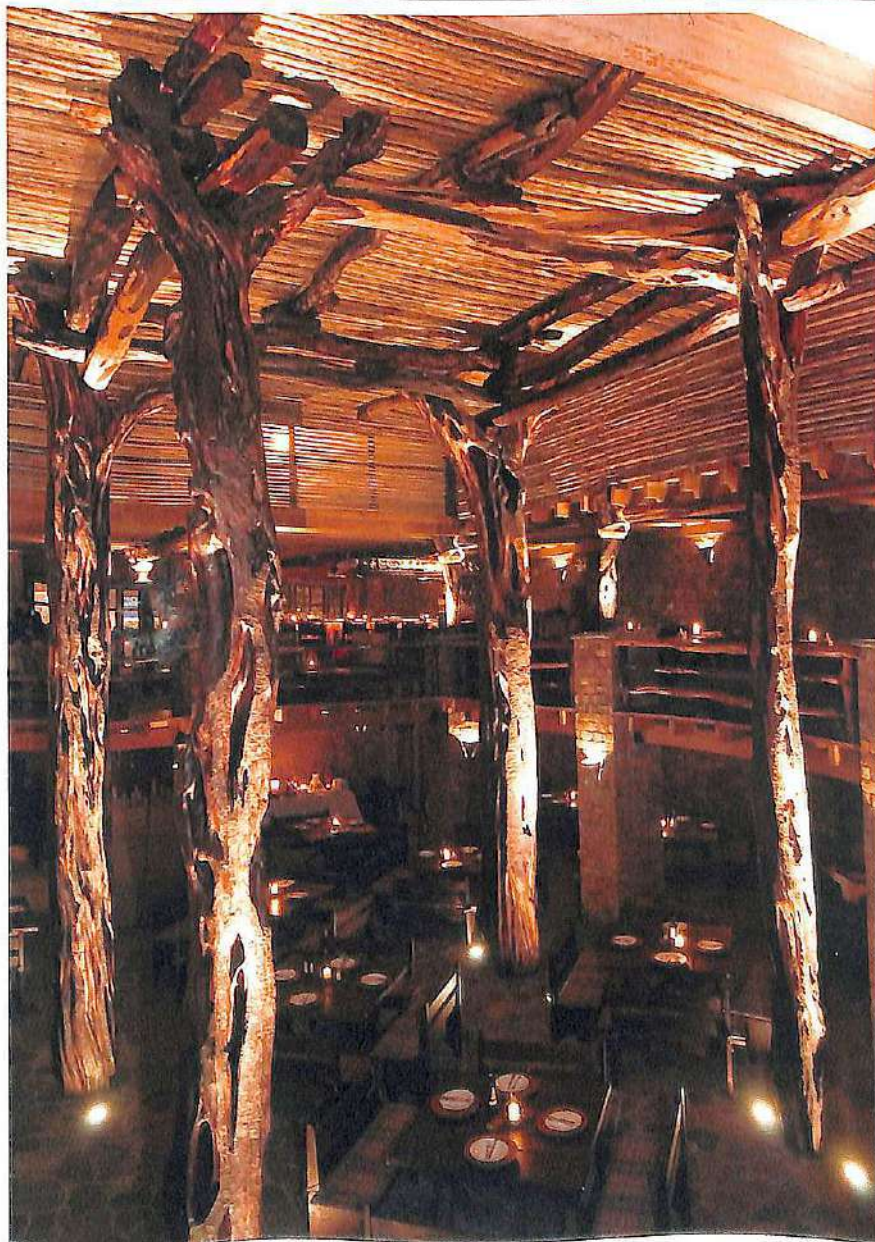
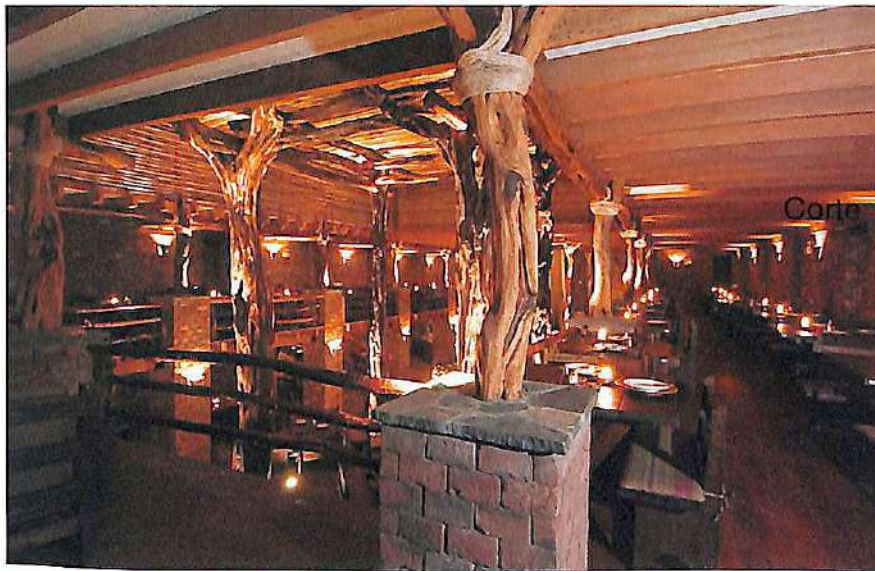


Planta General



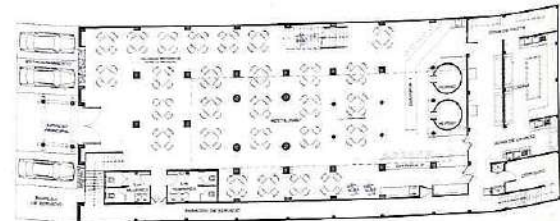
Arquitecto Jorge Burga Bartra

Comercio

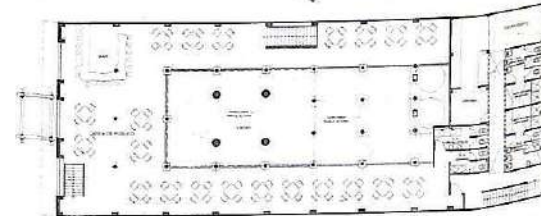


Memoria descriptiva

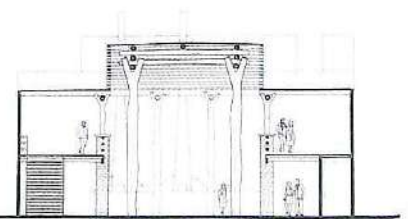
Se intenta un contrapunto entre tradición y modernidad, en una clave dominante de materiales naturales, como piedra y madera, algunos más trabajados o industriales como el ladrillo «recocho», concreto y acero. Este conjunto, crea un parangón con un tabernáculo, en su nave central, acompañada de dos laterales, que tienen como fondo los dos hornos blancos, contando con un centro de triple altura, a manera de patio virtual, sostenido por cuatro gigantescos horcones, acompañados por un coro de horcones menores. Este es un edificio básicamente interior, pero en el exterior, sobrios contrafuertes de ladrillo, se alternan con los vanos de carpintería en madera, correspondientes a puertas y ventana.



Planta Primer Piso



Planta Mezzanine



Corte



Proyectistas : Arq. Marco Falcón Leque CAP 6302
Arq. Vicente Rojas Rosalino CAP 5229
Arq. Daniel Silva Ruiz CAP 6992
Proyecto : Edificio de Oficinas Jet Perú
Ubicación : Esg. Av. Camino Real con Ignacio Merino - San Isidro
Propietario : JET PERÚ S.A.
Área de Terreno : 475.00 m², Área Construida : 1.625.00 m²

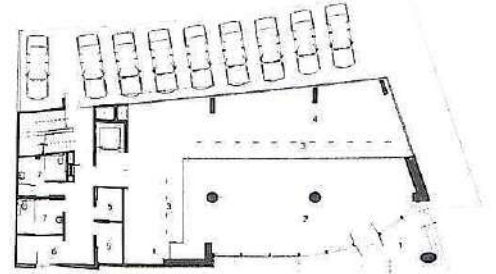
Arquitectos
Falcón / Rojas / Silva

Comercio

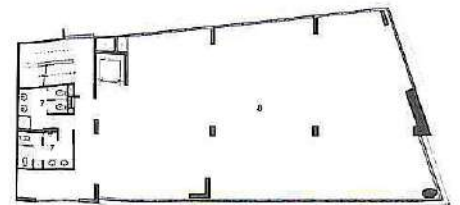


Memoria descriptiva

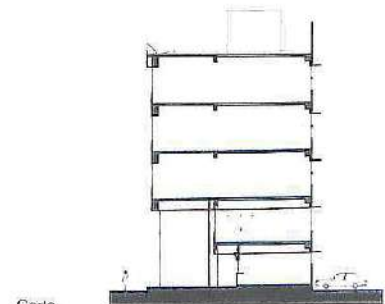
Ubicado en un reducido pero notorio terreno con tres frentes en San Isidro, el Edificio Jet Perú responde a la necesidad de dicha empresa de contar con una edificación que brinde a sus clientes una imagen acorde con sus proyecciones institucionales. En consecuencia, en su diseño se han combinado materiales tradicionales con aquellos denominados de última generación. A esto se suma, el tratamiento diferenciado de sus fachadas que pretende no solo responder eficientemente a las necesidades funcionales del programa, sino otorgarle una adecuada inserción en un privilegiado emplazamiento, dotando además al edificio de una imagen de solidez, modernidad y eficiencia.



Planta Primer Piso



Planta Típica



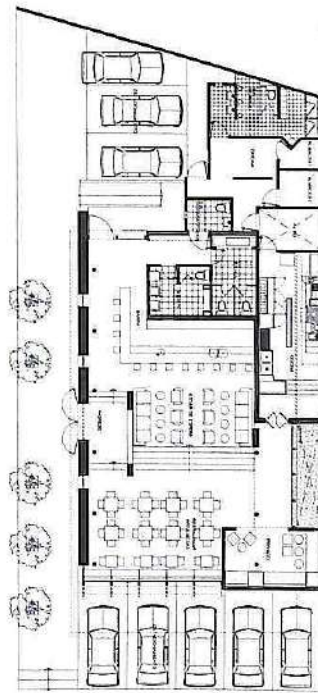
Corte



Arquitecto
Jordi Puig

Comercio

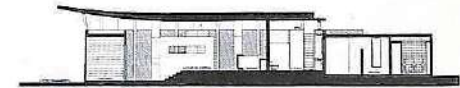
Proyectista : Arq. Jordi Puig Raygada CAP 2908
Proyecto : Restaurante Internacional Sogo - Room.
Ubicación : Av. Conquistadores # 1005 San Isidro - Lima.
Propietario : Global Ltd. S.A.C.
Área de Terreno : 501,42 m²
Área construida : 287,09 m².



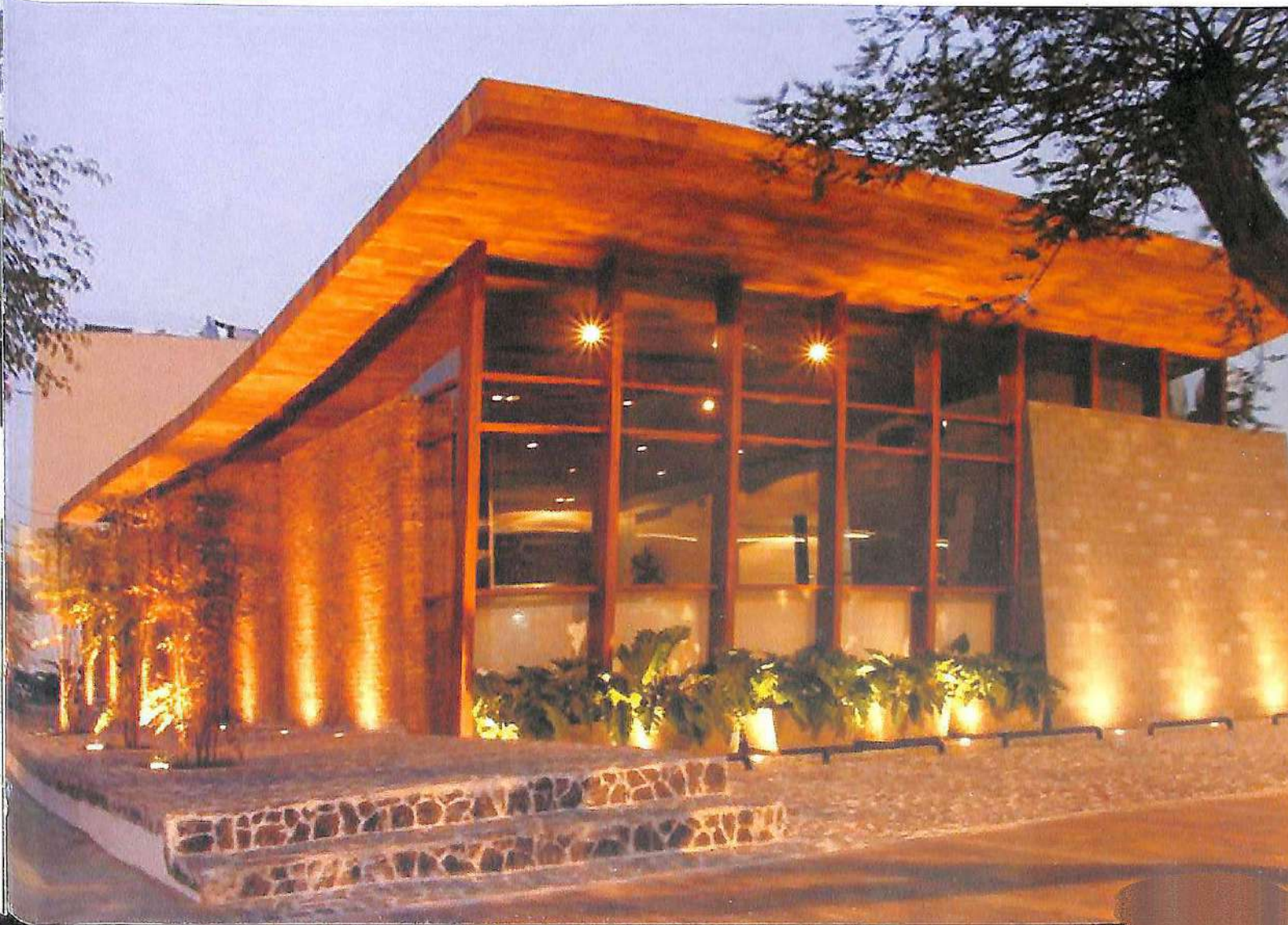
Planta Primer Piso

Memoria descriptiva

A éste local, se ingresa por la calle Alberto Arca Parró, a través de una vereda elevada 45cm. del nivel de la acera pública, la que conduce a un pequeño Hall de Distribución de donde uno puede acceder al área de Restaurante o Bar que tienen una diferencia de nivel entre sí de 0.75m, nivel en éste último además donde se ubica el área de espera de los comensales. Éstas áreas están techadas con una cobertura metálica ligera recubierta con "drywall" y enchapado en parquetón y delimitadas por paredes de ladrillo caravista independientes del techo y muros cortina con cristal templado. Además, como complemento de éstas áreas, existe una zona pequeña de Restaurante, que se comunica directamente con el área principal de Restaurante.



Corte





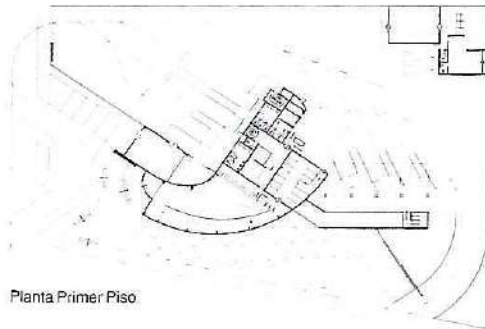
Memoria descriptiva

Se buscó insertar en la ciudad un terminal ventajoso en: ubicación, función y tratamiento.

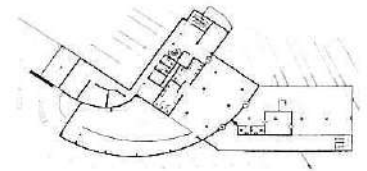
Organización Interna: Tres zonas:

- Pública, focaliza el Lobby (2/H) donde se organiza: venta - pasajes, entrega - equipaje y una circulación horizontal al 2º nivel: estar, servicios/control embarque.
- Administrativa, unidad en tres niveles: manejo, seguridad / control; presenta circulaciones diferenciadas: empleados / directivos.
- Maniobras: embarque, desembarque y carga a través de andenes segregados.

Lenguaje Externo: El volumen principal abarca dos frentes del terreno, constituyendo un plano curvo vidriado, al cual se interceptan otros volúmenes presentando un juego de niveles y planos en forma directa para jerarquizar la función del interior.



Planta Primer Piso



Planta Segundo Piso



Corte



Turismo, Entretenimiento y Recreación



Memoria descriptiva

Esta ubicado en un terreno de 1864.87 m² en esquina en el Centro Histórico del Cusco.

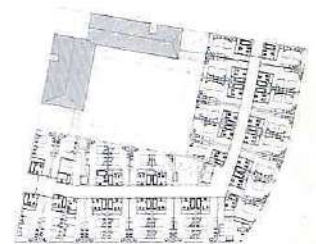
Se propone un hotel moderno que se adecúe a las características arquitectónicas y urbanísticas de la ciudad del Cusco.

La fachada esta trabajada en tres partes: el zócalo enchapado en piedra correspondiente al primer piso es la zona social; el cuerpo central, trabajado con predominancia de la masa y el remate compuesto por una ventana corrida a manera de cornisa.

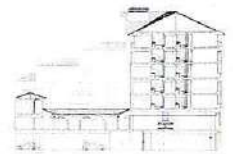
El hotel tiene un espacio interno al estilo de patio o claustro cusqueño, que busca conciliar tradición y modernidad de modo que el resultado arquitectónico colabore a reforzar la identidad.



Planta Primer Piso



Planta Cuarto Piso



Corte



Arquitecto Alfredo Sánchez Griñán Caballero

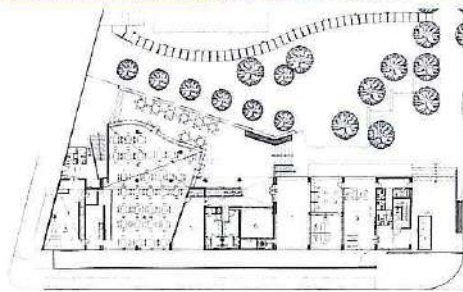
Educación, Cultura, Deporte, Salud



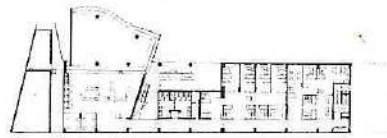
Memoria descriptiva

Ubicado en el campus de la Universidad, debía resolver tanto el edificio mismo como el replanteo de las áreas libres, circulaciones de ingreso y área de losas deportivas. Este pabellón está conformado por un edificio de tres pisos y sótano, constituyendo el nuevo ingreso al campus de la Universidad desde la Av. Honorio Delgado.

El edificio mismo habría de albergar tanto la puerta de acceso al campus con los ambientes y esclusas requeridos para el control, áreas administrativas en los pisos superiores, como la Cafetería, Librería, Centro de copias, Vestuarios en el primer piso y semisótano. Se ha resuelto el asoleamiento con una rejilla metálica en los vanos y sirve de protección contra vandalismo hacia la avenida.



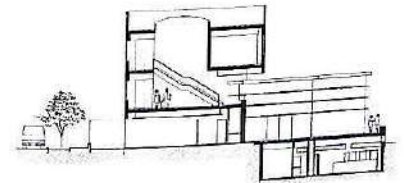
Planta Primer Piso



Planta Segundo Piso



Planta Tercer Piso

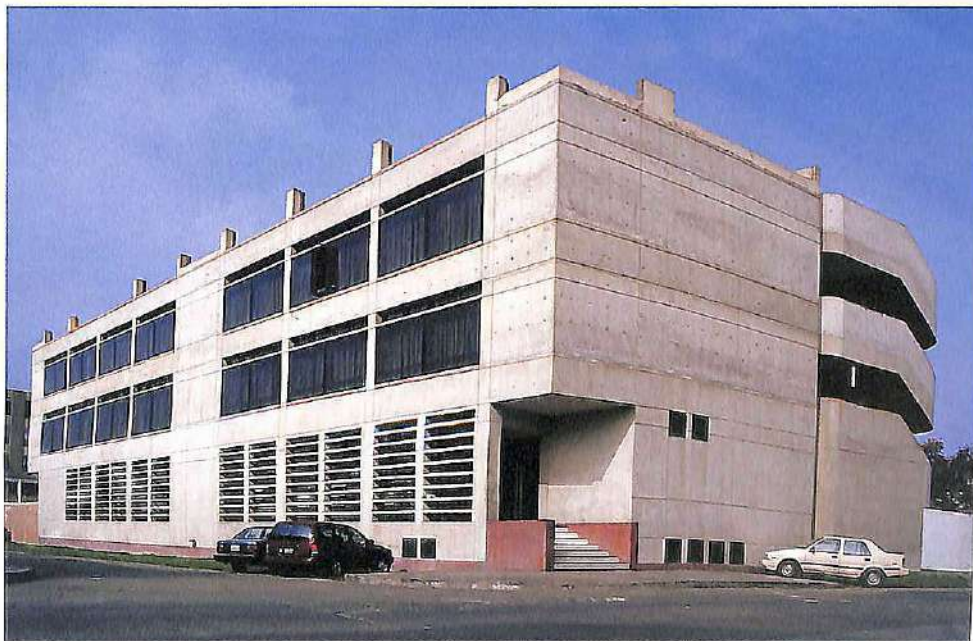


Corte



Arquitecto Alfredo Sánchez Griñán Caballero

Educación, Cultura, Deporte, Salud

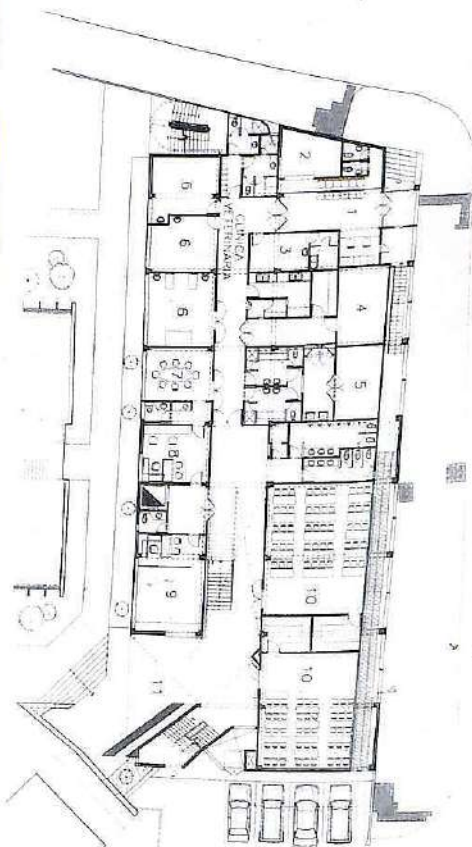


Memoria descriptiva

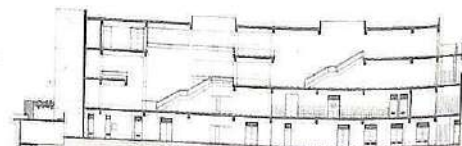
El proyecto para el edificio de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, construido en una de las esquinas del campus de la Universidad en el distrito de San Martín de Porres, alberga aulas, laboratorios, oficinas de la Facultad, en tres niveles y un semisótano así como la Clínica Veterinaria Docente con ingreso directo desde la calle.

Hacia el interior del campus, el edificio remata la perspectiva de una importante circulación peatonal; en dicha perspectiva se ha resuelto el ingreso al edificio con un espacio abierto, a doble altura el que esta precedido de una plazoleta elevada y oblicua al volumen, a fin de articularse con la volumetría del edificio vecino.

Interiormente el edificio se organiza en torno a un gran espacio longitudinal e iluminado, de triple altura, el cual permite integración visual a sus usuarios, rápida orientación y control sobre todo el pabellón.



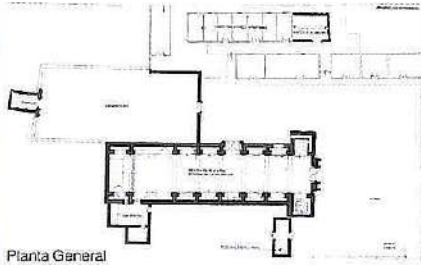
Planta Primer Piso



Corte

Arquitecto José Correa Orbegoso

Restauración



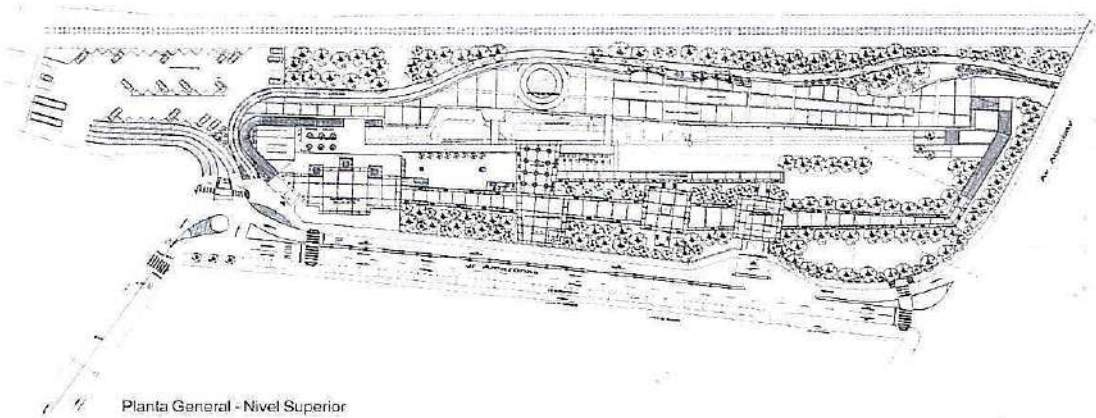
Memoria descriptiva

En el pueblo de Chilca se levanta una gran iglesia parroquial a mediados del S. XVIII, concluyéndose su portada barroca con decoración rococó hacia 1780.

Fue severamente afectada por los sismos (1970 y 1974), pero más aún por la ignorancia de intervenciones que demolieron bóvedas que podían restaurarse y el segundo cuerpo de la portada, casi irrepelible. Sus 13 retablos fueron también innecesariamente desmontados, mezclándose o perdiéndose muchas de sus partes.

Un cuidadoso estudio y recopilación documental, ha permitido la recuperación de sus características originales, incluida la policromía y los retablos, de una de las mejores iglesias en pueblos de la costa peruana.





Planta General - Nivel Superior

Memoria descriptiva

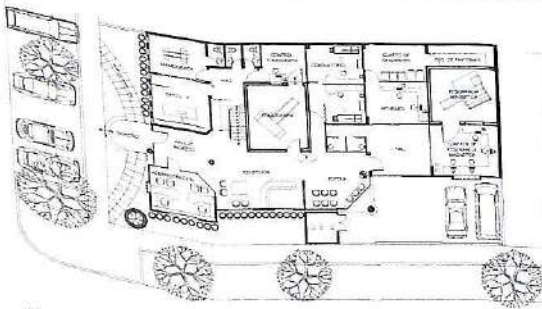
La obra constituye los trabajos de restauración de los restos monumentales encontrados en el proyecto del Parque La Muralla. Los trabajos realizados han permitido su rescate y puesta en valor, incorporándolos al proyecto del espacio recreativo cultural, que esta construyendo la Municipalidad Metropolitana de Lima. Este trabajo se inscribe como uno de los más importantes, en magnitud, de los efectuados en el Cercado de Lima.



Arquitecto
Arturo Aranda Azabache

Remodelación, Reciclar

Proyectista : Arq. Arturo Anselmo Aranda Azabache CAP 2108
Proyecto : Reciclaje de Casa en San Isidro
Ubicación : Av. Dos de Mayo s/n San Isidro - Lima
Propietario : DPI del Perú
Área de Terreno : 411.00 m²
Área Construida : 583.89 m²



Memoria descriptiva

Se recicla esta propiedad con más de 40 años de construida teniendo en consideración su excelente ubicación siendo la edificación compatible a las necesidades funcionales. La propuesta arquitectónica plantea acondicionamientos técnicos y constructivos para la función requerida y a la vez añade la importancia de dar a la edificación la imagen de tecnología de avanzada, que es una característica de la empresa, a través de una volumetría de líneas simples, contrastando materiales, texturas y colores, en un agradable contexto residencial, enmarcado con árboles a lo largo de la avenida Dos de Mayo en San Isidro.

Planta Primer Piso

Planta Segundo Piso



Arquitecto
Oscar Borasino Peschiera

Remodelación

Proyectista

Proyecto

Ubicación

Propietarios

Área de Terreno

Área total construida

Arq. Oscar Borasino Peschiera C.A.P. # 110

Remodelación Casa en Los Góndores

Chosica - Lima

Sr. Armando Andrade y Sra.

1.430.77 m²

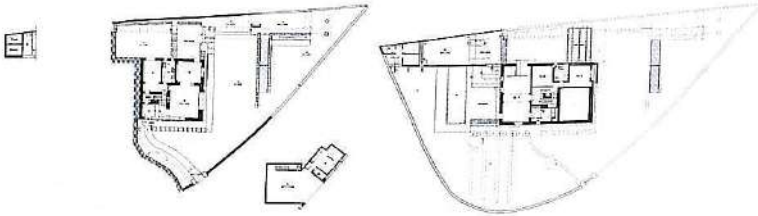
447.08 m²



Memoria descriptiva

La casa original fue diseñada por el Arq. Benavides, autor de un conjunto notable de obras de arquitectura pintoresquista, que privilegian la relación con el paisaje y la calidez de los espacios. El objetivo principal fue rescatar la casa original y ponerla en su verdadero valor, convirtiéndola en el objeto principal del conjunto, bajo las siguientes pautas de diseño:

- Liberar la casa de toda construcción añadida, rodeándola de área libre, organizando una secuencia de espacios por medio de un adecuado tratamiento paisajista.
- Toda construcción adicional necesaria para completar el programa requerido, debería subordinarse a su condición de soporte de la casa original.



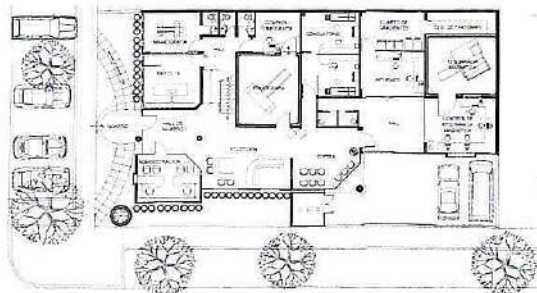
Planta Primer Piso y Sótano

Planta Segundo Piso



Arquitecto Arturo Aranda Azabache

Remodelación, Reciclaje



Planta Primer Piso

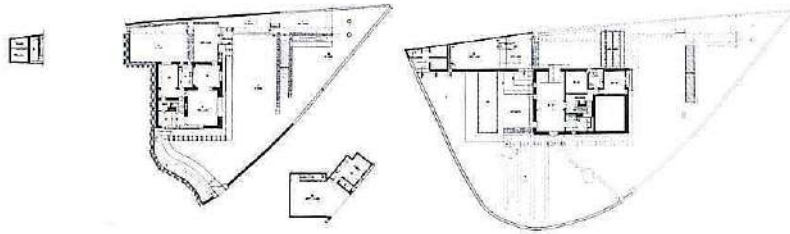
Planta Segundo Piso

Memoria descriptiva

Se recicla esta propiedad con más de 40 años de construida teniendo en consideración su excelente ubicación siendo la edificación compatible a las necesidades funcionales. La propuesta arquitectónica plantea acondicionamientos técnicos y constructivos para la función requerida y a la vez añade la importancia de dar a la edificación la imagen de tecnología de avanzada, que es una característica de la empresa, a través de una volumetría de líneas simples, contrastando materiales, texturas y colores, en un agradable contexto residencial, enmarcado con árboles a lo largo de la avenida Dos de Mayo en San Isidro.



Remodelación



Planta Primer Piso y Sótano

Planta Segundo Piso

Memoria descriptiva

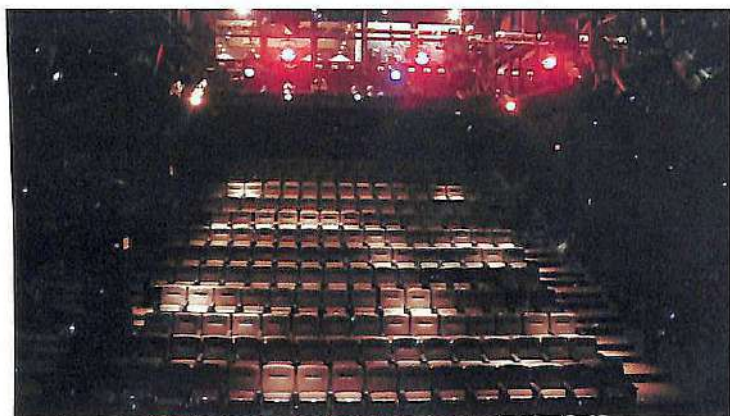
La casa original fue diseñada por el Arq. Benavides, autor de un conjunto notable de obras de arquitectura pintoresquista, que privilegian la relación con el paisaje y la calidez de los espacios. El objetivo principal fue rescatar la casa original y ponerla en su verdadero valor, convirtiéndola en el objeto principal del conjunto, bajo las siguientes pautas de diseño:

- Liberar la casa de toda construcción añadida, rodeándola de área libre, organizando una secuencia de espacios por medio de un adecuado tratamiento paisajista.
- Toda construcción adicional necesaria para completar el programa requerido, debería subordinarse a su condición de soporte de la casa original.



Arquitectos Gómez de la Torre / Grasso Vélez del Castillo

Remodelación



Memoria descriptiva

El Proyecto remodela un teatro en Larcomar incrementando el área de foyer e incluyendo una barra al proyecto original, modificándose la pendiente existente de las graderías y conectando el servicio con el foyer, mediante una galería.

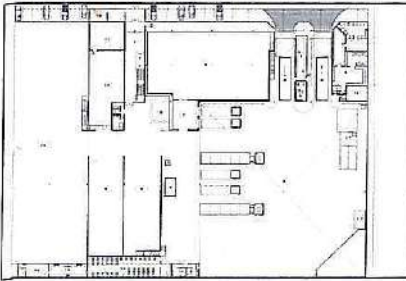
Al Teatro se accede desde una escalera que parte de una plaza del Centro de Entretenimiento ubicándose la boletería en un ambiente colindante.

La nueva sala para 220 espectadores, esta integrada al foyer mediante ventanas que también se utilizan para público discapacitado. El foyer se ha tratado como una amplia sala con una galería de exhibición.

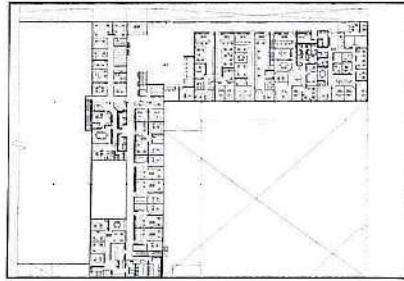


Arquitecto Carlos Bebin Crovetto

Remodelación



Planta Primer Piso



Planta Segundo Piso

Memoria descriptiva

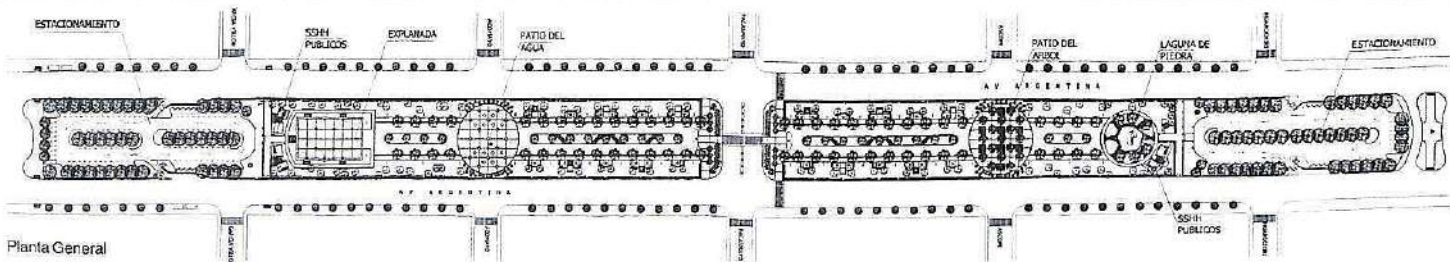
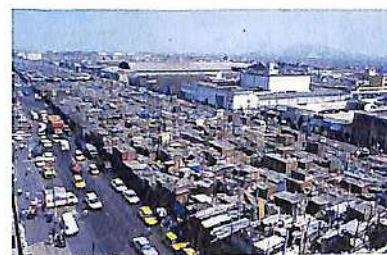
Ubicado en el Callao, se trató de remodelar un almacén industrial existente de 10,125 metros cuadrados, cuya única nave esta techada con estructura metálica. Se construyó 2,661.64 m² debajo del techo existente consistente en otra estructura metálica con loza colaborante para uso de almacenes más pequeños, una cámara frigorífica y en el segundo nivel para oficinas de Swissport y terceros. Se tuvo que demoler parte de la estructura existente en un área de aproximadamente 1,600 metros cuadrados para ser usada como patio vehicular y estacionamientos internos.





Memoria descriptiva

Las Malvinas fue durante mucho tiempo, una de las zonas más peligrosas de la ciudad, para muchos no era posible su recuperación. Sin embargo, la Municipalidad Metropolitana de Lima, hace posible el planteamiento del proyecto urbano-paisajista, orientado a dotar de espacios de recreación pasiva a esta zona de la ciudad, impulsando el desarrollo comercial y contribuyendo al mejoramiento del entorno urbano mediante la habilitación de espacios públicos que contribuyen a mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona, así como de la población flotante.



Planta General

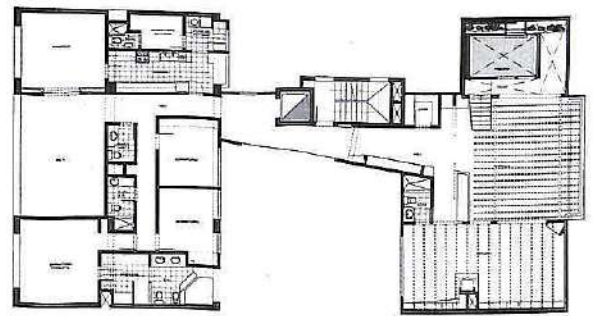


Arquitecta María Lucía Rivera Fernández

Arquitectura de Interiores - Vivienda

Memoria descriptiva

Remodelación de todo el piso e integración a este de los aires adquiridos, al inicio de su construcción. El entorno jugó un papel primordial, respetándose el contexto y arquitectura exterior (fachadas). Los ambientes principales se unen por un pasillo a modo de galería, desplazándose de su eje, impidiendo el registro visual. Hacia un extremo se ubicó la Terraza y Estudio, proyectándose una piscina elevada, con parte de su frente en cristal. Ya que desde aquí puede apreciarse el mar, la decisión fue no divorciarse del entorno. La tipología empleada es de líneas ortogonales, en un entorno moderno. Además se incorporó un sistema automatizado de iluminación, sonido, etc.

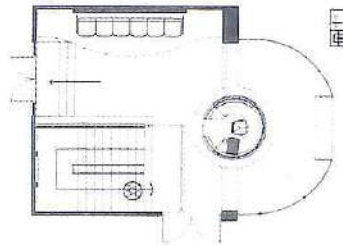


Planta

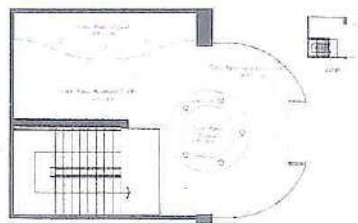


Arquitecta Gloria Cecilia Casavilca Lazo

Arquitectura de Interiores - Comercio



Planta



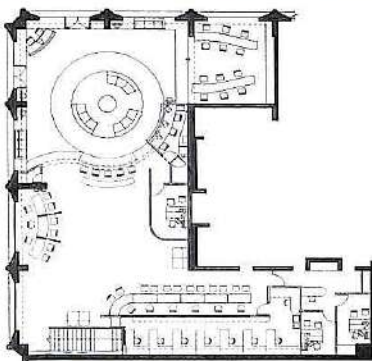
Plano de cielo raso

Memoria descriptiva. De imagen moderna, tecnológica y sobria, acorde con la función de la empresa. Al ingresar resalta la recepción por su diseño de vanguardia y ubicación central en el recibo, más adelante la espera se enmarca con cielo raso curvo y muro adosado azul; mientras las escaleras son decoradas con hornacinas y luminarias. Formas curvas y cilíndricas en el diseño de los cielos rasos, mueble y detalles. Utilización del acero combinado con laminados y cristal. Color en tonalidades grises y resaltes del azul corporativo, iluminación arquitectónica y tratamiento de relieves en los muros. Ejecución del proyecto a nivel de detalle, económico por empleo de reciclaje.



Arquitecta
Beatriz Pestana Mesarina

Arquitectura de Interiores - Comercio



Planta General

Memoria descriptiva. El punto de partida del diseño del showroom es un anillo en el techo, inspirado en el cilindro ubicado en el último piso del edificio donde se encuentra el local. Las formas curvas tienen la particularidad de dar fluidez al espacio y de orientar la accesibilidad del público. El logotipo de la firma aparece en el color corporativo en varios lugares, como en la caja, en la sala de atención al público y en el área de reparaciones. Los materiales que han sido escogidos fueron el acero (alucobon), vidrio, porcelanato y madera natural, incorporándose como parte decorativa del diseño del local, logrando ambientes sobrios y acogedores. Esta forma además articula todo el diseño interior repitiéndose en el piso de baldosas de porcelanato gris y alfombra roja que identifica la corporación. El diseño combina tres tipos de iluminación: indirecta, empotrada y suspendida. La distribución de las luces empotradas siguiendo la forma circular y la suspendida en el centro mismo del anillo resaltan la importancia del círculo, dándole además, con las luces indirectas, un efecto dramático.



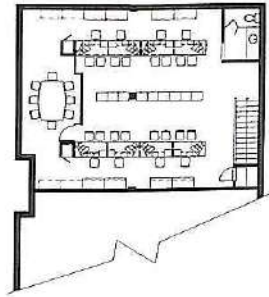


Memoria descriptiva

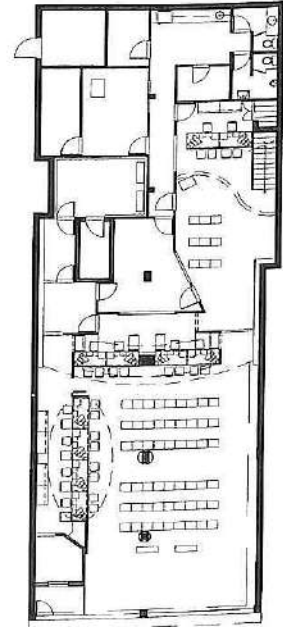
El proyecto integral busca lograr una identidad propia, transmitiendo una imagen de solidez, confianza, modernidad, eficiencia y rapidez a su servicio.

La línea de diseño busca una clara exposición de los materiales empleados, logrando un diseño sobrio; los colores institucionales azul y blanco con la calidez de la madera, mobiliario con accesorios en acero, vidrio arenado, falsos techos en «drywall», logran a través de sus diferentes alturas, cambios de nivel, iluminación directa e indirecta, una atmósfera acogedora.

La organización de los espacios da prioridad a las zonas públicas de atención al cliente, plataformas de operaciones y zona de espera.

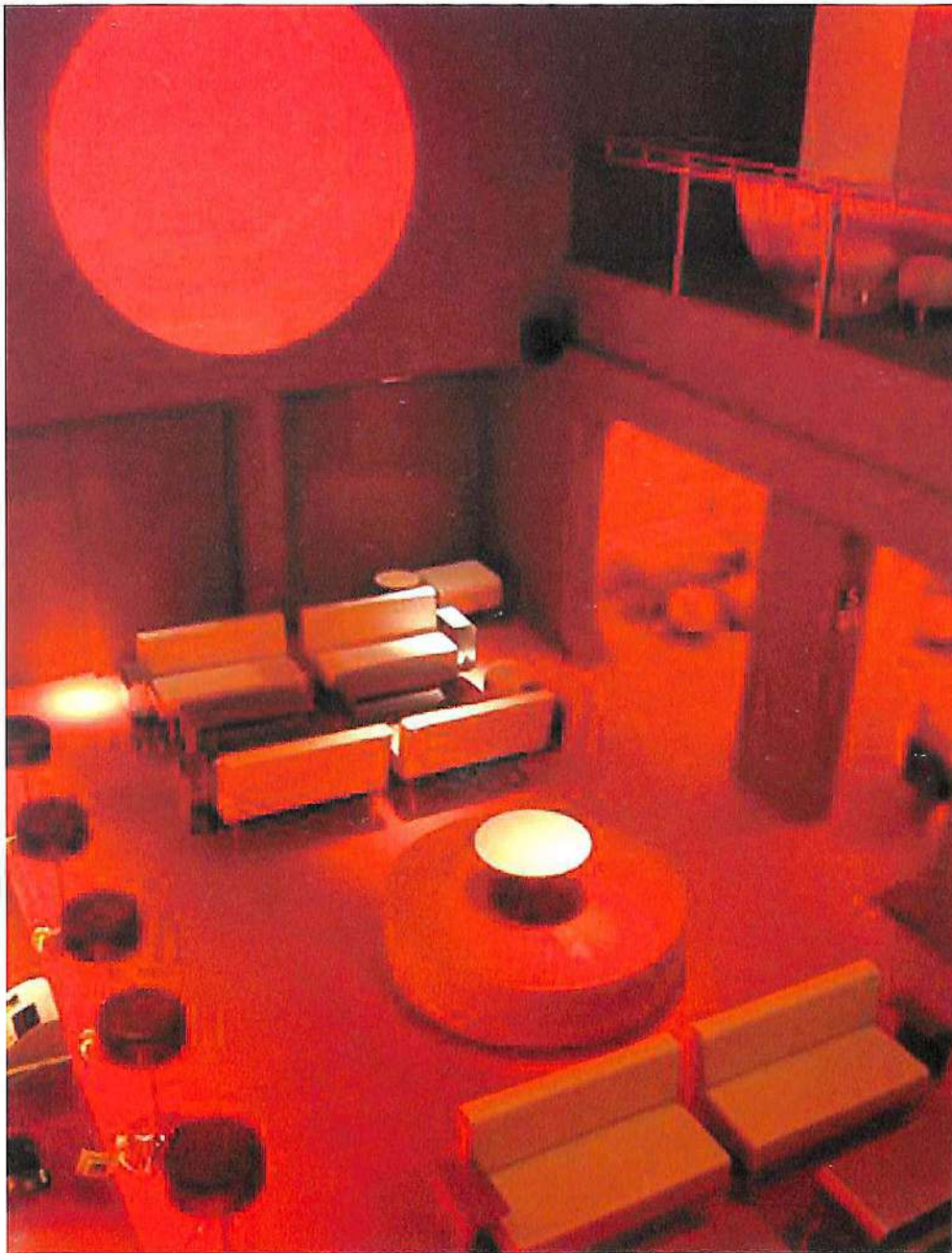


Planta Segundo Piso



Planta Primer Piso



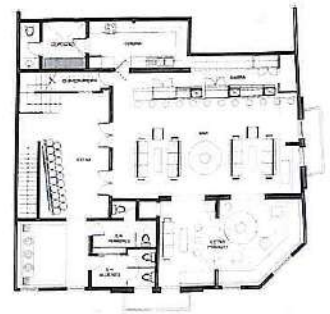


Memoria descriptiva

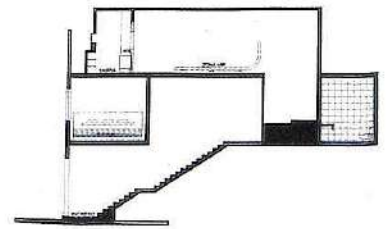
El proyecto es una ampliación y remodelación en el segundo piso del edificio, en el cual se ha proyectado un bar. El segundo piso, cuenta con un área de estar, desde donde se puede acceder a un nivel de mezanine, a la zona del bar propiamente dicha y al hall de servicios higiénicos. El espacio del bar, posee una doble altura que le permite una integración con el área de mezanine. El área de bar contiene dos espacios más pequeños que son estares privados.

La ampliación consiste en la proyección del área de mezanine, a la cual se llega desde el segundo piso a través de una escalera de madera, que lleva a la zona V.I.P. y a la zona del D.J.

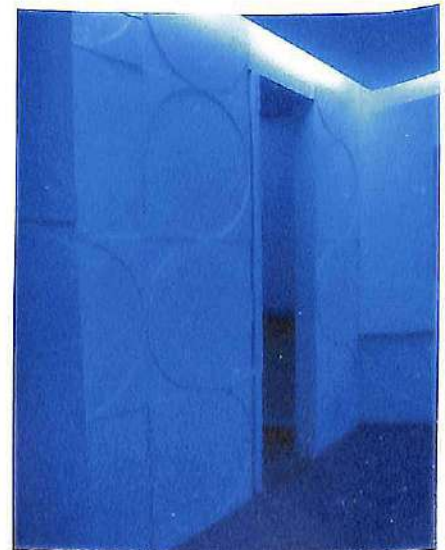
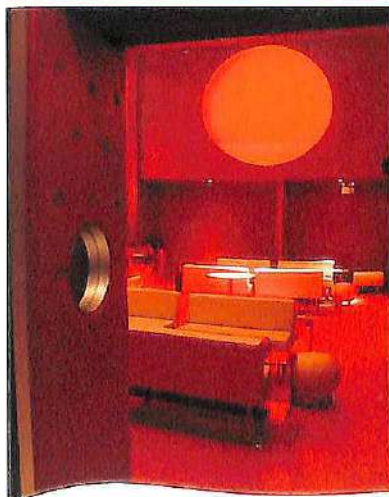
El bar también está relacionado con el área de servicio que cuenta con: cocina, depósito y servicios higiénicos del personal.



Planta Segundo Piso

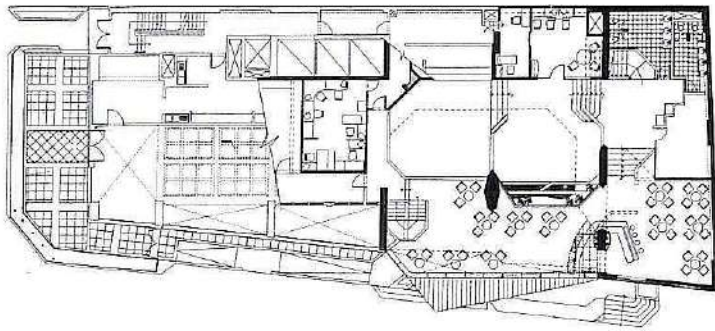


Corte



Arquitecta Jenny Martínez Carlevarino

Arquitectura de Interiores - Diversos



Planta Primer Piso y Mezzanine

Memoria descriptiva

La remodelación y ambientación del Hotel comprendió la armonía e integración espacial de las distintas áreas en colores, iluminación y mobiliario.

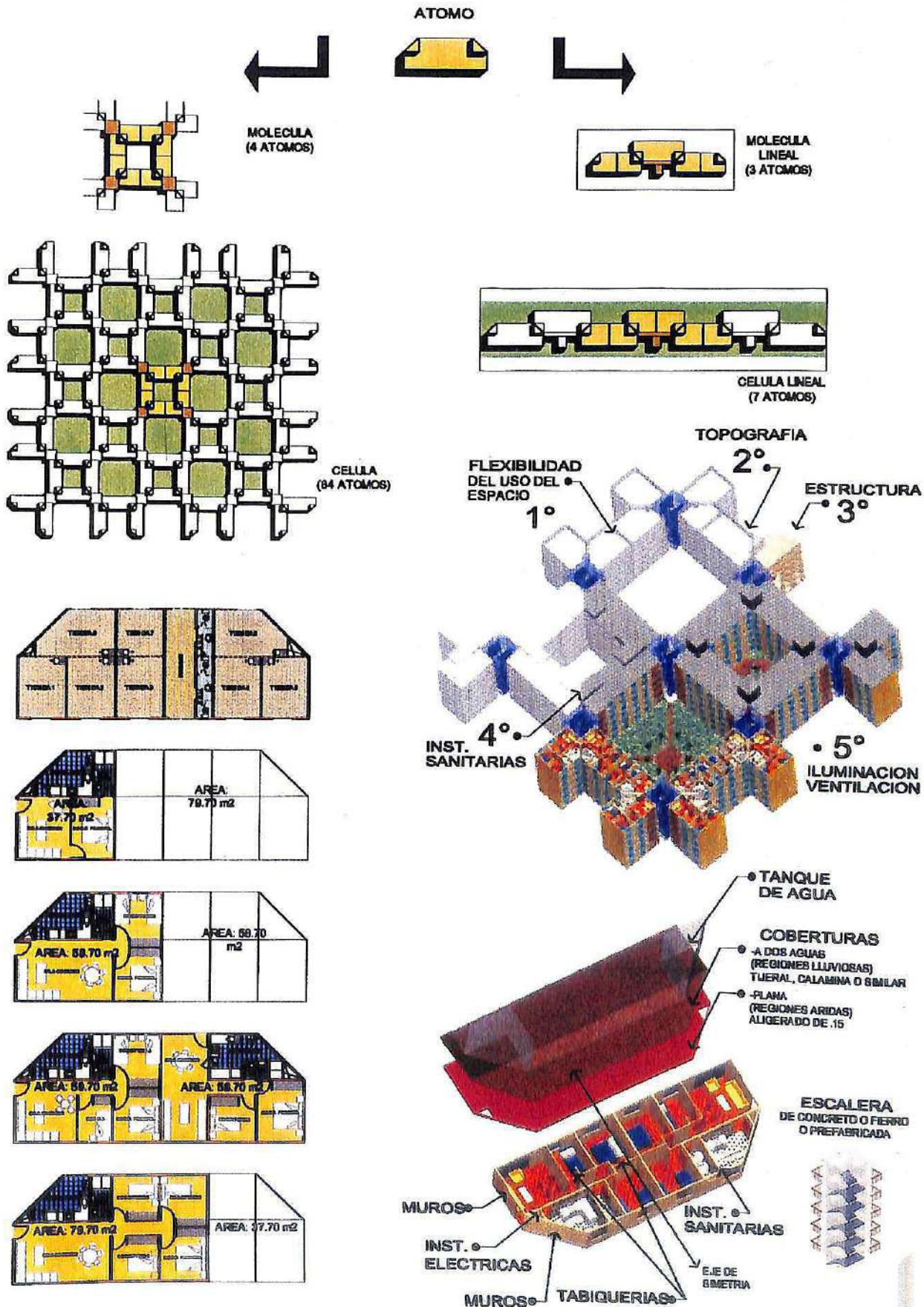
Se adaptaron los nuevos espacios a la infraestructura existente pero con un concepto más acogedor.

«Lobby» y Espera con una cascada de agua revestida en mármol mate verde con franjas martelinadas en un juego de líneas horizontales; el bar fue abierto con barra semicircular y estructura metálica calada para una mayor integración visual.

Área para sauna, baño, gimnasio, piscina, jacuzzi, y cascada; sobre ella una estructura de madera y cristal para una mejor iluminación e integración con el espacio exterior.



ORGANIZACION



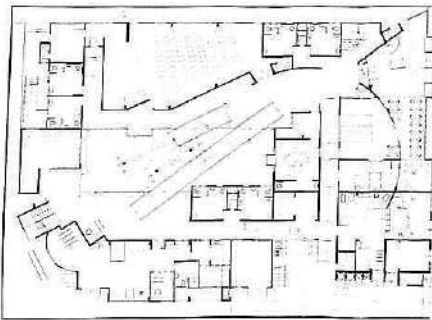
Memoria descriptiva

- La Estructura Física Modular organizada: ÁTOMO apoyará a la organización de la comunidad como soporte de actividades económicas - sociales.
- Propiciar la participación de usuarios en etapas: Proyecto y Edificación, logrando identificación con el Hábitat, permitiendo un eficiente proceso de desarrollo comunal.
- Utilizar la Tecnología Modular como herramienta que propiciará:
 - Organización espacial definida
 - Continuidad estructural masiva
 - Racionalización en el proceso constructivo
 - Alta densidad con baja ocupación del suelo
- Lograr costos mínimos relacionado a los objetivos enunciados. En respuesta se ha formulado un edificio Multifamiliar organizado a tres niveles jerárquicos:
 - 1- Átomo = Edificio Multifamiliar
 - 2- Molécula = 4 Átomos
 - 3- Célula = 80 Átomos
 El Átomo, organiza múltiples estructuras urbanas.

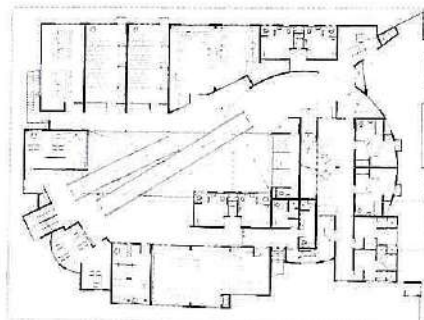
Arquitecto
Juan José Chalco Orrego

Proyectista : Arq. Juan José Moisés Chalco Orrego CAP 6716
Proyecto : Centro de Discapacitados de Huaycán
Ubicación : Ate - Lima
Propietario : Asociación de Discapacitados de Huaycán - Ate
Área de Terreno : 1200 m²
Área Construida : 1597.36m²

Proyectos Imaginarios



Planta Primer Piso



Planta Segundo Piso

Memoria descriptiva

La Asociación de Discapacitados de Huaycán - Ate, a.d.h.a, tiene el objetivo de velar por el bienestar y desarrollo de sus asociados; ahí la necesidad de este proyecto.

El "Centro de Discapacitados de Huaycán" combina tres aspectos estructurales:

- Rehabilitación
- Capacitación
- Producción

Formalmente y volumétricamente, tiene una identidad plástica directamente relacionada a su logotipo. Funcionalmente, el terreno obligó a plantearlo a nivel y medio.



Arquitectos Delgado / Álvarez / Braun

Proyectos Imaginarios



Memoria descriptiva

Desde sus orígenes, Miraflores albergó a residentes y visitantes que buscaban solaz y recreo. Recreación, cultura, deporte, áreas verdes son muy frecuentes en Miraflores. La franja alta costera ofrece un "balcón" de varios kilómetros, teniendo cielo y mar como telón de fondo. Un territorio equivalente al 30% de las áreas recreacionales de todo el distrito. El proyecto aspira consolidar las actividades existentes y repotenciarlas con nuevos atractivos, de modo que pueda convertirse en el mayor parque cultural y recreacional de la capital. Se proponen recorridos perimetrales para peatones, ciclistas y maratonistas; malecones, plazas, miradores, alamedas, áreas verdes y parqueo.



Arquitectos

De la Piedra del Río / Romero Sotelo Salazar / Romero Maldonado

Proyectos Imaginarios

Memoria descriptiva

Localizado sobre 150 Ha. de tierras eriazas en Lurín, tiene como objetivo central lograr una habilitación urbano ecológica, es decir habilitar el desierto mediante CONDOMINIOS-MÓDULOS URBANOS, con el propósito de lograr Calidad de Vida, mediante una relación de Armonía entre el medio natural y el medio urbano.

Cada Módulo Urbano, cuenta con 200 lotes de 100 m², losa multideportiva, área comercial, parques y una laguna artificial.

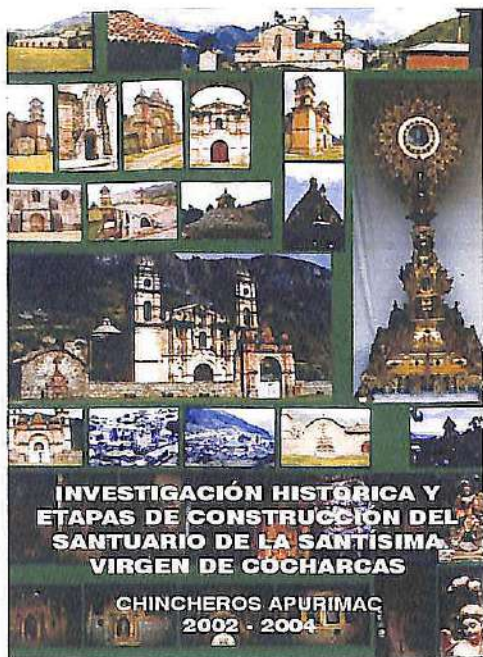
El conjunto de módulos urbano-ecológico, tiene 4,996 lotes (100 m² c/u), lográndose de esta manera densidades bajas. El proyecto contará con doble sistema de agua (potable y de re-uso para riego e inodoros).



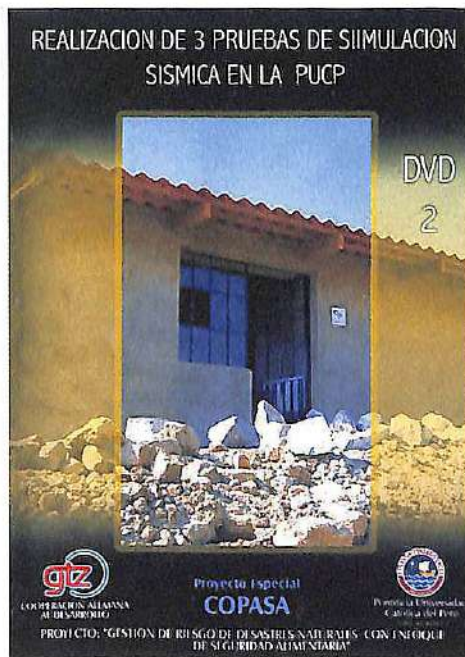
Plan General



Investigación a Nivel Profesional



Arquitecto José María Gálvez Pérez



Arquitecto Edward Chuquimia Payalich



Arquitecta Vanessa Martín Bocanegra
 Arquitecta Tania Sofía Villanueva Flores

Arquitecta Elvia del Carmen Acosta Díaz

Arquitecto José María Gálvez Pérez



Arquitecta
 ELVIA DEL CARMEN ACOSTA DÍAZ

Lima Perú / Octubre 2004



HORNOS COLONIALES DE FUNDICIÓN DE MERCURIO HUANCAMELICA

Investigación a Nivel Profesional Trabajos Universitarios



Universidad Nacional San Antonio Abad - Cuzco
Revalorización del Templo de San Jerónimo de Colquepata
Estudio de la doctrina de Paucartambo
Bach. Arq. Yazmín Karen Cáceres Solís
Arq. Xavier Fernando Rozas Gil CAP 7557

Universidad Ricardo Palma
Arquitectura Orgánica para un Centro de Terapias
Alternativas en la Quebrada de Yanacoto
Arqta. Natalie Settembrini Piccini CAP 7932
Arqta. Melissa Fernández Revilla CAP 7933



Universidad Ricardo Palma
Marina Deportiva y Club Náutico en Playa - Asia
Arq. Kurt Gfell Hein CAP 7750
Arq. Gustavo Lino Barnuevo CAP 7749



Patrocinadores

Expresamos nuestro especial agradecimiento a los patrocinadores los cuales han hecho posible la publicación del libro: Documento de la XI Bienal Nacional de Arquitectura.

ASCENSORES S.A.

Representante de **OTIS** y **Carrier** en el Perú



MUSEO DE SIPAN
Arquitecto
Celso Prado Pastor



OIT
Arquitectos
Oscar Borasino Pescheira
Ruth Alvarado Pflucker



CLINICA SAN FELIPE
Arquitecto
Oscar Borasino Pescheira



COMPUPLAZA
Arquitectos
Reynaldo Ledgard Parró
Rossana Agois Banchemo



EDIFICIO REAL
Arquitectos
Jorge Garrido Lecca
Leopoldo Scheelje Martín
Gustavo Ballón Lavagna



VICTORIA KIDS
Arquitecto
Samuel Cárdenas Gálvez



MUSEO DE LA NACIÓN
Arquitecta
María Lucía
Rivera Fernández



UNIVERSIDAD DE LIMA
Arquitectos
Jorge Garrido Lecca
Leopoldo Scheelje Martín
Gustavo Ballón Lavagna

Felicita a los arquitectos ganadores de la "XI Bienal Nacional de Arquitectura" y agradecemos a las compañías e instituciones que incorporaron la tecnología de nuestros equipos a sus magníficas obras.

G R U P O

TREBOL 


CELIMA

Roca


Felicita a los **Ganadores**
de la
**XI Bienal Nacional
de Arquitectura**
y al Colegio de
Arquitectos del Perú
por la realización de la misma.

Así mismo, felicita de manera muy especial
a los arquitectos que eligieron nuestros productos
confiando en su calidad y prestigio

"Pasión por la Calidad"

GALERIA COMPUPLAZA



HV S.A. Contratistas agradece a Propiedades Inmobiliarias S.A.C.

la confianza depositada en nosotros, al habernos dado

la oportunidad de construir esta importante obra,

y a su vez felicita a los arquitectos

Rossana Agois y Reynaldo Ledgard por haber recibido

El Primer Premio de la Bienal de Arquitectura del CAP

en la categoría Obras Arquitectónicas: Tema Comercio

COMPU PLAZA



Sede de la **Organización Internacional del Trabajo**
Fachada Rápida PFK con cristal Templex incoloro (San Isidro - Lima)

PRESENTE EN LAS GRANDES OBRAS

VIDRIOS & ALUMINIOS

Cristales de seguridad Templex
Cristales arquitectónicos Curvex
Cristales aislantes Insulex
Ventanas y mamparas de aluminio PFK
Tableros de mesa Top de Cristal
Espejos Mirex
Perfiles de aluminio PFK
Fachadas Integrales PFK
Coberturas Integrales PFK (techos)
Vidrios en general

www.furukawa.com.pe



PRODUCTO PERUANO DE CALIDAD MUNDIAL

ASESORÍA PROFESIONAL
470-2353

PASEO DE LA REPÚBLICA 1427 LA VICTORIA
TEL: 470-1831 EMAIL: VENTAS@FURUKAWA.COM.PE

 **furukawa**
CORPORACIÓN

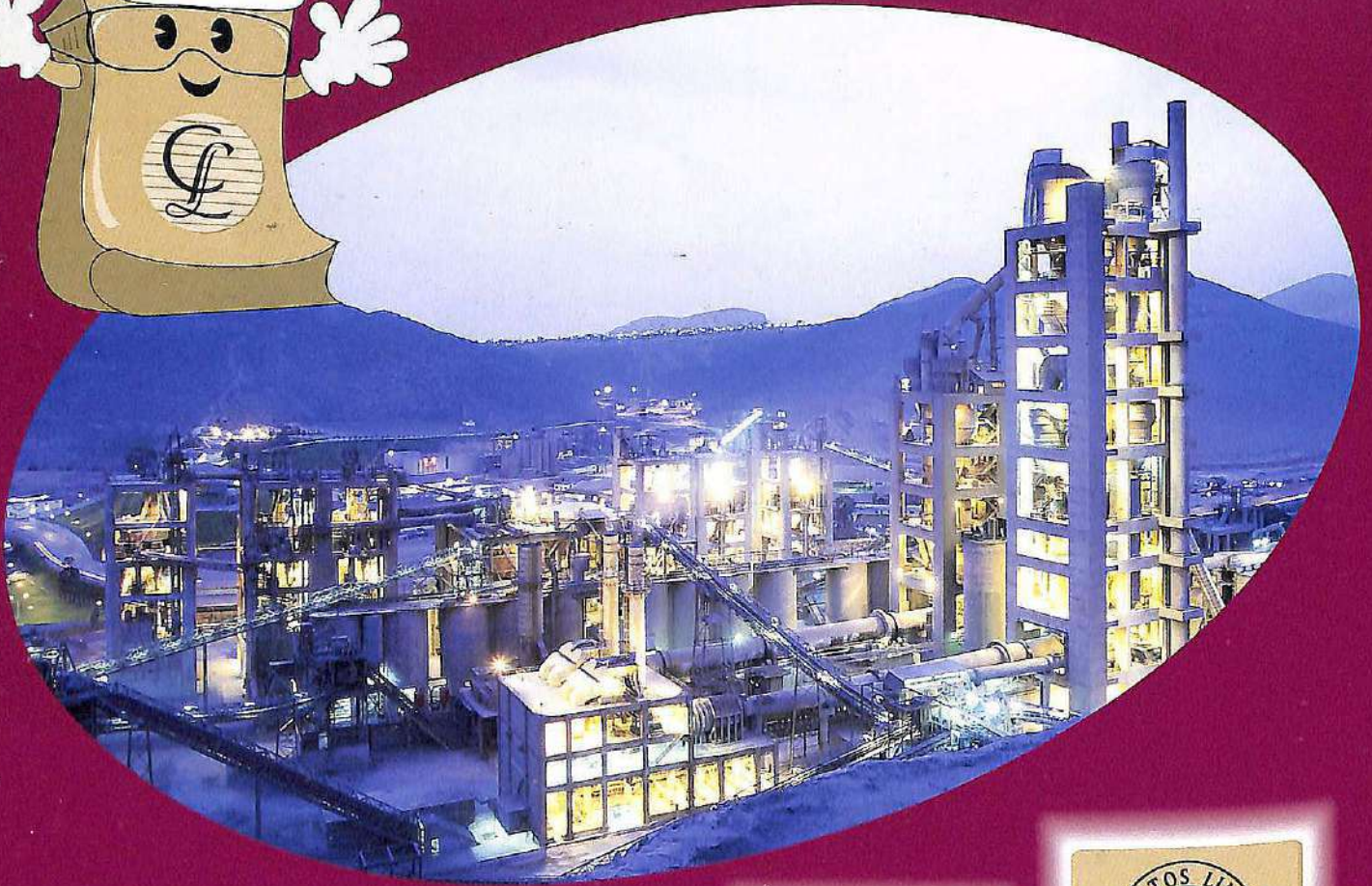
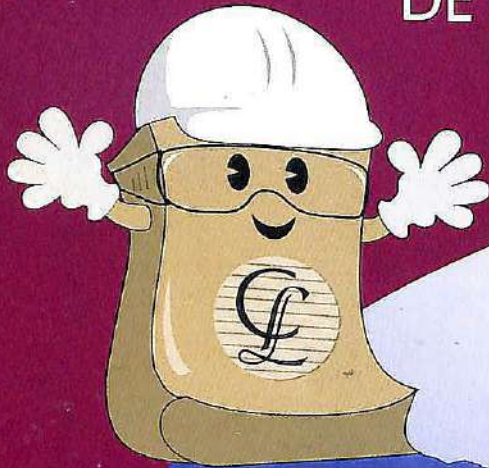




Cementos Lima S.A.

La mejor y más importante Empresa Cementera del Perú

DE LA MANO EN LA CONSTRUCCION DE LOS SUEÑOS DEL PERU





CUBICO S.
A.
ARQUITECTOS E INGENIEROS



Carlos Bebin Crovetto

Arquitecto

CUBICO S.A. Felicita al Arquitecto Carlos Bebin Crovetto por haber obtenido el primer premio en la XI Bienal Nacional de Arquitectura 2004 Categoría Arquitectura de Interiores con el proyecto remodelacion de las oficinas Beiersdorf S.A.C. en Miraflores.

MANTTO

Mantenimiento, Construcción
y Proyectos Generales

2005



Supermercado E. WONG
C.C. Sur Plaza Asia
Km. 97.5 Panamericana Sur



Conjunto Residencial Bolivar
Pueblo Libre.



Edificio Administrativo de SENASA
La Molina



Edificio Residencial El Mirador de Magdalena
Magdalena del Mar.



Condominio Residencial Las Terrazas
Casuarinas Sur - Santiago de Surco



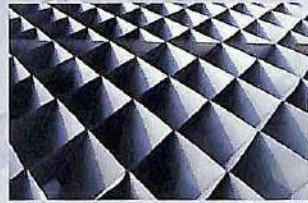
Edificio Residencial Los Balcones de Bertolotto
San Miguel.

MANTTO es una empresa que trabaja con clientes privados en actividades de Obras Civiles, Remodelaciones y Proyectos Generales, en el año 1996 incrementa su gama de servicios, adicionando el Mantenimiento de Servicios Generales y focaliza con mayor importancia las Obras Públicas.





C o l o r e s



F o r m a s

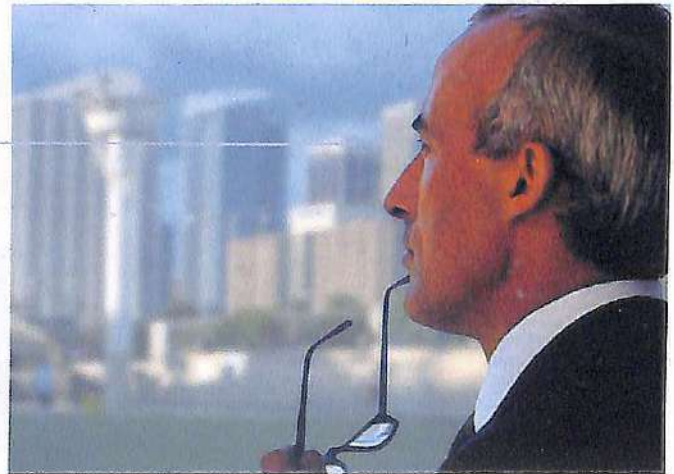


T e x t u r a s



D i s e ñ o s

Decorlux



Estamos en la fantasía
de los Arquitectos.



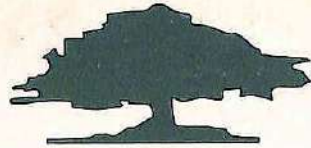
DECORLUX

Su mejor alternativa en calidad y precio

SAN ISIDRO: Av. República de Panamá 3537 - Central: 440-6767 Fax: 440-6777
CHACARILLA: Av. Caminos del Inca, Cdra. 2 - Central: 372-1399 Fax: 372-0115
MIRAFLORES: Av. Comandante Espinar 520 - Central: 243-1177 Fax: 243-1180

ventas1@decorlux.com.pe
www.decorluxonline.com

GENCO & PIZZANI S. BROCCA



JARDINES DE LA PAZ



Central Telefónica

24 horas

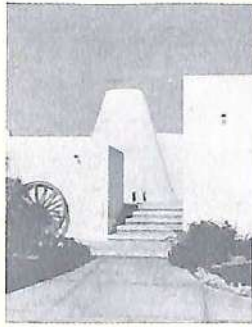
Telf. 710-5000

<http://www.jardinesdelapaz.com>

E-mail: informes@jardinesdelapaz.com

**I Bienal
1970**

EMILIO SOYER
VICTOR PIMENTEL



**VI Bienal
1986**

GUILLERMO MALAGA

**II Bienal
1972**

VICTOR RAMIREZ



**VII Bienal
1988**

BERNARDO FORT-BRECIA
ENRIQUE CHUY

**III Bienal
1978**

MANUEL LLANOS



**VIII Bienal
1992**

ÓSCAR BORACINO
JOSÉ A. VALLARINO

**IV Bienal
1981**

JOSÉ GARCÍA BRYCE



**IX Bienal
2000**

ENRIQUE CIRIANI
ALFREDO BENAVIDES
CYNTHIA WATMOUGH

**V Bienal
1983**

FREDERICK COOPER
ANTONIO GRAÑA
EUGENIO NICOLINI



**X Bienal
2002**

JORGE BURGA
ROSANA CORREA

**XI Bienal
2004**

ÓSCAR BORACINO
RUTH ALVARADO





FE DE ERRATAS

Pag. 4 "Índice de Obras"

Las fotos de las obras correspondientes a los siguientes arquitectos son:

JORDI PUIG RAYGADA



26

SAMUEL CÁRDENAS GÁLVEZ



28

JUAN CARLOS
DOMENACK LENTZKOW



30

CAP

COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERU



XI Bienal NACIONAL DE ARQVITECTVRA

LIMA
OCTUBRE 2004

FAAC